

શ્રી જૈન સસ્તી વાંચનમાળા નં. ૨૫ વર્ષ ૭ મું. સં. ૧૯૮૫

સ્થુલીભદ્રની-

સંસાર-નોકા.

લેખક,

મોહનલાલ દીપચંદ ચોકશી-ખંભાત.

—

પ્રકાશક

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

ભાવનગર.

૯૪

પ્રીતિ મં ૨૪૫૪

વિક્રમ સં ૧૯૮૪

કીંમત રૂ. ૩૧-૪૦

૧૯૨૮

આભાર.



અમદાવાદ નીવાસી શેઠ ભંજીભાઈ યુનીલાલ
ખુશાલદાસ સુતરીયા કે જેઓ જૈન કોમમાં જાણીતા
અને દરેક ધાર્મિક કાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ
લઈ, સમાજની બનતી સેવા કરી રહ્યા છે. તેમણે
તેમના બંધુ સકરાલાઈની યાદગીરી નિમીત્તે આ
પુસ્તકની પ્રથમથી ૨૦૦ નકલના ગ્રાહક થઈ અમારા
કાર્યને સહાયબૂતિ આપી છે તે માટે તેમનો
આભારી છું.

૩૧/૧૧/૫૧

લી૦ નમ્રસેવક.

અચરતલાલ.

સમર્પણ.

સ્વ૦ શેઠશ્રી સકરાલાલ તુનીલાલ ખુશાનદાસ

અમદાવાદ.

જેમનું સાદું જીવન, સરળ સ્વભાવ, લલિતતા, આદિ ગુણો હજી પણ કુટુંબી જનોને અને પરિચયમાં આવેલા સંબંધી વર્ગને યાદ આવ્યા કરે છે. તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રાનો લાલ તો દર વરસે લેતા. આવો આપનો ધર્મપ્રેમ-તેમજ વ્યવહારીક કાર્યમાં પણ ધર્મના કાર્યને માંગલીકરૂપે મુખ્ય રાખી દરેક કાર્ય કરવાની ખાસ જાણસા-સ્વામીલાલ પરત્વેની સહાનુભૂતિ અને સૌની સાથેનું મીલનસાર પણ ઇત્યાદિ ગુણોથી આકર્ષાઈ આ પુસ્તક આપને પ્રેમપૂર્વક સમર્પી આનંદિત થાઉં છું.

લી૦ આપનો

અચરતલાલ.

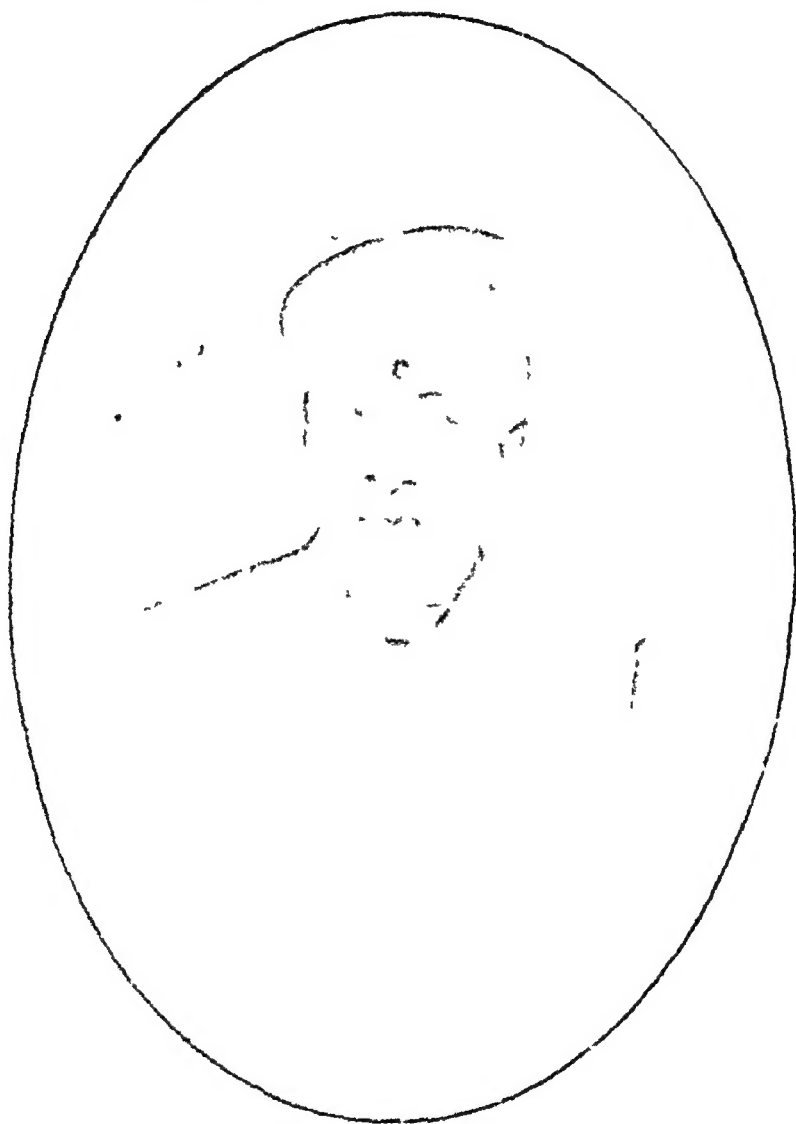
સ્વ૦ શેઠ સકરાલાઈ ચુનીલાલ ખુશાલદાસની

ટુંક જીવન-રેખા.

સ્વ૦ શેઠ સકરાલાઈનો જન્મ અમદાવાદમાં વીશાશ્રીમાળી શ્રીમતિમાં સુતરીયા કુટુંબમાં શેઠ ચુનીલાલ ખુશાલદાસને ત્યાં થયો હતો. તેમનાં માતૃશ્રીનું નામ દીવાળીબાઈ હતું. બાલ્યાવસ્થાથીજ ધાર્મિક સંસ્કારમાં ઉછરેલા હોવાથી તેમનું જીવન ધર્મ સાદું, સરળ અને નિરાભીમાની હતું. તેમના હૃદયની સરળતાએ તો તેમના કુટુંબ ઉપર છાપ પાડી હતી. દયા, અને સ્વામીલાઈ પરત્વેનો પ્રેમ તો તેમના થોડા સમાગમથી જણાઈ આવતો હતો. ગુજરાતી સાધારણ કૃષ્ણવણી મેળવી નાની ઉંમરમાંજ તેમના પિતાશ્રી સાથે તેઓ પોતાની સુતરની પેઢીમાં જોડાયા હતા. અને તે કાર્યમાં ખતથી તેઓ આગળ વૃદ્ધા હતા. તેમના લગ્ન સાણંદમાં થયાં હતાં. તેમનો ધર્મપ્રેમ સારો હોઈને પ્રતિ વરસ શ્રી સિદ્ધાચળજીની યાત્રા કરતા હતા અને બીજાં દરેક તીર્થની યાત્રા પણ તેઓએ કરી હતી. પ્રભુ-પ્રેમ ધણો સારો હોવાથી શ્રી શત્રુઘ્ન ગિરિરાજ ઉપર શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ટુંકમાં શ્રી પુંડરીક સ્વામીજીના દેરાસરની દક્ષિણ તરફની દહેરીના આગલા રંગ મંડપમાં એક સુંદર બાંધ કામ કરાવી પ્રભુ-પ્રતિમાજી પધરાવ્યા હતા. વહેવારીક કાર્યમાં પણ તેમનો ધર્મ-પ્રેમ તરી આવતો હતો. સંવત ૧૯૮૦ માં તેમના સુપુત્ર લાઈ બુધાલાલના શુભ લગ્ન પ્રસંગે જ્ઞાન પંચમી તપ આરાધન નિમિત્તે પંદર છોડતું ઉજમણું કરી શ્રી શાંતિરનાંત્ર લજ્જાવી, સ્વામીનાંતસદય નોકારશી તેમના લાઈઓની સમજૂતી કરી હતી. આ રીતે લગ્નાદિ કાર્યમાં ધાર્મિક પ્રસંગોને અવગણ્યાં આપી લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય તેઓ કરતા હતા. તેમના એક પુત્ર બુધાલાલલાઈ છે. જેઓ બુદ્ધિશાળી અને ધર્મપ્રેમી છે. અમો સ્વર્ગસ્થના આત્માની પરમ શાંતિ ઇચ્છીએ છીએ અને તેમના પુત્ર બુધાલાલલાઈ પણ તેમના પિતાશ્રીને પગલે ચાલી ધર્મના કાર્યમાં પ્રગતી કરે તેમ ઇચ્છીએ છીએ.

લી૦ પ્રકાશક.

સ્વૈચ્છિક સંસારભ્રમ ચુતીલાલ—અમદાવાદ.



૧ જાન્યુઆરી ૧૯૨૩

અમદાવાદ ૧૯૨૩

મીઠાગઢ

કાગળ ગુરુ ૧૫

અને આ બનાવને સત્યતાની કસોટીએ કસવાની કે ઇતિહાસકતાની છાપ મારવાની ભાગ્યેજ અગત્ય રહે છે. એ સંબંધી સંખ્યાબંધ લખાણો જૈન તેમજ જૈનેતર ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. પરમાત્મા શ્રી મહાવીર દેવની પાટપરંપરામાં અને ચૌદપૂર્વી શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીજી પાસે અભ્યાસ કરતા શિષ્યોમાં જેમનું સ્થાન પ્રથમ છે, અને જેમના પછી અન્ય કોઈ ચૌદપૂર્વી થયા નથી એવા સ્થુલીભદ્રજી પરત્વે અન્ય કયા પ્રકારના ઇતિહાસિક પુરાવાની અગત્ય હોઈ શકે?

મંત્રીશ્વર શકડાજી પાટલીપુત્રના રાજ્યમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. સંખ્યાબંધ જૈન પુસ્તકમાંથી તેમનું નામ ઉપલબ્ધ થાય છે છતાં 'લગવાન કૌટિલ્ય' નામની વાર્તામાં તેમને પ્લાહાણુ તરિકે ચિતરવામાં આવેલ છે તે માટે વાચકવર્ગ વિચાર કરશે.

આવાં ઇતિહાસીક પુસ્તક પ્રગટ કરવાની જૈનસરતી વાંચનમાળાએ પહેલ કરી પાંચ વર્ષમાં ૨૦ જાતનાં પુસ્તકોને નીચીતપણે આપી સમાજને વાંચનનો રસિક બનાવ્યો છે. દરેક ગામના બંધુઓએ આવાં પુસ્તકો વાંચવા ગ્રાહક થવાની જરૂર છે જેથી વાંચનમાળા તેજ લવાજમમાં વધુ પૃષ્ઠનાં પુસ્તકો આપી સમાજની યત્કિંચિત સેવા બજાવી શકે. મારો આ પ્રથમ પ્રયાસ હોવાથી કોઈ સ્થળે સખલના રહી હોય તેમજ પ્રભુની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ કંઈ પણ લખાણ હોય તે માટે 'મિસ્ત્રામિ-દુકકડ' દઈ વિરમું છું.

મુબ. }
 ગોપ શુક્લ એકાદશી }
 સં. ૧૯૮૪

લેખક.
 મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી.
 ખંભાત.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

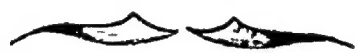
૧	હું	આકર્ષણ.	૧
૨	હું	સુશિલા-કામદિત્તા.	૭
૩	હું	રાજા અને મંત્રી.	૧૨
૪	થું	મંત્રીશ્વરનું કુટુંબ.	૧૭
૫	મું	પાટલીપુત્રનો પૂર્વ પરિચય.	૨૬
૬	હું	વેસ્થાના આવાસમા....	૩૬
૭	મું	દ્વિજ વરરચ્ચી.	૪૩
૮	મું	કામદિત્તા અને મંત્રી પુત્રીઓ....	૪૮
૯	મું	વિદ્વાતાની કસોટી.	૫૫
૧૦	મું	પરિચયની પ્રથમ પ્રભાત.	૬૧
૧૧	મું	પ્રપંચજાળનું મંગળાચરણ.	૬૯
૧૨	મું	ગંગા કિનારે.	૭૩
૧૩	મું	લગ્ન સમારંભ.	૭૭
૧૪	મું	માતા અને પુત્ર.	૮૮
૧૫	મું	સમાગમની પ્રથમ રાત્રિ.	૯૪
૧૬	મું	દંપતી જીવનનો લ્હાવો.	૧૦૪
૧૭	મું	પિતાની આજ્ઞાનો અનાદર.	૧૦૯
૧૮	મું	રાજ્યતંત્રની કપટજાળ.	૧૧૬
૧૯	મું	તીર્થક્ષેત્ર-સમેતશિખરજી.	૧૨૧
૨૦	મું	મંત્રીશ્વરનું પ્રાણુદાન.	૧૨૬

„	૨૧ મું	પશ્ચાત્તાપ અને મંત્રીપદ. ...	૧૩૯
„	૨૨ મું	પતિ પત્નિનો ગૃહ સંસાર. ...	૧૪૩
„	૨૩ મું	વિરહ વ્યથા. ...	૧૪૬
„	૨૪ મું	સિદ્ધાંત-વિનોદ. ...	૧૫૬
„	૨૫ મું	ખોદે તે પડે. ...	૧૬૯
„	૨૬ મું	દેશત્યાગ. ...	૧૭૭
„	૨૭ મું	ચાર્તુમાસ નિર્ણય. ...	૧૮૩
„	૨૮ મું	મોહમ દિરમાં સાધુ....	૧૯૧
„	૨૯ મું	સુખમય રાત્રિ. ...	૧૯૮
„	૩૦ મું	વિજયી સાધુ રથૂલિભદ્ર. ...	૨૦૫
„	૩૧ મું	સમયની બલીહારી....	૨૨૦
„	૩૨ મું	આતે પણ્યાંગના કે વીરાંગના. ...	૨૨૯
„	૩૩ મું	જૈનધર્મના સાહિત્ય પર સંકટ....	૨૪૨
		ઉપસંહાર.. ...	૨૪૮

મુદ્રક:—શા. ગુલાબચંદ લલ્લુભાઈ. આનંદ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—ભાવનગર.

પ્રકાશક:—સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સ્થુલીભદ્રની સંસારનોકા.



પ્રકરણ ૧ લું.

આકર્ષણ.

સુમાપિતેન ગીતેન યુવતીનાં ચ લીલયા ।

મનો ન મુહ્યતિ યસ્ય સ યોગી અથવા પશુઃ ॥

માનભદ્ર--મિત્ર ! આજે પણ મને કાકાશ્રીએ તમારા નિર્ણય માટે 'પૃછ્યું' હતું; છતાં મેં કંઈ ઉત્તર આપ્યો નથી. તેઓએ ખાસ આવ્રહ્મ કર્યો છે કે મારે હવે દુક સમયમાં તેમને પ્રત્યુત્તર મેળવી આપવો, કેમકે ભાઈ શ્રીચક્રની ઉમ્મર પુખ્ત થવા આવી છે, વળી મોભા પ્રમાણે હજી સુધી તમે અપરિણિત રહો તે પણ જોડું ગણાય.

સ્થુલિભદ્ર તહાડું કથન ખડું છે, છતાં હજી કોની સાથે સંબંધથી જોડાવું, તે હું નક્કી કરી શક્યો નથી; પણ એટલું તો ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે નિશ્ચય થશે ત્યારે બે-ચાર પળમાંજ થશે.

માનભદ્ર--પૂર્ણભદ્ર શેઠની મનોરમા રૂપમાં કંઈ ઉતરે તેમ નથી, મણિભદ્રની અનુપમા તો જેમ ઉપમા રહિત છે તેવીજ ગુણુશીલ પણ છે અને ઉદયકાળ નગરશેઠની કન્યા અભયસુંદરી સૌંદર્યમાં સ્વર્ગની અસરોને પણ એકકોરે ખેસાડે તેવી છે. વળી બીજી કન્યાઓનો પણ ક્યાં ટોટો છે ! છતાં તમારૂં મન કેમ માનતું નથી ? વળી તમે શાસ્ત્ર તેમજ નૈતિક વિષયના જ્ઞાતા હોવાથી નિર્ણયમાં આટલો બધો વિલંબ કરો એ કંઈ સાડું ન કહેવાય ! હા, કદાચ સંસારને ત્યાગ કરવો હોય તો જૂદી જ વાત છે.

સ્થુલિભદ્ર--તહારી વાત જરા પણ ખોટી નથી; પરંતુ મારામાં પ્રભુ નેમનાથ જેટલું દ્રઢ મનોબળ નથી કે અપરિણિત અવસ્થામાં જ સંસારને ત્યાગી વૈરાગી થઉં; કેમકે હૃદયમાં હજી વાસના ભરી છે. વળી તમે રૂપ માટે કહ્યું પણ મારી તંબી ભાવના જ નથી. હું તો માત્ર ગુણનોજ પૂજારી હોવાથી મને તેની પરવા પણ નથી. ઇંદ્રવારૂણીના કૂળ દેખાવામાં અતિ સુંદર હોવા છતાં સ્વાદમાં તો વિષ બરાબર હોય છે. મારી માન્યતા એજ છે કે જેના તરફ મારું મન ખેંચાશે

તેજ મારી અધાગના યનશે. જેમ લોહચુંબક લોહનુ આકર્ષણ કરે છે, તેમ સ્નેહમાં પણ પૂર્વભવના સંબંધીઓને અરસપરસ જેઁચી લાવી એકતા કરાવવાની શક્તિ છે. હું તો માત્ર તેનીજ રાહ જોઈ રહ્યો છું.

માનભદ્ર—તમારા કથનથી જેટલું મારું મન પ્રસન્ન થાય તેટલુંજ ખિન્ન પણ થાય છે. તમે પરણ્યો એ આશાથી તમારા માતૃપિતા જરૂર ખુશ થશે ને મારો શ્રમ કિંચિત્ અંશે ફળિભૂત થયો પણ ગણાશે; છતાં મુદત અને કન્યા વિષેની અચોક્કસતા એ મારી પ્રસન્નતાને લાંબો સમય ટકવા દે તેમ નથી. વળી તમારી ઉક્તિમાં તમારું મન અન્ય નીચ કુલોત્પન્ના યુવતિ તરફ જેઁચાય તો તમે તેને પણ ગ્રહણ કરો, એ આશય પણ સ્પષ્ટ સૂચન થાય છે. પ્રભુ તમને તેવી મતિ ન સુઝાડે. ન્યાતનાં છોડે ન્યાતમાં જ વરે એ કહેવત તમને યાદ જ હશે ?

સ્થુલિભદ્ર—મિત્ર ! તમારી ધારણા કદાચ ખરી હશે; પણ હું તો નીતિકારના કથન મુજબ સ્ત્રીરત્નં દુષ્કુલાદપિ એટલે આરત્નને હલકા ફળમાંથી પણ ગ્રહણ કરવાની દ્રઢ અભિલાષા વાળો છું. માત્ર અરસપરસ હૃદય મળવાં જોઈએ. હું એને જ સાચો-દેવી પ્રેમ માનું છું.

માનભદ્ર—હાલ એ વાત જવા દો. સમય થયો છે. કહો તો ગાડીવાનને યુમ મારું. કેમકે હવે ઘર તરફ પાછા

ફરવું જ નોંધએ, નહિ તો સર્વ કોઈ ફિકર કરશે. વળી મારે તો તમારી વધામણી પણ ખાવાની છે.

સ્થુલિભદ્ર--હા, બોલાવો; પણ ગાડી આજે રાજ-
માર્ગે નહીં લેવરાવતાં ગંગાના કિનારા પરથી લેવરાવવી છે
એ ધ્યાન રાખજો.

ગાડીવાન કે જેનું નામ પિગળ હતું તે થોડે દૂર ગાડી
હિલી રાખી એક ઝાડ તળે બેસી ચલમ પીતો હતો. તે ખુમ
સાંભળી ગાડી લઈ બાગના દરવાજા સમીપ આવતાં બને
મિત્રો અંદર બેઠા એટલે ગાડી ચાલવા લાગી. પવિત્ર
સરિતા ગંગાના તટપર શ્રીમંત જનોના બંગલાઓ હારબધ
આવેલા હતા જેને વિવિધ પ્રકારે શણગારવામાં તેના
માલીકોએ કોઈપણ રીતે ખામી રાખી ન હતી. એ બધામાં
સરિતાના વાંક આગળ જે એક વિશાળ બંગલો આવેલો હતો
તે એટલો બધો ભવ્ય અને મનોહર હતો કે તે રસ્તેથી પસાર
થતાં સર્વ કોઈનું લક્ષ્ય તે તરફ ખેંચાયા વિના રહેતું નહીં.
તેની ચોતરફ વિશાળ ચોગાન અને પાછલા ભાગમાં બગીચો
આવેલો હતો. જેમાં રંગબેરંગી પુષ્પો અને વિધવિધ જાતના
ફળવૃક્ષો, લતાઓ અને સુંદર રોપાઓની કમીના ન હતી.
વચમાં એક ચાર મજલાનો શ્વેતવર્ણિય પ્રાસાદ શોભી રહ્યો
હતો. આ શિવાય ફળીમાં દાખલ થવાના દરવાજા નજદીક
બીજો પણ એક તેવો જ બે મજલાનો મહેલ હતો અને તેની

સમીપના ભાગમાં નોકરો માટે વસવાની જોડા ઘાટની નાની નાની ઓરડીઓ હતી, જ્યારે સામેના ભાગમાં વાહન અને ચતુષ્પદ રાખવાનું સ્થાન હતું. સમય સધ્યાકાળનો હતો. રસ્તાપર હીપકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. તેમજ આ ઘાટ ઉપર આવેલા પ્રાસાદમાં પણ હીપકોએ જવા લાગી હતી. જેના પ્રતિષ્ઠિત સરિતાના પાણીમાં પડતાં. અને જળના અસ્થિર સ્વભાવને લઈ એકના અનેકરૂપે દેખાતા હતા. ભાગમાંથી નિકળેલી ગાડી આ સ્થળે આવી પહોંચી. અશ્વો તેજ અને ઝડપથી ચાલતા હોવાથી ગાડીવાનના હાથમાંથી ચાળુક એકાએક રસ્તામાં પડી ગઈ; તેણે અશ્વોને રોકવાનો બહુએ ચત્તન કર્યો પણ એકદમ તે તેજ અશ્વોની ગતિ અટકી નહીં. માડમાંડ આ વાક આગળ આવતાં અશ્વો અટક્યા અને ગાડીના અટકવા સાથે અકસ્માત્ સ્થુલિલદ્રની દ્રષ્ટિ શ્વેતવર્ણિય પ્રાસાદના ત્રીજા માળના ઝરૂંએ ઉભેલી એક બાળા પર પડી. તેને યૌવનાવસ્થામાં દાખલ થયાને હજી બહુ લાંબો સમય થયો નથી. તેના દરેક અંગો પુષ્ટ અને ભરાવદાર હતા. અત્યારે તેણે શુભાળી રંગની કચુકી ઉપર શ્વેતસાળુ પરિધાન કર્યો હતો. તેની નજર રસ્તાપર તેમજ સરિતાના જળપર રમ્યા કરતી હતી. ગાડીને અચાનક પોતાના બંગલા નજીક ઉભી રહેલી જોઈ તેની દ્રષ્ટિ તેમાં જોડેલા ચુવકોપર પડી અને તરતજ સ્થુલિલદ્ર તથા તે બાળાના નયનો એકમેક થયા. તે આકર્ષણમા શું કયવિકય થયું અગર શા શા ભાવો રમાયા

તે તો જ્ઞાની જાણે; પણ ગાડીવાને જ્યારે અજ્ઞેયોની પીઠ થાખડી ગાડી ચલાવવા માંડી તે પહેલાં સ્થુલિલદ્રે ગાડીમાંથી ઉતરી માનલદ્રને ઉદ્દેશી નીચેના શબ્દો કહ્યા. વાચકવર્ગને સ્થુલિલદ્રના હૃદયની સહેજ આંખી કરાવવા આ રહ્યા તે શબ્દો:—

“મિત્ર ! વડીલશ્રીને કહેજો કે મેં તેમની માગણીનો નિશ્ચય કર્યો છે મારી ઇષ્ટવસ્તુ મને જરૂર મળશે એમ ખાત્રી પણ છે. હવે તેઓ મારા પ્રત્યેની ચિંતાથી જરૂર મુક્ત થાય. તે અર્થે હું સામેના પ્રાસાદમાં જઈ છું”. માનલદ્ર એ સાંભળીને કંઈ કહે તે પહેલાં તો ગાડી દૂર નિકળી ગઈ હતી અને સ્થુલિલદ્ર એ પાસેના ખંગલામાં જ અદ્રશ્ય થઈ ગયા.

વરસે રૂ. ૩) નો ખર્ચ હરેક જૈન કુટુંબે કરવાની જરૂર છે.

કારણ કે તેથી દર વરસે ૧૦૦૦ પાનાનાં ઇતિહાસીક નવીન ત્રણ ચાર પુસ્તકો નીચમીત મળે છે જ માટે હવે લખવાપણ નથી. કારણકે સૌ કોઈની તે જાણમાં છે. માટે લખો:—

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

૬૦ રાધનપુરી બજાર,

ભાવનગર.

પ્રકરણ ૨ જી.

સુશિલા-કામદિના.

એક ત્રણ માળના લગ્ન અને રમણીય મકાનના ત્રીજા માળના દિવાનખાનામાં એક રમણી હાથ પર મસ્તક ટેકવી કોઠની રાહ જોતી બારી આગળ ઉભેલી છે. રૂપ-સૌંદર્યમાં ઉર્વશીથી કોઈપણ રીતે ઉતરે તેમ નથી છતાં તેણીનો ચહેરો વિશાદપૂર્ણ છે. હાંડીમાં બળતા દીપકોના પ્રકાશથી દિવાનખાનું ઝળકી ઉઠ્યું છે; એટલુંજ નહિ પણ તેમાં રહેલી વસ્તુઓ પણ તેટલી જ ઝળહળી રહી છે. એક તરફ સીસમના લાકડાનો શ્યામ રંગનો પલંગ છે. જેના ઉપર રૂથી ભરેલા મ્હોટા મ્હોટા ગાદલા સફેદ ચાદરથી આચ્છાદિત કરેલા માલુમ પડે છે. બીજી તરફ એક ગોળો અને તે ઉપર ખુઝારા સાથે ચાંદીનો ખ્યાલો રાખવામાં આવ્યો છે. ગાંજુમા પાણી લેવાનો ડોયો પણ છે. પલંગ સામે જે કાચના બારણાંનો સુશોભિત કબાટ છે તેમાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો નજરે પડે છે. વળી તેની નીચે મખમલની ગાદી અને રેશમના તકીયા શ્વેતગલ્લેપથી ઢાંકીને ણિછાવેલા છે. દિવાલો લીલા રંગથી રંગાયેલી છે, જે શૃંગારપૂર્ણ તાણા પ્રેમસૂચક હોવાથી સહજ અનુમાન કરી શકાય છે કે આ દિવાનખાનાનો ઉપયોગ પ્રેમી દંપતિ સિવાય બીજાને માટે ન હોઈ શકે, આ બધાં સુખસાધનો છતાં ઉપરોક્ત યુવતિ બિન્નવદના કેમ દેખાય છે ? જુઓ તેણી કંઈક

ઉચ્ચારે છે. વાચક ! ધીમે રહી ચાલો, આપણે પણ સાંભળીએ કે તે કોને ઉદ્દેશીને એ હૃદયોદ્ગાર કાઢી રહી છે !

“રોજ તો આટલો બધો સમય થતો જ નથી અને આજે આમ કેમ ! કદાચ અન્યત્ર જવું હોય તો પણ મને કહીને જાય છે અગર ગાડીવાન સાથે ખગર પણ કહેવરાવે છે. મને ઉભા પોણા કલાક થવા આવ્યો છતાં હજી સુધી ગાડી પાછી ફરી નહીં. ઓ પ્રભુ ! મારા મનમાં કેવા તરંગો આવી રહ્યા છે ! જે કોઈનું ભુંડું ધ્વિષ્ઠતો સરખો પણ નથી તેનું ભુંડું કદાપિ થતું નથી. એ નીતિ વચનો મેં સાંભળ્યા છે; છતાં હૃદય શાથી આટલી બધી વ્યાકુળતા કરતું હશે ? કોઈ દિવસ થોડા મોડા આવે તો તેટલી ધીરજ પણ શું હું ન ધરી શકું ? એટલી શક્તિ તો મારામાં અવશ્ય હોવી જ જોઈએ. સ્નેહ ચીજ જ એવી છે. હવે મને ખરાખર સમજાય છે કે રાજમહાલયના સુખોને તિલાંજલી આપી સતીઓ સ્વામીની પાછલ વનમાં કપ્પો સહન કરવા શા કારણથી જતી હતી. ખરેખર વિરહનું દુઃખ નારી જાતિને માટે અસહ્ય છે. જળ વિનાની માછલીની ગતી તેવી નર વિનાની નારીની ગતિ થાય છે. વિનાશ્રયા ન શોભન્તે પડિતાઃ વનિતા લતા કવિની એ ઉક્તિ અક્ષરશઃ સત્યજ છે. ” આ વિચાર પૂર્ણ થાય તે પહેલાં ગાડીવાનને નીચેના શબ્દો કહેતાં પોતાના પતિને નિહાળ્યા. “કાકાશ્રી કંઈ પૂછે તો એટલું જ કહેજે કે કાલ સવારે માનભદ્રભાઈ આવી સર્વ જણાવશે. ” વાડ, કહી ગાડીવાને ગાડી દોડાવી મૂકી.

ચિરસમયથી ઝંખતી રમણી જેનું નામ કામદિના હતું તે પતિને ઉપર આવતા જોઈ એકદમ સામે જઈ ભેટી પડી. પણ ખીજીજ દાણે તે આશ્ચર્યાન્વિત થઈ ગઈ. આજે હં-મેશની માફક નાથનું મુખાર્વિદ પ્રકુલ્લિત ન હતું. એકેરા ઉપર વિષાદની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી જે કંઈક ગંભીર બનાવની આગાહી સુચવતી હતી. આ દેખાવથી તે તો આભીજ બની ગઈ અને કિંકર્તવ્યમૂઠ થઈ ઉભી રહી. માનભદ્રે દ્વાર બંધ કરી મીઠ શબ્દોમાં તેને હૃદયગત વાતો સાંભળવાને પોતાની પાસે ગાદી ઉપર બેસવાનું કહ્યું. જો કે દંપતીની ખાનગી વાતો સાંભળવાનો આપણને અધિકાર નહીં હોવા છતાં, માત્ર વિષાદનું કારણ જાણવા ખાતર એ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવું આ પ્રસંગે અઘટિત નહીં જ લેખાય.

માનભદ્ર—પ્રિયા, મારી ખીજતાનું કારણ એટલું જ છે કે મિત્ર સ્થુલિભદ્રે ગંગાતટપર આવેલા એક વારાંગનાના નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો છતાં હું તેને અટકાવી ન શક્યો. મારે મંત્રીશ્વરને શું ઉત્તર આપવો તે કંઈ સમજી શકતો નથી. ઉન્માર્ગે ગમન કરતાં મિત્રને વારે નહીં તો પછી તે મિત્ર શા કામનો ? મારી ફરજમાં આજે હું ચૂક્યો તેજ મને વધુ સાહે છે.

કામદિના—પ્રિય, તેથી ગભરાવાનું લેશ પણ કારણ નથી. તમારા સખા કંઈ અણસમજી નથી. મારી સમજ પ્રમાણે તો તે વ્યવહાર અને નીતિધર્મના સારા જ્ઞાતા છે. તેમણે કંઈક ખાસ ઉદ્દેશથી જ આ 'પગલું ભર્યું' હશે.

માનભદ્ર—પ્રિયે, તહારી સમજફેર થાય છે. જો કે તે વિક્લાન છે; છતાં આજના અકાર્યે તે ઉપર પાણી ફેરવ્યું છે. એક વખત ગુણીકાને ગૃહે ગયેલી વ્યક્તિ તેના મોહમાં ફસાયા વગર પાછી ફરે એજ માનવું ભૂલ ભરેલું છે. કાજળની કોટડીમાં જનાર કદાપિ ડાઘ વિના પાછો ફર્યો સાંભળ્યો છે ખરો? મહાત્માઓ તેનાથી વેગળા રહેવાનું કહે છે તેનું તાત્પર્ય પણ એજ છે. તેના હાવભાવ ને નખરા ભલભલાના હૃદયને ભેદવા માટે બસ છે.

કામદિન્ના—કદાચ માને! કે ત્યાં ફસાઈ જાય તો તેથી ચિંતાનું કારણ તો નથી જ. કેમકે અવિવાહિત હોવાથી તેમના આકાર્યથી અન્યને રીખાવાનું ઓછુંજ છે? હા, ઘરે સ્ત્રી હોવા છતાં જે આવી રીતે ભટકે છે તે તો કેવળ તિરસ્કારનેજ પાત્ર છે.

માનભદ્ર—પ્રિયે ! તમારી ગંભીર ભૂલ થાય છે. કુલીન મનુષ્યોએ તેવી નાયકાઓના ગૃહમાં પગ મૂકવો તે શું આખરને ધક્કો લગાડવારૂપ નથી? માફ તો મંતવ્ય જ છે કે મિત્રના આ વર્ત્તને તેમની પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી કીર્તિને અને માન—મરતબાને એવી સજ્જડ ઝાંખપ આણી છે કે જે કદિ પણ સતેજ ન થઈ શકે. અને મને તો વધુ એજ લાગે છે કે તે વખતે હું કંઈ પણ કરી શક્યો નહીં.

કામદિન્ના સારી રીતે સમજી ગઈ કે સ્વામિની ચિંતાએ જડ ઘાલી છે. માટે જો વાત ફેરવી તેને સત્વર ફેર

કરવામાં નહીં આવે તો, તેમને નિદ્રા નહીં આવે, કંઈ એન
 પણ નહીં પડે. નકામા આર્તધ્યાનમાં સમય પસાર કરશે અને
 સ્વાસ્થ્ય પણ ખગડશે. મુશીલ સ્ત્રીની ફરજ છે કે ગમે તેવી
 રીતે પતિની ગ્દાની દૂર કરી તેમને શાંતિ મળે તેમ કરવું.
 બહારની પીડાઓ ગૃહમાં આવ્યા છતાં જો ચાલુ રહે અને
 સ્ત્રીથી જો તેનો પ્રતિકાર ન થાય તો પછી એને ઘર કહીજ કેમ
 શકાય ? તમ પુરૂષને માટે ગૃહ એ વિશ્રાન્તિનું સ્થાન કહેવાય
 છે અને ગૃહીણી જ મધુર અને મીઠા શબ્દોવડે પતિની અશાં-
 તિને દૂર કરી શકે છે, એમાં જેટલી ખાતી તેટલી જ ગૃહિણી
 પદમાં ઉણપ ગણાય. આ વિચારોએ તેનાં હૃદયમાં નૂતન રસ
 રેડયો, જેથી તે પ્રસન્નતા પૂર્વક મ્હોં મલકાવી બોલી કે નાથ !
 તમે કાંઈ ઓછા જ તેમને ખુશીથી જવા દીધા છે ! અને તે
 પણ બિચારા શું કરે કર્મે જ તેમને બૂલ ખવરાવી છે નહીં તો
 ઘણીએ વળત એ માર્ગે ફરવા લાગ્યા છો પણ કંઈ બન્યું છે ?
 ક્યાં તમારું ને માર્ગે આગમન ! ક્યાં તે શુષ્કિકાના સ્થાન આ-
 ગળ ગાડીનું ચોક્કસ ! વળી તેનું ઝડખામાં હોવું, એક બીજા-
 ની નજર મળવી અને મોહપાશમાં ફસાવું, એ બધામાં મને
 તો ભાવીનો સજ્જડ હાથ માલુમ પડે છે. માટે કાલે મંત્રીશ્વર
 સાથે મસક્કન કરી તેનો પ્રતિકાર શોધશો. અન્યારે ચિંતા કર-
 વાનું કંઈજ કારણ નથી. ગતં ન ગોચ્યં એ સૂત્ર સ્મરણ કરી
 નિદ્રાનું સેવન કરો અને તમારા પગ ચાંપવાડપ મને મારો
 ધર્મ બતાવવા દો.

વિવિધ પ્રકારના વિચારો ગડમથલ કરી રહ્યા હતા. તેનું મુખ ચિંતાથી વ્યાપ્ત થયું હતું. જો કે તેની દૃષ્ટિ નદીના જળ ઉપર હતી છતાં મન તો કેટલાએ માઇલ દૂર પહોંચ્યું હતું. એકાએક તેણે ગોવિંદ, કહીને જોરથી બુમ પાડી અને તેના જવાબરૂપે અદ્વકાળમાંજ પાસેના ચોરડામાંથી એક હબ્બુરીયો મસ્તકનમાવી રાજ સન્મુખ ખડો થયો. “ ગોવિંદ ! જલ્દી જઈ મંત્રીને બોલાવી લાવ તો ” ગંભીરતાં પૂર્વક અને ધીમા શબ્દોમાં નૃપતિએ કહ્યું અને તરતજ પાછા ઝડપમાં કંઈક અસ્પષ્ટ ઉદ્ગારો કાઢવા માંડ્યા. “ તે ખજાર ખોટી તો નજ હોય, શામાટે તે આવી રીતે ખજાર લાવે ? હા, કદાચ કોઈ શત્રુ તરફથી લાંચ અપાઈ હોય તો તેમ પણ બને. ના, પણ માફ મન તો કબુલ કરે છે કે વિશ્વાસુ ચર પુરૂષમાં તે વાત સંભવેજ નહીં. મેરૂપર્વત જો ચલાયમાન થાય અને સૂર્યોદય પશ્ચિમમાં સંભવે તો તેનામાં પણ વિશ્વાસઘાત સંભવે ! તે કંઈ આજકાલનો અનુચર નથી; તેમજ તેને માટે અઘાપિ પર્યંત તેવા શક માટેનું એક પણ કારણ બન્યું નથી. જરૂર તેણે આપેલા સમાચાર ખરાજ હોવા જોઈએ. શું મનુષ્યની સ્થિતિ છે ! નગરવાસી લોકોમાં જેઓ રાંક હશે તેઓ તવંગરને સુખી માનતા હશે, જ્યારે તવંગરો પોતાના કરતાં વધારે દોલતમંદોને સુખી ગણતા હશે. તે દોલતમંદો ન્યાયાધીશ, નગરશેઠ, મંત્રી આદિ પદવીધરોને સુખી ધારતા હશે અને તેઓ મને સુખી માનતા હશે; પણ માફ અંતર તેમ કબુલ કરવાની

ચોકખી ના પાડે છે મારા હૃદયમાં અત્યારે એ ગડમથલ
 ચાલી રહી છે તે જોતાં હું પણ સુખી નથીજ. ધન વૈભવના
 વધવા સાથે સુખનું વધવાપણું માનવું એજ મોટી ભૂલ છે.
 તેની પ્રાપ્તમાં પીડા, રક્ષણમા પણ ચિંતા અને નાશમા પણ
 તેટલુંજ દુઃખ. આમ છતાં તેને સુખનું કારણ માની લેવાથી
 સુખ કહેવાય બાકી ખરેખરું સુખ ત્યાં તો નથીજ. જો કે તે
 માટેજ સ સારત્યક્ત એવા રિદ્ધિસિદ્ધ અને રાજ્યલક્ષ્મીસ પન્ન
 તીર્થ કર-ચંકવતી અને બીજા ઘણાએ આત્માઓના ઉદાહ-
 રણો મોબુદ છે; છતાં મારુંજ દ્રષ્ટાંત મારે માટે ખસ છે.
 અત્યારે મારી અખુટ લક્ષ્મી અને મનોહર રમણીઓથી
 વસાયલા આ મહેલો વિગેરે વિવિધ સામગ્રી હોવા છતાં તેથી
 મારી ચિંતામાં લેશ પણ ઘટાડો થાય છે ખરો ? ‘ સ તોષી
 નર સદા સુખી ’ એ કહેવત અક્ષરશઃ ખરી લાગે છે, પણ
 હવે તેનો પ્રતિકાર ક્યાં ? ભોગોપભોગમાં ફસાયા પછી તેમાંથી
 એકદમ છુટવું એ તો ધના-શાલીભદ્ર જેવા વીરલા પુરૂષોનુંજ
 કાર્ય છે. મારામાં તો રાજ્યવૈભવ માટે એટલો બધો નિગિડ મોહ
 બ્યાપેલો છે કે નથી આવતી નિદ્રા કે નથી ગમતો સુંદરીઓ
 સાથેનો વાર્તાલાપ. માત્ર રાજ્યનીજ ચિંતા. એક ગ્રન્થકારે
 કહેલું છે કે ‘ જેના ઘરમાં અતિશય સર્પો વસતા હોય, ઘણી
 કન્યાઓ હોય, દ્રવ્યનો સંચય હોય છતાં જાતે કૃપણ હોય
 અગર તો ચિંતા ડાકિનીથી ઘેરાયલો હોય તેને નિદ્રા કે
 શાંત પોતાની સોડમાં લઈજ શી રીતે શકે ? એ મારી જાતને

યથાર્થ લાગુ પડે છે. દરમ્યાન મંત્રીના પ્રણામ પૂર્વક બોલા-
 ચેલા ‘ મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે ? એવા કયા વિકટ કાર્યે
 રાત્રીના આટલા મોડા સમયે આપને તસ્દી આપી ? ’ એ
 શબ્દોએ રાજાની વિચારમાળાને અટકાવી. ગાદીએ અઢેલીને
 એસતાંજ મંત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે--“ આપણે વિશ્વાસુ ચર
 પુરૂષ એવી ખબર લાગ્યો છે કે થોડાજ સમયમાં યુનાન
 દેશનો રાજા મોટા લશ્કર સાથે આ તરફ કુચ કરી આવી
 પહોંચશે અને તેમ કરવામાં આ ભારતવર્ષના ઐક-એ નાના
 રાજાઓનો હાથ પણ છે. કદાચ તેની પ્રથમ દૃષ્ટિ આપણા
 રાજ્યપર પડે તો તે શંકાસ્પદ નથી. કેમકે મગધદેશની કીર્તિ
 અત્યારે ચોતરફ પ્રસરેલી છે એટલે તે તરફ સૈના ડોળા હોય
 એ સંભવિત છે. ” મંત્રીએ ધીરજથી કહ્યું “ તેમાં આપને
 લેશપણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. હું આપણા રાજ્યને ધક્કો
 પહોંચે તેવું કદાપિ બનવાજ નહીં દઉં. ‘ છતાં આ વાતની
 ચોક્કસ ખાતમી મેળવવા કાલથીજ યત્ન શરૂ કરીશ. ” રાજાનું
 મન શાંત પડ્યું તો પણ તેઓની ગોષ્ઠી તો લાંબા સમય
 સુધી ચાલુ રહી.



પ્રકરણ ૪ થું.

મંત્રીશ્વરનું કુટુંબ.

પ્રાતઃકાળ થઈ ગયાને દોઢ ઘટિકા વીતી ગઈ હતી. રસ્તાઓ મનુષ્યોના ગમનાગમનથી જડ હોવા છતાં અત્યારે સચેતન દેખાતા હતાં. ધંધાદારીઓ પોતપોતાની દુકાનો ખોલી કુંકુમના સ્વસ્તિક કરી રહ્યા હતા. કારીગર અને મજૂર વર્ગ પથે પડી રહ્યો હતો. દેવાલયોમાં લોકોના મધુર આલાપો અને કર્ણપ્રિય ઘંટાનાદો સંભળાતા હતા. આ સમયે રાજમહાલયથી થોડે દૂર આવેલા માણેકચોક નામના વિશાળ ચોક આગળ એક ચાર મજલાના ત્રિશિષ્ટ રંગોથી રંગાએલા આદહાદજનક મકાનના પ્રવેશદ્વારમાં એક તરૂણ યુવકે પ્રવેશ કર્યો તેની આકૃતિ પરથી અને સ્ખલિત ગતિથી સ્પષ્ટ સૂચન થાય છે કે મકાનમાં દાખલ થતા તે ગભરાય છે વદન ઉપર વારંવાર પરિવર્તન પામતા ભાવો પણ તેની નિર્ભંગતા ચૂંચવી રહ્યા છે. જો કે દરવાને ના તેને જોતાંજ સલામ કરી માર્ગે આપ્યો હતો; છતાં તેના પગ કેમ અચકાય છે તે કહી શકાતું નથી. આ વખતે રસોડાના ઓરડા તરફ આવતા મંત્રીશ્વરની નજર અચાનક તેના ઉપર પડી અને તેને માનસક કહી ધ્રુમ ખાટી ત્યારેજ એ યુવકને ભાન થયું.

કે તે પોતે અત્યાર સુધી માત્ર વિચારસૃષ્ટિમાં જ વિચરી રહ્યો છે. તરતજ મંત્રીશ્વર નીચે આવ્યા અને ખંને જણ રસોઇગૃહ તરફ રવાના થયા. આવેલો યુવક તે ખીજો કોઈ નહિ પણ સ્થુલિલદ્રનો મિત્ર માનસદ્ર હતો. તે સવારમાં પ્રાતઃકાલીન કર્મોથી નિવૃત્ત થઈ મંત્રીશ્વરને ગત રાત્રીએ આપેલાં સ્થુલિલદ્રના સંદેશથી વાકેફ કરવા આવ્યો છે. મંત્રીશ્વરનું નામ શકડાલ છે. તેઓ નંદરાજના પરપરાથી ચાલતા આવેલા મંત્રીઓના વંશજ છે. સ્ત્રીનું નામ લક્ષ્મીવતી છે. તેમને બે પુત્રો છે અને સાત પુત્રીઓ છે. જ્યેષ્ઠ પુત્ર કે જેની ઉમ્મર હાલ સત્તાવીશ વર્ષની છે તેનું નામ સ્થુલિલદ્ર અને લઘુ પુત્ર કે જેની વય ઓગણીશની છે તેનું નામ શ્રીયક છે. પુત્રીઓના નામ અનુક્રમે જક્ષા, જક્ષદિત્તા, ભૂતા, ભૂતદિત્તા, સેણા, વેણા, અને રેણા છે. જેમાંની સૌથી નાની રેણાની ઉમ્મર સાત વરસની છે. જ્યારે ખીજી બધી એક ખીજથી બબ્બે વર્ષે મોટી છે. એટલે જક્ષદિત્તાની ઉમ્મર સત્તર વર્ષની અને જક્ષાની ઉમ્મર એકવીશ વર્ષની છે. એટલે કે તેણી શ્રીયક કરતાં પણ બે વર્ષે મોટી છે. આ સિવાય ઘરમાં નોકર-ચાકર, દાસીઓ, દરવાન વિગેરે સમુદાય ખડોખો હતો. સ્થુલિલદ્ર વ્યવહારદક્ષ તેમજ ચતુર હોવાથી તેની ઇચ્છાને માન આપી મંત્રીશ્વરે આજ પર્યંત તેનો વિવાહ સંબંધ કર્યો નથી. તેથીજ પુત્ર શ્રીયકનો પણ તેજ નગરના ધનાઢ્ય નગરશેઠ ઉદયકાળની ખીજી પુત્રી પ્રિયંવદા સાથે સંબંધ બાંધવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયા

છતાં હજી બાંધ્યો નથી. મંત્રીશ્વરની ઇચ્છા સ્થુલિભદ્ર અને શ્રીયકના લગ્ન સાથે કરવાની છે અને તેથી તેઓએ અત્યાર આગમચ સ્થુલિભદ્રના અંતરના મિત્ર માનભદ્રને કોઈ પણ રસ્તે થોડા દિવસમાં સ્થુલિભદ્રનું મન મનાવી સસાર ધુરામાં જોડવા માટેની ચેતવણી આપી દીધી છે અર્થાત્ તેનું મન પલટાવવા માટે તાકીદ કરી છે. તે પ્રયાસમાં માનભદ્રને કેટલે અંશે સફળતા મળી છે તે આપણે અગાઉ જોઈ ગયા છીએ.

ચોગાનમાં પ્રવેશતાં ડાબી બાજુ પર આવેલું એક ઢાળીયું અને છાપરાથી ઢંકાયેલું જે મકાન દેખાય છે તેજ આ કુટુંબનું રસોડું છે. એક બાજુ સ્ત્રી સમુદાયને માટે બેઠક છે જ્યારે બીજી બાજુ પુરૂષ વર્ગ માટે બેઠક રાખવામાં આવી છે. આદીના વાટકામાં બદામ, પીસ્તા વિગેરે વસ્તુઓ નાંખી ગરમ કરેલું દુધ અને સુંદર રકાબીઓમા થોડી થોડી પૂરીઓ મૂકી પ્રાતઃકાલીન નાસ્તાની તૈયારી કરવામા આવી છે. આ ઘરમાં રસવતીનું કાર્ય લક્ષ્મીવતી અગર તો ઉમ્મર લાયક પુત્રીઓમાંથી કોઈ પણ કરી લેતુ. આજનો નાસ્તો લક્ષ્મીવતીએ જાતેજ તૈયાર કર્યો છે એટલે તેમાં ખામી તો હોય જ શાની ? વળી મંત્રીશ્વરને ઉજાગરો હોવાથી દુધમાં મશાલો સારા પ્રમાણ નાંખી શરીર આલસ્યરહિત અને તેવું બનાવવામાં આવ્યું છે. અરસપરસ વાર્તા વિનોદ આલી રહ્યો છે એટલામા કામદિન્ના પણ આવી પહોંચી. તેને જોત

મંત્રીપતિએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ સ્થૂલભદ્ર હજી તારે ત્યાં છે કે ઉઠીને ફરવા ગયો છે ? ’ કામદિન્નાએ શું જવાબ આપવો તેની થોડોક સમય ભાંજગડ થઈ. પણ પછી ઘૈર્ય ધરી ધીમા સાદે એટલો જ જવાબ દીધો કે—તે સઘળું વૃતાંત કહેવાને તેમના મિત્ર અત્રે અગાઉથી આવેલા છે. લક્ષ્મીવતીના મનમાં ‘ સઘળું વૃતાંત ’ એ શબ્દોએ ભારે પારવર્તન કર્યું. જુદા જુદા કેટલીએ જાતનાં તર્કો થયા અને વિલય પણ પામ્યા. વેણુએ હાસ્યવિનોદ માટે કામદિન્નાને ઉદ્દેશી કહ્યું કે—‘ તેમના મિત્ર ’ એટલે તમારા તો કાંઈ સગા નહીંજને ? નહિ તો તમે ‘ મારા ’ એ શબ્દને બદલે ‘ તેમના ’ એ શબ્દનો પ્રયોગ કરો ખરા કે ? કામદિન્નાના સુખપર શરમના શેરડા જણાયા અને તે પ્રત્યુત્તર આપવાની કોશિષ કરે તે પહેલાં તો ભૂતદિન્નાએ કહી પણ દીધું કે ‘ મારા ’ અને તે સાથે ‘ પતિ ’ એવા શબ્દોનો પ્રયોગ તો તેમને ઘણાએ ગમે છે પણ આ તો દિવાકરનું રાજ્ય છે અને વડીલની હાજરી છે એટલે તેવો ઉચ્ચાર કરી પણ શી રીતે શકે ? એટલામાં જો મંત્રી અને માનભદ્રનું આગમન ન થયું હોત તો વિચિત્ર પ્રકારનો વાર્તાલાપ સાંભળી શકાત પણ હાલ તો એ વિનોદ બંધ રહ્યો અને લક્ષ્મીવતી જાતે ઉઠી અને તે ઉભયને માટે નાસ્તો લાવી તેમની સમક્ષ મૂક્યો. મંત્રીશ્વરે અને માનભદ્રે તેને ન્યાય આપતા જે વાર્તાલાપ થયો તેનો સાર નીચે મુજબ છે.

“ભાઈ ! તહારા કહેવા પ્રમાણે સ્થુલિભદ્ર વેશ્યાને ત્યાં જઈ રહ્યો છે અને સમજાવ્યા છતાં તેણે લગ્ન કરવા ના પાડી છે; છતાં જતી વખતે જે શબ્દો કહ્યા છે તે ઉપરથી મને તો ચોક્કસ સમજાય છે કે એણે પસંદગી કરી લીધી છે—અર્થાત્ તે વેશ્યાપુત્રીને સ્વચ્છી તરિકે અંગીકાર કરશે. તહારો વિચાર આથી જુદો હોય તો ખુશીથી જણાવ.” મંત્રીએ શાંત ચિત્તે વાતની શરૂઆત કરી.

“કાકાશ્રી ! મને તો લાગે છે કે વેશ્યાના રૂપ તથા હાવભાવથીજ તેનું મન તે તરફ આકર્ષાયું છે, પણ જો મહેનત કરીએ તો તેને પાછું વાળી શકીએ ખરા.” માનભદ્રે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“હાય, શું સ્થુલિભદ્ર વેશ્યાને ત્યાં જઈ રહ્યો છે ? કેટલું બધું અઘટિત ! ક્યાં ગયું તેનું ભણતર અને ક્યાં ગઈ તેની નીતિ ? હવે મારે ન્યાત જાતમા અને નગરમાં શું મહોં લઈ ફરવું ? પુત્ર, તહાને અમારા ઘડપણ વખતે આવી બુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી ? શહેરમાં ક્યા રૂપવતી કન્યાઓની ખોટ હતી કે આ કુતરાની ચાટ સમાન વેશ્યામાં મુગ્ધ થયો ! સમજી હોવા છતાં આ કુળને કલક લાગે તેવું કાર્ય ક્યાં આદર્યું ?” લક્ષ્મીવતીએ ઉભરો બહાર કાઢ્યો.

લક્ષ્મીવતી અત્યાર સુધી આ વાતથી અજાણ હતી; પણ

જ્યારે તેણે વાત સાંભળી ત્યારે સ્ત્રી સ્વભાવ મુજબ તેણી ચૂપ રહી શકી નહીં. વળી તેણે પતિને તથા માનભદ્રને તરત જ તે વેશ્યાના આવાસે પહોંચી જઈ સ્થુલિભદ્રને સમજાવી પાછો ઘેર તેડી લાવવા માટે આગ્રહ કર્યો અને ઉમેર્યું કે સંમતિ હોય તો હું પણ સાથે આવું કે જેથી મારી આજ્ઞા હજી સુધી કોઈ વાર ભંગ કરી નથી તેમ આ વખતે પણ તે કરશે નહીં અને જરૂર આપણને દેખીનેજ પાછો ફરશે.

આ દરમ્યાન મંત્રીશ્વર ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થયા હોય એમ સર્વને લાગ્યું. અને તે સત્યજ હતું. સર્વ તેમના મુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખી જોઈ રહ્યા હતા કે શું પ્રત્યુત્તર આપે છે. ધારવા મુજબ આ ચુપકીલી પંદર પળ સુધી ચાલુ રહી. તે સમયે ત્યાંનો દેખાવ એવો ભાસતો હતો કે જાણે આ બધા પાષાણના ઊંઘોળ ન હોય અથવા તો ચેતન આત્માઓ કંઈ અપૂર્વ ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયા ન હોય ! છેવટે મૌનતાનો ભંગ થયો. મંત્રીશ્વરે શાંતિપૂર્વક પતિને ઉદ્દેશી કહેવા માંડ્યું.

“ તહારે, તેમજ સર્વ કોઈએ, આ બધી ચિતાઓ કરવાનું કંઈજ કારણ નથી. મેં પૂર્ણ વિચાર કરી જોયો છે અને એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો છું કે આમાં જરા પણ ખોટું થયું નથી. તેની ઇચ્છા પ્રમાણેની કન્યા સાથે પરણાવવાનો આપણો પણ વિચાર હતો અને હજી પણ છે; ત્યારે તેણે તે

સુજળ પસંદગી કરા એમાં દીલગીર થવાનું કારણ જ શું છે ? પ્રેમ ચીજ જ એવી છે કે તે નથી જોતી પૈસા કે નથી જોતી જાત ? માત્ર એકળીજના ગુણો અને સ્વભાવના સમાનપણા સિવાય તેનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ શકતો નથી. એમાં પૂર્વ ભવના સંજ ધની પરોક્ષ રીતે સકલના રહેલી છે અને તેથી જ માત્ર નહિ જેવા સમયના આકર્ષણે વા દર્શને હૃદયો અરસપરસ ચડાવા મંડી જાય છે અને જો વિયોગ ચિરકાળ પર્યંત લળાય તો મૃત્યુદશા પર્યંત પહોંચતાં વાર લાગતી નથી. જેઓ માત્ર ઇન્દ્રિયસુખની લાલસાથી અથવા તો રૂપની જ્વાળામાં ફસાયા હોય છે તે કાંઈ ખરા પ્રેમી નથી હોતા. એમને તો કાગી તરીકે ઓળખવા યોગ્ય છે. કેમકે ઇષ્ટને અંતે તેઓને ભિન્ન થતાં વાર લાગતી નથી. પણ પ્રેમની બાળતમા તેમ નથી. તેઓ ઉભય એકળીજના સુખદુઃખમાં સાથે રહી પ્રાણ અર્પવા પણ તૈયાર રહે છે. તેમની બાળતમાં વિષયનું મુખ પણ ગોણપણે જ હોય છે તેથીજ લોકમાં પણ કહેવાય છે કે પ્રીતિની રીતિ વિચિત્ર જ છે. મને આ કાર્યમાં એજ સંભવે છે. નહીં તો આટલા સમય સુધી નહીં ને અચાનક દૃષ્ટિનું મળવું, અને સ્નેહી જનનો સ્નેહ છોડી જવું એ શું મુશ્કેલી છે ? અત્યાર લગીના એક પણ કાર્યમાં સ્થુલિભદ્ર માટે કોઈને જરા પણ કહેવાનું બન્યું નથી. કારણ કે તેની ધર્મપ્રિયતા, નીતિપરાયણતા અને આજ્ઞાપાલકતા માટે જો મત છેજ નહીં. તેણે વિચાર્યા વગર આ પગલું ભરેલુંજ

નથી. તેથીજ મને તો આમાં પૂર્વકર્મનો સંકેત સ્પષ્ટ દેખાય છે. વળી વેશ્યાના નામ માત્રથી કંઈ હલકાઈ આવી જતી નથી; કેમકે વારંવાર વ્યાખ્યાનમાં સાંભળીએ છીએ કે અમુક શ્રેઠ્ઠીઆના છોકરાઓ કળા શિખવા માટે વેશ્યાને ઘેર જતા અને લાંબો સમય ત્યાં રહેતા.

નંદીપેણુ મુનિ પણ વેશ્યાને ત્યાં અમુક કાળ પર્યંત વસ્યા તો હતાજ. કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે તે જાતિમાં પણ એકવચનીપણું, પવિત્રતા, કાર્યદક્ષતા, કુલીનતા વિગેરે ગુણો અને પ્રેમભાવનાનો સહભાવ તો છે આ વેશ્યાને જે કોશ્યા નામની પુત્રી છે. તેની પવિત્રતા અને સૌન્દર્ય સર્વત્ર વખણાય છે અને એક વખતે રાજધિરાજે પણ તેના એકવચનીપણા માટે વખાણ કરેલા મારા જાણવામાં છે. કદાચ તેણીના તરફ પુત્રનું મન આકર્ષાયું હોય તો તેમાં અસંભવિત કંઈ નથી. વળી લોકનિંદાથી ડરવાનું કશું કારણ નથી; કેમકે એતો ગાડરિયા પ્રવાહની માફક એક નિંદે એટલે બધાએ નિંદવાના હા, સમજી અને વિદ્વાન પુરૂષો યાતો વિચારશીલ અને ગુણીયલ સત્તારિઓ વાત કરે તો નીચું જોવા જેવું બરું; પણ મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે તેઓ કર્મોનું સ્વરૂપ અને મોહનીય કર્મની પ્રબળતા સારી રીતે સમજતા હોવાથી તેમજ સ્થુલી-ભદ્રના પરિચય અને વર્તનથી વાકેફ હોવાથી વગર વિચાર્યું એલે જ નહિં. માટે નથી જરૂર ત્યાં જવાની કે નથી જરૂર

દિલગીર થવાની. જાતે સ્ત્રી મેળવી લેવાથી આપણને તો ઉલટી એ ચિતામાંથી રાહત મળી. દરેક સતાનો સ્વાશ્રયી હોય તો માતા પિતાને એટલો કર્મબંધ એવો અને ભાઈ માનભદ્ર ! ત્હોં પણ ત્હારી ફરજ યથાર્થ બજાવેલી હોવાથી જરા પણ નાખુશ થવાનું કારણ નથી. કચેરીનો સમય થવાથી હું તો હવે જઉં છું ” સર્વ કોઈનાં મન આવો સંતોષકારક ઉત્તર સાંભળી પ્રકુલ્લિત બન્યા છતાં લક્ષ્મીવતી અને માનભદ્રના વદનપર કંઈક વિષાદની છાયા હજી પણ જણાતી હતી ખરે-ખર માતાનો અને મિત્રનો સંબંધજ એવો છે.

અમને યાદ રાખજો.

ઉદ્ઘાપન અને તેવાજ ધાર્મિક માગલીક પ્રસંગોમાં અમારૂં નામ જરૂર યાદ લાવશો, કારણકે તેવા પ્રસંગો માટે અમારાં પુસ્તકો ઘણી એછી કીમતે આપવામાં આવે છે. જે પુસ્તકો ખાસ રાખવા અને વહેચવા લાયક છે

જરૂર છે—

દર વરસે રૂ. ૩) માં મળતાં ૧૦૦૦ પાનાનાં ત્રણ ચાર ઇતિ-હાસીક નવીન પુસ્તકો વાંચવા નહિ ચુકતા અને તે માટે વાંચનમાળાના આહક તુરત થવાની જરૂર છે.

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર ભાવનગર.

નથી. તેથીજ મને તો આમાં પૂર્વકર્મનો સંકેત સ્પષ્ટ દેખાય છે. વળી વેશ્યાના નામ માત્રથી કંઈ હલકાઈ આવી જતી નથી; કેમકે વારંવાર વ્યાખ્યાનમાં સાંભળીએ છીએ કે અમુક શેઠીઆના છોકરાઓ કળા શિખવા માટે વેશ્યાને ઘેર જતા અને લાંબો સમય ત્યાં રહેતા.

નંદીષેણ મુનિ પણ વેશ્યાને ત્યાં અમુક કાળ પર્યંત વસ્યા તો હતાજ. કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે તે જાતિમાં પણ એકવચનીપણું, પવિત્રતા, કાર્યદક્ષતા, કુલીનતા વિગેરે ગુણો અને પ્રેમભાવનાનો સહભાવ તો છે આ વેશ્યાને જે કોશ્યા નામની પુત્રી છે. તેની પવિત્રતા અને સૌન્દર્ય સર્વત્ર વખણાય છે અને એક વખતે રાજાધિરાજે પણ તેના એકવચનીપણા માટે વખાણ કરેલા મારા જાણવામાં છે. કદાચ તેણીના તરફ પુત્રનું મન આકર્ષાયું હોય તો તેમાં અસંભવિત કંઈ નથી. વળી લોકનિંદાથી ડરવાનું કશું કારણ નથી; કેમકે એતો ગાડરિયા પ્રવાહની માફક એક નિદે એટલે બધાએ નિંદવાના હો, સમજી અને વિદ્વાન પુરૂષો યાતો વિચારશીલ અને ગુણીય લ સન્નારિઓ વાત કરે તો નીચું જોવા જેવું ખરું; પણ મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે તેઓ કર્મોનું સ્વરૂપ અને મોહનીય કર્મની પ્રબળતા સારી રીતે સમજતા હોવાથી તેમજ સ્થુલી-ભદ્રના પરિચય અને વર્તનથી વાકેફ હોવાથી વગર વિચાર્યું એવો જ નહિં. માટે નથી જરૂર ત્યાં જવાની કે નથી જરૂર

દિલગીર થવાની. જાતે સ્ત્રી મેળવી લેવાથી આપણને તો ઉલટી એ ચિતામાંથી રાહત મળી. દરેક સંતાનો સ્વાશ્રયી હોય તો માતા પિતાને એટલો કર્મબંધ ઓછો અને ભાઈ માનભદ્ર ! તહે પણ તહારી ફરજ યથાર્થ બજાવેલી હોવાથી જરા પણ નાખુશ થવાનું કારણ નથી. કચેરીનો સમય થવાથી હું તો હવે જઉં છું ” સર્વ કોઈનાં મન આવે સંતોષકારક ઉત્તર સાંભળી પ્રકુલ્લિત બન્યા છતાં લક્ષ્મીવતી અને માનભદ્રના વદનપર કંઈક વિષાદની છાયા હજી પણ જણાતી હતી. ખરે-ખર માતાનો અને મિત્રનો સંબંધજ એવો છે.

અમને યાદ રાખજો.

ઉદ્ઘાપન અને તેવાજ ધાર્મિક માગલીક પ્રસંગોમાં અમારૂં નામ જરૂર યાદ લાવશો, કારણકે તેવા પ્રસંગો માટે અમારાં પુસ્તકો ઘણી ઓછી કીંમતે આપવામાં આવે છે. જે પુસ્તકો ખાસ રાખવા અને વહેંચવા લાયક છે.

જરૂર છે—

દર વરસે રૂ. ૩) માં મળતાં ૧૦૦૦ પાનાનાં ત્રણ ચાર ઇતિહાસીક નવીન પુસ્તકો વાંચવા નહિ ચુકતા અને તે માટે વાચનમાળાના આહુક તુરત થવાની જરૂર છે.

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર ભાવનગર.

છતાં અને રાજ્યાદિક સામગ્રી પામ્યા છતાં શસ્ત્રખજીરી તેઓ કદાપિ કામ લેતા નથી. તેમણે સૌથી પહેલું કાર્ય એ કર્યું કે સંસારી માયાજાળને ત્યાગી અપૂર્વ જ્ઞાનની સિદ્ધિને અર્થે તીવ્રતપ કરવા માંડ્યું અને જનતા તરફથી થતાં એકે એક ઉપસર્ગને શાંતિથી સહન કરવા લાગ્યા. બારવર્ષથી અધિક સમય થઈ ગયા બાદ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળનું વસ્તુસ્વરૂપ એકજ સમયમાં જાણવારૂપ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું એટલે કે પ્રથમ પોતાની જાતને યોધ આપવા અર્થે અધિકારી કરી. તે પછી આયુષ્યના અંત પર્યંત એટલે લગભગ ત્રીશ વર્ષ પર્યંત સમગ્ર ભારત વર્ષમાં પરિભ્રમણ કરી ‘ અહિંસા ધર્મ ’ નો વિજય વાવટો પુનઃ ફરકાવ્યો. તેમના ઉપદેશથી હિંસામય યજ્ઞો ઘટવા લાગ્યા અને લોકોનો વિશ્વાસ બ્રાહ્મણાદિના રજીસ્ટર્ડ પરવાનામાંથી નિર્મૂળ થવા લાગ્યો. પરમાત્મા મહાવીરનો ખુદલે ખુદ્દા શબ્દોમા એજ ઉપદેશ હતો કે “ આત્મામા અનંત શક્તિ છે અને દરેક આત્મા સ્વાવલંબનથીજ મોક્ષ મેળવી શકે છે. અને દરેકને તે પ્રાપ્ત કરવાનો હક્ક છે. નથી તેમાં પરવાના મેળવવાની જરૂર કે નથી તેમાં અમુક જાતિને માટે બંધ ” આ અપૂર્વ અને સત્ય પ્રરૂપણાએ થોડાજ સમયમાં દેશની સ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન કરી નાખ્યું. ઘણા દેશના રાજ્યકર્તાઓ હિંસામાં ડુબી જઈ મિથ્યાત્વી થઈ ગયા હતા તેઓ પુનઃ દયાને માન આપવા લાગ્યા અને ઈતેન ધર્માનુયાયી બન્યા. પ્રભુ મહા-

વીરના સમયમાં અને તેની લગભગના વર્ષોમાં તેમનાથી
 પ્રતિબોધિત થયેલા ભૂપતિઓમાં રાજગૃહના શ્રેણિક, ચંપા-
 નગરીના અશોકચંદ્ર, વૈશાલીના ચેટક, કાશી અને કોશળ
 દેશના મળી અઠાર રાજાઓ, પોલાસપુરનો વિજયરાજ,
 અમલકલ્યાનો શ્વેતરાજ, વીતલયપત્તનનો ઉદાયન, કૌશાંબીનો
 વત્સ ઉદાયન, ક્ષત્રીકુંડનો નંદીવર્ધન, ઉજ્જૈનનો ચંડપ્રદ્યોત,
 પૃષ્ઠચંપાનો શાલનૃપ, પોતનપુરનો પ્રસન્નચંદ્ર, હસ્તિશીર્ષનો
 અદિત્યશત્રુ, રૂપલપુરનો ધનાવહ, વીરપુરનો વીરકૃષ્ણમીત્ર,
 વિજયપુરનો વાસવદત્ત, સૌગધિકનો પ્રતિહત રાજા,
 કનકપુરનો પ્રિયચંદ્ર, મહાપુરનો ળળ, સુધોષનગરનો અન્નુ-
 રાજ, દશાર્ણપુરનો દશાર્ણભદ્ર, સાકેતપુરનો પ્રિયનંદી અને
 ચંપાનો દત્તરાજા મુખ્ય હતા. આ સિવાય તે જ્યાં જ્યાં
 વિચર્યા હતા ત્યાં ત્યાં તેમના ઉપદેશને સફળતાજ મળી હતી.
 તેનું કારણ સૂર્યસદૃશ સ્પષ્ટ છે કે સત્યમેવ જયતે જ્ય
 સત્યનોજ થાય છે. આ ઉપરથી સહેજે કલ્પના થઈ શકે છે કે
 પ્રજાના ઘણા મોટા ભાગમાં જૈન ધર્મજ પ્રવર્તી રહ્યો હતો.
 આ સમયે ભારતવર્ષનું મુખ્ય કેન્દ્રસ્થળ કહીએ અગર તો
 સકળ દેશનું નાક કહીએ તો તે મગધદેશજ હતો. તેની રિદ્ધિ
 અને સંપત્તિ ઘણીજ વિપુલ હતી. તેમજ ધન, ધાન્ય અને સુ દર
 ઉપવનો, આહ્વાદકારી આરામગૃહો અને પુષ્કળ પાકને દેનારા
 જોત્રાથી ભરેલો હોવાથી નૃપતિઓમાં જેમ ચક્રવર્તી, રૂપવંતી-
 ઓમાં જેમ કિર્વંશી ગ્રહોમાં જેમ અહુસ્રરશ્મિ અને તિર્યચોને

વિશે જેમ હાથી શોભનીક ગણાય છે તેમ આ હિંદ દેશમાં તેની પ્રતિષ્ઠા સર્વોચ્ચ સ્થાને હતી. તેની રાજધાની રાજગૃહી નગરી વિશાળતામાં, વિપુલતામાં અને વિલાસતામાં સર્વાતિ-શાયી હૈંતી. તે સમયમાં તેની સ્પર્ધામાં બીજી એક પણ નગરી ઉભી રહી શકે તેમ સંભવતું પણ નહીં. ટુંકમાં તે વખતે હિંદ દેશ કીર્તિ અને સમૃદ્ધિની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો હતો. ખરેખર તે કાળ અહિંસાના ઉત્કર્ષ માટે મંધ્યાહ્ન સમોજ હતો. અત્યારે તેજ મગધદેશ અને તેમાં આવેલી રાજગૃહીને નિહાળતાં કયા સ્વદેશપ્રેમીની આંખમાંથી અશ્રુ નહીં ટપકે ? ક્યાં તે સમયના અડતાળીશ ગાઉના વિસ્તારવાળી સમૃદ્ધિશા-લિની રાજગૃહી ? અને ક્યાં અત્યારે ખસો ઘરના સામાન્ય વસ્તી ધરાવતી તેજ નામથી ઓળખાતી રાજગૃહી ? કાળ-ચક્રના ઘસારા સૌ કોઈને લાગ્યા છે તો તેમાંથી રાજગૃહી કેમ બચી જાય ? અસ્તુ. એવા શ્રેષ્ઠ કીર્તિશાળી મગધદેશની મુખ્ય નગરી રાજગૃહીમાં ભગવાન શ્રી વર્ધમાન સ્વામીના સમયમાં પ્રસેનજીત રાજાનો પુત્ર શ્રેણિક અગર જેનું બીજું નામ ભં-ભસાર કે બિભસાર પણ હતું તે રાજ્ય કરતો હતો. તે ક્ષત્રિય વંશમાં થયેલો એક પ્રભાવિક રાજા હતો, તેની કીર્તિ દશે દિશામાં પ્રસરાયેલી હતી. વળા તેના પુત્ર અને મંત્રી અભય-કુમારની બુદ્ધિ વિષયક આતુરી એટલી બધી હતી કે જેનાથી દશે દેશમાં અને ગામે ગામમાં રાજા મંત્રીના યશોગાન ગવાતા હતા. જૈન ધર્મના ગ્રંથોમાં શ્રેણીક ભૂપાળનો રાજ્યકાળ અતિ

મહત્વનો ધર્મના પૂર્ણ ઉદ્યોતનો સમય ગણાયો છે; તેનું મુખ્ય કારણ તે 'નરપતિની જૈન ધર્મમાં અડગ શ્રદ્ધા અને પ્રભુ મહાવીર પ્રત્યેની અંતરંગ પ્રીતિને લઈને ધાર્મિક કાર્યોમાં સદા તત્પરતાને આભારી હતી. તેની ગાદીપર તેનો કુપુત્ર કુણિક આવ્યો, જે ઘણા માઠા સ્વભાવનો અને દુષ્ટ વિચારનો પણ અળવાન પુરૂષ હતો. રાજ્યલોભથી તેણે પિતાને કેદમાં નાખી ગાદી પ્રાપ્ત કરી હતી, એટલુંજ નહીં પણ રોજ પિતાને કેદમાંના માંર પણ મારતો. એકદા તેની માતા ચેલણાએ-તેના પિતા શ્રેણિકનો તેના ઉપર કેટલો બધો અપૂર્વ સ્નેહ હતો કે જેથી તેને ઉપવનમાં જન્મતાંજ મુકાવી દીધેલો હોવા છતાં અને ત્યાં એક આંગળી કાઢી પક્ષી કરડી જવાથી પરવાના સ્થિતિમાં જોવા છતાં તદ્દાર પિતાએ લાવી તેવી આંગળીને લાંબા સમય સુધી મુખમાં રાખી ખરાબ લોહી ચુસી લઈ પીડામાં ઘટાડો કર્યાની અને પાળીપોષીને લાડપૂર્વક મોટો કર્યાની વાર્તા કરણ હૃદયે કહી-ઠપકો આપ્યો કે 'તેવા સ્નેહી પિતાને ઉપકારના બદલામાં તહે કેદમાં નાંખી જે દુઃખ દીધું છે તેથી ત્હારી કૃતજ્ઞતા અને દુષ્ટતા પુરવાર થાય છે. ઘિઝાર છે તારા જેવા કુલાંગાર કુપુત્રને. આ વૃતાંતથી કુણિકનું હૃદય પલળા ગયું અને બેડીઓ તોડી પિતાને મુક્ત કરવા માટે

૧ પ્રથમ બૌદ્ધધર્મો હતો પણ ચેલણાના ચત્તવડે જૈન ધર્મો થયો હતો.

હર્ષિત હૃદયે આ ચમત્કાર તેણે મંત્રીઓ સમક્ષ વિદિત કર્યો. મંત્રીઓએ પણ નજરે જોઇ ખાત્રી કર્યા પછી આ સ્થાને પાટલીપુત્ર નામે એક રમણિક નગર વસાવી ઉદાયીરાજને પુનઃ તક્ષનશીન કર્યો. આજ પાટલીપુત્ર આપણી ચાલુ કથાનું સ્થળ છે. વાચકવૃંદ ! આ વિસ્તૃત ણીના ઉપરથી તેની મહત્તા તથા તેના રાજ્યકર્તાની વિશિષ્ટતા સારી રીતે કળી શક્યો હશે. ઉદાયી પછી નંદ અગર વર્ધન નામે રાજા થયો અને ત્યાર પછી નંદ નામથી ઓળખાતા આઠ રાજાઓ થયા. તેમાં અત્યારે રાજ્ય કરતો રાજા છેલ્લો હતો. તે નવમા નંદ તરિકે પ્રસિદ્ધિ પામેલો હતો. ભારતવર્ષની અને તેને અંગે મગધદેશની આંતરિક કલેશને લઇને દિન પ્રતિદિન પડતી દશા આવતી હતી અને પરદેશોથી પણ મુસલમાન વિગેરે પર રાજ્યકર્તાઓના હુમલા પણ ચાલુ થઇ ચૂક્યા હતા; એટલે દેશનો મામલો ગંભીર બનતો જતો હતો; છતાં નંદ રાજાનું રાજ્ય તથા તેની વિશાળ કીર્તિ મંત્રીશ્વર શકડાળની કાર્ય-દક્ષતા અને અગમણુદ્ધિના પ્રભાવે હજી જોવીને તેવીજ ટકી રહી હતી. પ્રજાની સ્થિતિ પણ આરોગ્ય અને પૈસે ટકે સમૃદ્ધ હતી. લોકોને રાજ્ય તરફથી કરનો બોજો નામ માત્રજ હતો જ્યારે જાનમાલના રક્ષણ પરત્વેનું સુખ સંપૂર્ણ હતું. રાજા નંદ પ્રજાને પુત્રવત્ સમજી તેનું યોગ્ય પ્રકારે પાલન કરતો અને તેની દરેકે દરેક ક્ષરિયાદ દૂર કરવાને સદા તત્પર રહેતો. ન્યાય તોળવામાં તે પોતાની જાતનો પણ પક્ષ કરતો નહીં.

પરાક્રમમાં અને વીરતામાં તે સમયના ભૂપતિઓમાં તે અથપદે ગણાતો હતો, જો તેનામાં કંઈ પણ દોષ નેવું ગણીએ તો તે માત્ર એટલું જ હતું કે તે કંઈક વહેમી પ્રકૃતિનો હતો. છતાં પ્રજામાં તેનું માન ઘણા સારા પ્રમાણમાં હતું. પાટલીપુત્રની અત્યારની શોભા નવિન કારીગરીથી પૂર્ણ હતી. રમણિક હવેલીઓ, વિવિધ પ્રકારના ઉપવનો, આરામ સ્થાનો અને તેમાં વસતા સમૃદ્ધિશાળી અને પ્રભાવશાળી મનુષ્યો; તેમજ વચ્ચે વચ્ચે શોભતા ઊંચા મંદિરો પરની ફરકતી ધ્વજાઓના શ્રેણી અને વિદ્યાપીઠોમાં નિરંતર થતા ધ્વજોથી એવી તો દીપી રહી હતી કે દુનિયા પરના સર્વ દેશોને તે એક અદેખાઈ કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યું હતું.

ખાસ લેખાણી કરવા જેવાં

સસ્તાં અને ઉપયોગી પુસ્તકો.

- ૧ રત્નાકર પચ્ચીશી તેમનાથના શ્લોકા સાથે ૦-૦-૯
સો નક્કલના રૂ. ૩)
- ૨ શ્રી ગૌતમસ્વામીનો રાસ-તથા ભક્તામર અને કલ્યાણ-
મંદિર સ્તોત્ર ગુજરાતી કાવ્ય ૦-૧-૦ સો નક્કલના રૂ. ૫)
- ૩ શ્રી પુણ્ય પ્રકાશનું સ્તવન. જીવરાશી તથા ચાર શરણા
સાથે. ૦-૦-૯ સો નક્કલના રૂ. ૪)
- ૪ આત્મવીરની કથાઓ (આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર) ૦-૪-૦ રૂ. ૨૦)

લખો:—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

ગધનપુરી બજાર-ભાવનગર.

પ્રકરણ ૬ કું.

વેશ્યાના આવાસમાં.

તાવન્મહત્વં પાણ્ડિત્યં, કુલિનત્વં વિવેકતા;

યાવજ્જ્વલતિ નાંગેષુ, સ્વતઃ પંચેષુ પાવકઃ ॥ ૧ ॥

સંસારમાં દષ્ટિ ફેંકતાં તરતજ માલુમ પડી આવશે કે મનુષ્યોનો મોટો ભાગ રમા અને રામા તણા રાગને વિષેજ લીન થઈ ગયેલો છે. નારી જાતિની શારીરિક રચનાજ કંઈ વિચિત્ર પ્રકારની છે કે તેના તરફ 'પુરૂષનું' મન સહેજે આકર્ષાય છે. એટલે જ્યાં રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવન રૂપી બાગ વિકસવર થયેલો હોય ત્યાં પ્રતિદિન ભ્રમરરૂપી માનવ ગણુ અટન કર્યા કરે તો તેમાં રંચમાત્ર વિલક્ષણતા ન ગણી શકાય. એવા બહુ વિરલ આત્માઓ બહાર આવ્યા છે કે જેઓએ આ મદન-રાજની મુખ્ય શક્તિને પરાસ્ત કરી હમેશને માટે જય પ્રાપ્ત કરેલો છે. અસ્તુ. આપણો વાર્તાનાયક મંત્રીપુત્ર સ્થુલિભદ્ર જે કે ધર્મવાસિત ચિત્તવાળો અને નીતિકુશળ હતો છતાં કામ-દેવના બાણથી અલેદ્ય તો નજ હતો. યોગાનમાં દાખલ થઈ પ્રાસાદના પ્રથમ મજલે પહોંચતાં તેને કંઈ ઝાઝો વિલંબ થયો નહીં. વૃદ્ધ વેશ્યાએ રાજ્ય મંદીરમાં ઘણી વખત તેને જોયેલો હોવાથી આ વખતે પિછાનતા વાર લાગી નહીં. તુરતજ ઉભા

થઈ આવકાર આપતાં મિષ્ટ અને મોહક સ્વરે બોલી કે—
 “પધારો મહાશય મંત્રીશ્વરના ચીરંજીવી ! આજે તમારા
 ચરણથી મારું મંદિર પાવન થયું છે. આ વૃદ્ધ દાસી પ્રતિ
 શી આજ્ઞા છે ? ” સ્થુલીભદ્રે ટુંકમાંજ કોશ્યાની મુલાકાત
 માટે ઈચ્છા પ્રદર્શીત કરી એટલે ત્રીજે મળલે કોશ્યાને ખબર
 આપવા એક દાસીને વૃદ્ધાએ હુકમ કર્યો.

ત્રીજે માળે એક વિશાળ ખંડમાં કોશ્યાની સુંદર બેઠક
 રાખવામાં આવી હતી. તેની રમણિકતા કંઈ અજબ પ્રકારનીજ
 હતી. નિશાદેવીનું આગમન થઈ ચુકેલું હોવાથી હાંડીઓમાં
 તેમજ તે સર્વની મધ્યમાં આવેલા ઝુમરમાં દીપકો બળી રહ્યા
 હતા. દિવાલોપર કામદશાને ઉત્તેજતી જાતજાતની તસવીરો
 તેના પ્રકાશમાં દીપી રહી હતી. પલંગ પર પડેલી આ યૌવનાની
 મુખમુદ્રા અત્યંત સુંદર દેખાતી હતી. તેના મોહક મુખ કમ-
 ળને જોવાથી કોઈ પણ પુરૂષનું ચિત્ત અજાયમાન થાય એ
 સ્વાભાવિક હતું. તેણીનું શરીર જોતાં પ્રેક્ષકોના મનમાં
 એમજ ભાસ થતો કે આ લાવણ્યમયી રંભાને ઘડતાં વિધિએ
 ઘણોજ સમય લીધો હશે. તેના નાબુક કરમાં માત્ર એક એક
 કંકણ તથા કોટમાં એક મોતીની માળા હતી. તેણીએ શ્વેત
 રંગનો ઝીણો શાળુ પહેરેલો હતો. તેણી એક સુંદર મખમ-
 લના પલંગપર આડે પડખે પડી કંઈક વિચાર કરી રહી હતી
 એટલામાં દાસીએ આવી કહ્યું કે ‘નીચે કોઈ તરૂણ યુવક

આપને મળવા ઇચ્છે છે ' તે સાંભળી કોશ્યા સત્ત્વર પોતાનાં વસ્ત્ર ખેદલી નીચે આવી.

કોશ્યાની દષ્ટિ મંત્રીપુત્રના વદનપર પડતાંજ તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું અને શરીર રોમાંચિત થયું. તેણીએ સ્મિતપૂર્વક આવકાર આપી બિછાવેલી ગાદીપર બેસવાની પ્રાર્થના કરતાં હસ્તદ્વય જોડી સામે ઊભી રહી. કહેવાની જરૂર નથી કે તે મંત્રીપુત્રના રૂપથી કેટલાક સમય પૂર્વે મોહિત થયેલી હતી, પણ જ્યારથી ગવાક્ષમાં ઉભા ઉભા મંત્રીપુત્રને નિહાળ્યો ત્યારથી તેના અંતરમાં કામદેવની તીવ્ર આગ લલુકી ઉઠી અને તેથીજ તે વ્યથા સમાવવા પલંગપર પડી હતી. તેના મનમાં મંત્રીપુત્રના આગમન વિષે જરા માત્ર સંભવ ન હતો. તેનું સાક્ષાત્ દર્શન અને તે પણ આટલા જ અદ્ય સમયમાં જોઈ તેના આનંદની સીમા ન રહી. લાંબા સમયથી ક્ષુધાના દુઃખથી પીડાતા મનુષ્યને અચાનક જેમ ક્ષીર લોજન મળે અગર અટવીમાં ચાલવાથી લાગેલા શ્રમથી જેનું શરીર કલાન્ત બની ગયું છે અને તૃષ્ણથી ગળું સુકાવા લાગ્યું છે, તવા પથિકને નિર્મળ જળનું ભરેલું સરોવર પ્રાપ્ત થાય અને તેથી તેને જે સુખ મળે તેની કલ્પના કરવી જેમ અશક્ય છે તેમ અત્યારે કોશ્યાના સુખની પણ કલ્પના કરવી અશક્ય હતી.

સ્થુલીભદ્રે કોશ્યાના કોમળ હાથમાંથી મશાલાદાર પાનની પટ્ટી પોતાના હાથમાં લઈ સુખમાં મુકતાં શરૂઆત

કરી “સુબ્રુ ! મારા કુળનો આખરને નહિ ગણકારતાં—નીતિ-કારોના વચનો તરફ દરકાર ન કરતાં, અંતરના મિત્રની હિત-શિક્ષા સાંભળવા જેટલો વલણ પણ ન લગાડતાં અને મારી વિદ્યા પર હાલ તો પાણી ફેરવીને માત્ર ત્હારા સુંદર મુખાર્વિંદના દર્શને આકર્ષાઈ અત્રે દોડી આવ્યો છું, મારી એક માગણી ત્હારા પ્રત્યે છે જે તું સ્વીકૃત કરશે કે કેમ એ જાણવા માટે મન અત્યંત આતુર છે. મારે માટે સુંદર અને રૂપસંપન્ન કન્યાઓના માંગા આવવા છતાં માટે મન તેમના પ્રત્યે લેશ માત્ર ન દોરાવાથી મેં તેમની દરકાર કરી નથી. પણ આજે માટે હૃદય આકસ્મિક રીતે ત્હારા પ્રત્યે ખેંચાયું છે. હવે હું જાણવા માગુ છું કે ત્હારા કુળની પરંપરાને તિલાંજલી આપી તું મારી સાથે દાંપત્યલાવથી જોડાઈ શકે તેમ છે કે નહીં તે મને પ્રથમ જણાવ. મારો દેહ ત્હારા સમાગમ સુખનો સ્વાદ લેવા તલપી રહ્યો છે છતાં પરદારાના પાપમાં હું એક નૈન થઈ ઝીંપડાવી શકતો નથી. હવે માત્ર ત્હારા નિર્ણય ઉપરજ મારા જીવનસુખનો દીપક બળી રહ્યો છે. કાંતો તે તેલ પ્રાપ્તિથી તેજસ્વી બનશે અથવા તેના અભાવે ખુઝાઈ જશે.”

કોશ્યા સ્મિતવદને બોલી: મંત્રીપુત્ર ! શું તમે મને એક હલકા પ્રકારની અને પૈસા ખાતર સ્વપવિત્રતાને વેચનારી નારી સમજો છો ? જો કે લોકો અમને વેશ્યાના નામથીજ સંબોધે છે; છતાં વેશ્યા વેશ્યામાં પણ ફેર છે. જેમ ઉજળું

તેટલું દુધ નહીં અને પીણું તેટલું સુવર્ણ નહીં : તેમ વેશ્યા કહેવાતી બધી સ્ત્રીયો નીચ હોતી નથી. રાજાધિરાજના દરબારમાં માત્ર નૃત્ય કરવા રૂપ વ્યવસાય સિવાય અન્ય કોઈ પણ જાતનો વ્યવસાય હજી પર્યંત મેં ગ્રહણ કર્યો નથી. વળી જ્યારથી મેં મંત્રીશ્વરની બાબતમાં તમને પ્રથમ નીરખ્યા હતા ત્યારથીજ મારું મન તમારા પ્રત્યે ખેંચાયું હતું. ત્યારથીજ મારી દશા જળવિનાની માછલી : સદૃશ વિહ્વળ બની હતી. નિશ્ચિન હું તમારું જ રટણ કરતી; છતાં આપણા ઉભયનો સંયોગ : અસંભવિત ધારી સંતાપાશિમાં નિરંતર ઝુલાવે કરતી. તમારા વિના મનથી ન તો મેં અન્ય કોઈ નર ચિંતવ્યો છે કે વચનથી ઉચ્ચાર્યો છે અથવા તો કાયાથી તેનો સંગ કર્યો છે. આજે મારા અતૃપ્ત હૃદયને શાંત કરવા અર્થે જરા ગરબામાં ઉભી હતી; તેવામાં અચાનક જેનું અહર્નિશ ચિંતન કરતી હતી તેનાં દર્શન થયાં. આનંદ અનુભવ્યો પણ સંગમ દુર્લભ જાણી ખિન્નહૃદયે પલંગ પર પડી.

તમારા શબ્દો શ્રવણ કરતાં મને ખાત્રી થાય છે કે ચીરસમયની મારી પ્રાર્થના કંઈનાનિધિ ભગવાને સાંભળી છે અને સ્વપ્નમાં પણ અશક્ય વાતને નજરોનજર સત્યરૂપે કરી દેખાડી છે, તે માટે પ્રભુનો આભાર માનું છું. પ્રિય-વર ! તમારા પ્રશ્નનો જવાબ હું શું દઉં ? લક્ષ્મીને વિષ્ણુનો, પાર્વતીને શંકરનો, અગર તો ચર્કવાકીને ચર્કવાકનો સમાગમ

જેમ ઇષ્ટજ હોય તેમ આપનો સમાગમ મને તો પૂણું રીતે ઇષ્ટજ છે. મારા જેવી રંક રામાને આપ સમા વલ્લભનો યોગ પ્રાપ્ત થાય એ તો ભૂખ્યા લિખારીને ઘેળર અને તરસ્યા પથિકને શીતળ જળ મળવા બરોબર છે. છતાં મારી આપ પ્રત્યે એક પ્રાર્થના પણ છે અને તે એ કે દુનિયાની દૃષ્ટિમાં હું એક વેશ્યા તરિકે જ સંજોધાઉં છું. જો તેથી આપના મનમાં કંઈ પણ વસવસો હોય તો હજી પણ વિચારવાની વેળા વહી ગઈ નથી; કેમકે પાંણી પીધા પછી ઘર પૂછવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તેમાં હહાપણ નથી. પ્રીતિની રીતિ એવી અટપટી છે કે જે બાંધતા પહેલાં સારી રીતે વિચાર કરવો પણ બાંધ્યા પછી તો નિભાવવામાં જ બુદ્ધિમતા છે. ઉતાવળથી પ્રીતિ બાંધી મનને સંતોષી લેવું અને પાછળથી તેમાં આવતાં વિધ્નોથી ગભરાઈ જઈ તેનો છેડ અનુભવવો એ કરતાં તો પ્રીતિ બાંધ્યા વિના દૂર રહી માત્ર આપના દર્શનથી મન વાળવું મને વધારે ઉચિત લાગે છે. આપ સારી રીતે જાણો છો કે એ પ્રીતિના નિભાવ અર્થે ભ્રમર કમલીનીમાં બીડાઈને અને પતંગો દીપક ઉપર ઝંપલાવીને મૃત્યુ પામવારૂપ સાહસ જોડે છે.

વલ્લભા ! આ સમયે તહારી પાસેથી પ્રીતિના પાઠ શિખવા હું નથી આવ્યો. તહારે એટલું તો ચોક્કસ સમજું લેવું કે આ પ્રેમચાચક બીજે કોઈ નહીં પણ મંત્રીશ્વર શકડાળ તનય સ્થૂળિભદ્ર પોતે જ છે. ક્ષત્રિય બન્યો જેમ પ્રીતિ બાંધતાં જાણે છે તેમ નિભાવતાં પણ સારી રીતે જાણે છે. આ પગલું

ભરતાં પહેલાં મહેં પુખ્ત વિચાર કર્યો છે. ત્હારી એક સ્ત્રી તરીકે જોડાવાની ચીરસંચિત અભિલાષા શ્રવણ કરી મારું મન આહ્વાદિત થાય છે. આપણા ઉભયનો સમાગમ સોના અને સુગંધ જેવો લાલદાયી થાઓ એવી પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે.

પશ્ચાત્ કોશ્યાની આજ્ઞાથી તેણીના દાસી સમૂહે મંત્રીપુત્ર સ્થુળિલદ્રને તેલનું મર્દન કરી સ્નાન કરાવ્યું અને સુગંધિ દ્રવ્યોથી તેનું શરીર સુવાસિત બનાવ્યું; ઉભયે સાથે ભોજન કર્યું અને બાકીનો કાળ વાતાલાપ તથા હાસ્ય વિનોદમાં વ્યતિત કરતાં સમસ્ત રાત્રિ અપૂર્વ સુખમાં પસાર કરી. જ્યાં સન્માન વય, સમાન શારીરિક સંપત્તિ અને સમાન રૂપનો કુદરતી યોગ હોય ત્યાં પછી સુખને માટે શંકા જ કેમ ઉદ્ભવે ?

કોણ અન્નણ્યું છે !!!

શેઠશ્રી નગીનદાસ કરમચંદલાઈએ પાટણથી શ્રી કચ્છ ભદ્રેશ્વરનો મહાન્ સંઘ કાઢ્યો તેનાથી કોણ અન્નણ્યું છે. શેઠશ્રીની ઉદારતાની અવધી, સંઘની સર્વ પ્રકારની સામગ્રી, ચારસો લગભગ સાધુ-સાધ્વીના ઠાણાં સાથે. પાંચ હજાર માનવ સમૂહ જ્યાં જાય ત્યાં નવું ગામજ વસતું. કચ્છના એક અપૂર્વ ઇતિહાસ સાથે-રાજ-મહારાજાઓએ સંઘને આપેલી સગવડ. ઔદાર્યતા-તિર્થોના અને રાજ મહારાજાઓના લગભગ રૂપ ફોટા સાથેના આ પુસ્તક માટે શું લખવાનું હોય ! સાધારણ માણસે પણ આ પુસ્તક જરૂર વાંચી જવું. અને સાચવી રાખવું. કિં રૂ. ૨-૮-૦

લખો.—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર—ભાવનગર.

પ્રકરણ ૭ મું.

દિજ વરૂચી.

“ રાજવંશીઓમાં ક્રોધ, પંડિતગણમાં માન, સ્ત્રી જાતિમાં માયા અને બ્રાહ્મણ જાતિમાં લોભ એ ચાર વસ્તુઓ સ્વભાવથી જ રહેલી હોય છે. ધર્મના કથાનુયોગમાં અથવા તો ઇતિહાસના પાના ઉપર તેની સાળિતી માટે દૃષ્ટાંત શોધવા જવા પડે તેમ નથી. ”

પાટલીપુત્ર નગરમાં વરૂચી નામે એક બ્રાહ્મણ નવમા નંદનૃપના વખતમાં આવી વસ્યો હતો. તેનામાં વાદવિવાદ કરવાનો જુસ્સો સવિશેષ પ્રમાણમાં હતો. આ ઉપરાંત વ્યાકરણનું જ્ઞાન અને થોડી કવિત્વશક્તિ પણ હતી. પાસે સાધારણ રીતે ધન હોવા છતાં તેને અધિક દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની પિપાસા હંમેશ થયા જ કરતી. તે માટે કેટકેલાય નવા માર્ગો તે યોજી ચુક્યો હતો; છતાં અઘાપિ તેની ધારણા સફળ થવાનો સુઅવસર પ્રાપ્ત નહોતો થયો. કેટલાક દિવસથી તેનું ચિત્ત એકાદ વખત રાજાનું મનરંજન કરી લઈ દ્રવ્ય સંચય કરવા તરફ વળ્યું. તે પોતાની જાતને સરસ્વતી લખ્ધ પ્રાપ્ત તરીકે ઓળખાવી રોજ સંસ્કૃત ભાષામાં ૧૦૮ કાવ્યો બનાવી નિત્ય રાજદરબારમાં જતો; પણ મંત્રીની પ્રશંસા વિના રાજા પાસેથી કંઈ પણ મેળવવા શક્તિમાન થતો નહીં.

તેથી તેણે મંત્રીની પ્રશંસા મેળવવા ખાતર તેમને ઘરે જવાનું શરૂ કર્યું અને ઘણા ચત્રનથી મંત્રીપત્નિનું મનરંજન કર્યું અને પોતાના શ્લોકની મંત્રીશ્વર માત્ર એકજ વાર પ્રશંસા કરે તો પોતાનું દરિદ્ર દૂર થાય એમ સમજાવવા વિનંતિ કરી. મંત્રીશ્વરની પત્નિએ તેની આ વિનંતી માન્ય રાખી અને કહ્યું કે જરૂર હું તને લાભ થાય તેમ કરીશ.

એકદા સમય જોઇ લક્ષ્મીવતીએ દિવસ વરડચીના કાળ્યેની પ્રશંસા કરવાનો પ્રસ્તાવ મંત્રીશ્વર સન્મુખ રજુ કર્યો. તેની સાથે તેની દરિદ્રતાનો એવો ચિતાર ખડો કર્યો કે જેથી ગમે તેવા કઠણ હૃદયને પણ પીગળવું પડે.

મંત્રીશ્વરે હંમેશ મુજબ પોતાની શાંત પ્રકૃતિથી જવાબ દેતાં જણાવ્યું કે “ તમારી આ વાત મને રૂચતી નથી. રાજકાજમાં આવી લાગવગ પહોંચાડવાની વાત મને પસંદ નથી. તમારા સ્ત્રીગણ સમક્ષ ગમે તેવો કપટી મનુષ્ય પોતાની જાતને રંકમાં રંક દર્શાવી પોતાનું ઇચ્છિત કાર્ય પાર પાડી જાય છતાં તમારી બુદ્ધિ તે વાત સમજવા જેટલી તીવ્ર નથી હોતી. એ દિવસ ભલે દરિદ્રપણાનો સ્વાંગ ધરે છતાં તેની પાસે ધન અને કાપટય ખંને રહ્યાં છે, વળી તેના કાળ્યેમાં મિથ્યાત્વ સમાયલું હોવાથી મારા જેવા એક શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ ધારીથી શી રીતે પ્રશંસા કરી શકાય ? વધારામાં એકે મંત્રી તરીકે મારે રાજ્યના જમા ઉધાર પાસા

તરફ અથોત્ તેની આવક અને ખરચ તરફ પણ દષ્ટિ પહોંચા-
 ડવાની રહી. શું તમને ખબર નથી કે મારી એક પ્રશંસા
 માત્રથી નૃપતિના બંડારમાંથી ૧૦૮ સોના મહોરો ઓછી
 થાય છે? કેમકે રાજાની દષ્ટિ મારા પ્રત્યે થાય અને મારી તેમાં
 સંમતિ મળતાં જ તે પારિતોષિક આપવાનો હુકમ કરે.
 આથી જ મારે માથે કોઈ યોગ્ય અને નિપુણ પંડિતની
 અલૌકિકતા માટે પ્રશંસા કરવાની જવાબદારી રહી છે. વળી
 એક વખત જેના માટે પ્રશંસા કરી તેને માટે જ્યાં સુધી
 વિપરિત દર્શાવવામાં ન આવે ત્યાં લગી તેને મળતી રકમ
 ખંધ થાય નહીં. એવો દસ્તુર છે. અલબત્ત હું વિક્રાનની
 પ્રશંસા કરવાના મનવાળો છું; છતાં આ બ્રાહ્મણભાઈને એક
 દિવસ સોના મહોરો મળશે તો તેને એટલાથી સંતોષ
 નહીં વળે અને તે હમેશાં લોભમાં પડવાનો. છેવટે સોનાના
 ઈંડા મૂકનાર પેલા હંસ જેવી જ દશા થવાની. કેમકે મારે
 તેને ના પાડવી પડશે. અને તેથી તેના શત્રુ બનવું પડશે.
 અગર તો પ્રજા પાસેથી કર તરિકે લેવાયલાં ધનનો યથોચિત
 ઉપયોગ ન કરવામાં હું પણ એક દોષિત ગણાઈશ. માટે જ
 મારું કહેવું એમ છે કે તમારે રાજાની આવી અટપટી બાબ-
 તોમાં પડવાની જરૂર નથી. તમારું વચન રાખવા માટે
 આપણા ઘરમાંથી જ સોના મહોરો તેને આપીને સંતુષ્ટ કરો.
 તેમ કરવામાં મારી તમને પૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે.

નાથ ! આપના કહેવાનું તાત્પર્ય અને તેમાં રહેલી જવાબદારી મારા સમજવામાં આવી છે. મેં હા પાડી દેવામાં ગંભીર ભૂલ કરી છે તે પણ મને જણાય છે છતાં મોટા મનુષ્યનું વચન મેરૂપર્વત જેમ સ્થિરજ હોવું જોઈએ. એમ મારું નમ્ર મંતવ્ય હોવાથી જો એક વખત પણ આપનાથી તે કાર્ય ખની શકે તેમ હોય તો તે કરવા મારી ક્ષમિતી છે. મંત્રીશ્વર જો કે ઘણા જ મહત્ત્વ વિચારના અને દૃઢ નિશ્ચયી પુરૂષ હતા. તેઓ દરેક કાર્ય વિચારપૂર્વક કરતા, તેમ છતાં આજે લક્ષ્મીવતીના અતિ નમ્ર અને ગૌરવપૂર્ણ વચનોથી દ્રવીભૂત થયા. અને પ્રશંસા કરવાની હા પાડી. તેમના સુખમાં ભંગાણુ પાડનાર કાંટાનું આજથી ખીજરોપણ થયું. ભાવી જ્યાં ભુલાવે ત્યાં કયા વિચક્ષણની બુદ્ધિપ્રગલ્ભતા કામ આપી શકે ? જો યદુવંશી વસુદેવને ખબર હોત કે જેને હું બચાવું છું—અરે જેને ઉછેરી—મોટો કરી યુદ્ધ વિશારદ બનાવું છું તે કંસના હાથે જ મારા સંતાનોનો વિયોગ થવાનો છે, તો કદાપિ તે તેને બચાવત ખરા ? શ્રેણિકરાજને કુણિકને ઉછેરવામાં રોજના સો ચાળકા ખાવા પડવાનો ખ્યાલ હોત તો તેમ કરત ખરા ? ખરેખર ભવિતવ્યતાની વિચિત્રતાનો પાર પામવા હજી સુધી કોઈ શક્તિવાન થયું નથી; તેથીજ તેને માટે અઘટિત ઘટિતાનિ ઘટયતિ સુઘટિત ઘટિતાનિ જર્જરી કુરુતે જેવા વચનો ઉચ્ચારાયા છે.

ખીજે દિને શકડાળ મંત્રીશ્વરના મુખેથી પ્રશંસા થતાં

તે વરરૂચી દ્વિજને ૧૦૮ સોના મહોર મળવાનો આદેશ
 ખજાનચીને અપાયો. નીતિકારનું કથન છે કે સર્વ પાપનો
 ખાપ લોભ છે. તે વાત ખોટી નથી. બ્રહ્મદેવની દ્રવ્ય 'લાલ-
 સાના પરીણામે શાસ્ત્રોમાં લોકરૂચને પણ અગ્રસ્થાન મળ્યું
 છે અને એથી વાસ્તવિક સત્યધર્મમાં પણ વિવિધ ભેદો અને
 ખખેડાઓ આપણે અનુભવી રહ્યા છીએ. લોભે લક્ષણ બીજા
 એ કહેવત વરરૂચીના સંબંધમાં પણ સત્ય નિવડી. હવેથી તે
 ખીજી આજીવિકાને તિલાંજલી આપી નિત્યશઃ રાજ દરબારે
 જવા લાગ્યો. કાબ્યોમાં પણ નવિનતા અને બોધપ્રદતાને
 બદલે મિશ્રણતા વધવા લાગ્યા. પ્રથમનો રંક અને નમ્ર
 વરરૂચી હવે પૃથ્વીતલ ઉપર ધમંડથી ફરવા લાગ્યો. જ્યાં
 મંત્રીપત્નિ જેવાને તેમના દર્શન હુલ્લેલ થઈ પડ્યા ત્યાં
 ખીજાની તે શી વાત કરવી !

નિધાનરૂપ કહેવાતા પણ ખરી રીતે નિર્ધન સમા અર્થના
 પાસમાં દ્વિજ વરરૂચી ફસાયો છે. એનાથી કેવી કેવી અન-
 થર્થની પરંપરા ચાલે છે એ તો હવે પછી જોવાશે છતાં
 એટલું તો કહી દેવું જોઈએ કે પ્રારંભમાં મહત્વ વિનાની
 મામુલી વાતોમાથી ભવિષ્યમાં ભયંકર પરિણામ આવે છે.
 ' રાત્રનું ગજ ' એ ઉદ્ધિત તરફ જરાપણ હુલ્લેલ કરવા જેવું
 નથી. તેથી જ નાનું કે મોટું દરેક કામ કરતાં પહેલાં તેનું
 ભવિષ્ય વિચારી જોવાની જરૂર છે.



૭ મો તેમજ નૈવેદ્ય ધરવા રૂપ છેલ્લો-૮ મો પ્રકાર છે. જોકે આ સર્વ ક્રિયા કરતી વખતે પ્રભુની જૂઠ્ઠી-જૂઠ્ઠી અવસ્થાનું ચિંતન કરવાનું છે. તેમજ તે વખતે તે-તે ચીજો પ્રત્યેનો મોહ ઉતારવાનો છે. આ ઉપરાંત જીનભુવનમાં દાખલ થતાં ૮૪ આશાતનાઓ ટાળવાની તેમજ અમુક પ્રકારની જયણા રાખવાની છે. આ સર્વ દ્રવ્યપૂજનમાં ગણાય છે. અને ત્યારબાદ સુંદર રાગણીમાં પ્રભુની સ્તુતિ કરવી, તેમના ગુણગાન કરવા ઇત્યાદિ ભાવપૂજન છે. તહીં યાદ હશે કે આપણે સર્વેએ સાથે બેસીને જે સ્તવન કર્યું તે આ ભાવપૂજનમાં ગણાય છે. મારા સમજવા પ્રમાણે જાહેન રેણા ! હવે તને જીનપૂજન સ્વરૂપ સમજાયું હશે. તહારા આ પ્રશ્નથી આપણા સખીવૃંદને પણ લાભ થયો. અવાર નવાર જો આવા પ્રશ્નો પર વિચારણા થતી રહે તો ઘણું જાણવાનું મળે.

કામદિત્તા બોલી, ચક્ષાજાહેન ! તમે પ્રભુ પૂજા વિષે જે વાત કહી તે અવશ્ય જાણવા જેવી છે; છતાં આપણે સર્વ હજી યૌવનના ખીલતા કાળમાં પસાર થતાં હોવાથી તેમજ આપણા માથે ગૃહ સંસાર ચલાવવાનો જોખમદાર બોલો પડેલો હોવાથી અગર પડવાનો હોવાથી જો એ વિષે કંઈ વાત ચલાવી હોત તો વધારે અનુકુળ થાત. આપણે આજે તો ચતુર્દશીનો પર્વ દિન હોવાથી અત્રે ઉદ્યાનમાં પ્રભુપૂજન અર્થે આવ્યા છીએ; પણ હમેશાં ગૃહકાર્યને વશ હોઈ આપણે તેવો અમૂલ્ય લાભ નિરંતર લઈ શકતા નથી. આ વાતને ટેકો આપતાં સેણા

નામની પાંચમી મંત્રીપુત્રીએ દર્શાવ્યું કે આવા મનોરમ ઉદ્યાનમાં રંગ ઘેરંગી ખીલેલાં કુસુમોના અને લીલા કુંજર જેવા વૃક્ષોની મધ્યમાં, જ્યાં પક્ષીઓના કલરવથી સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો કંઈ ચમત્કૃત પંડથો પડી રહ્યો છે તેવા સ્થાનમાં જો કંઈ શૃંગારિક ગરબો ગાયો હોત તો આનંદની અવધિ થઈ હોત ! આપણા સરખી નાની વયવાળી યુવતિઓને માટે હજી ધર્મ સાધનનો અને તત્વ ગવેષણાનો પુષ્કળ સમય છે. તો પછી શા માટે યુવાવસ્થાના આ પ્રારંભકાળનો સમય વિનોદ અને શૃંગારરસપૂર્ણ આલાપ સલાપમાં વ્યતિત કરવામાં ન આવે ?

સેણાની વાકચાતુર્યતાથી અને તેની વાત સર્વને પ્રીતિ કર લાગવાથી ચક્ષુદિત્તા અને ભૂતા સિવાય સર્વ કોઈએ વધાવી લીધી. કુંદનખાળા નામની એક બોલકણી સખી બોલી ઉઠી કે—સાહેલીઓ ! હું જ્યારે જ્યારે ચક્ષુ ખંડેનને બોલતાં જોઉં છું ત્યારે ત્યારે તેમના મુખમાંથી માત્ર ધર્મ, અને ધર્મને લગતી બાબતો જ નિકળે છે. કદાચ તેમને જોઈ લાગે તો ભલે લાગે, પણ મારે કહેવું જ જોઈએ કે હજી પરણ્યા નથી ત્યાંસુધી તો તે ઠીક છે, પણ જ્યારે પરણીને સાસરે સિધાવશે ત્યારે જ ખખર પડશે કે બોલવા પ્રમાણે કેટલું પાળે છે ?

ચક્ષુ ઘણી જ શાંતિપૂર્વક પણ દ્રઢતા સાથે પ્રત્યુત્તર આપતાં બોલી કે ભગિનીઓ ! મને તમારી વાતો તદ્દન અજ્ઞાનતા ભરી જ લાગે છે. શું ધર્મ વિષે સામાન્ય વાત કરવામાં

એમ કંઈ નથી; કેમકે હું ઘણું કાવ્યના પુસ્તકો વાંચુ છું અને તેમાંથી મધુર અને કર્ણપ્રિય શ્લોકોને કંઠે પણ કરું છું; છતાં આટલું નિઃસંદેહ કહી દઉં છું કે મને ધાર્મિક વિષયમાં જેટલો રસ પડે છે તેટલો બીજા કશામાં નથી પડતો. ખરેખર આમ્ર-જ્ઞાના સુંદર ફળનું આસ્વાદન કરી કંટુ ફળની આશા કેાણ કરે ?

એ સાંભળી કામદિન્ના હર્ષિત વદને બોલી:—“ સાહે-લીઓ ! ઘરે જવાનો સમય થવા આવ્યો છે તો આપણે ચાલીશું ? આટલી લાંબાણ કથનીથી એક વાત સ્પષ્ટ સમજાય છે કે યજ્ઞા જડેન તો સંસારમાં પડવાના જ નથી. તેમની વાણીમાંથી એ ભાવ કળી શકાય છે. બાકી યજ્ઞદિન્ના અને ભૂતાજડેન વિષે તો કંઈ કહી શકાય નહીં. સેણાજડેન ! તમે તો શૃંગાર રસમાં કુશળતા ધરાવતા હોવાથી તમને સંસાર તેમના જેટલો કડવો તો નહીં લાગતો હોય ! એમ કહી સર્વે ઉદ્યાનના દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યા. સેણાજડેને માર્ગમાં પરખાવી દીધું કે મોટી ભાભી ! તેમ માનવામાં તમારી ભૂલ થાય છે, વાણીમાં અને વર્તનમાં અથવા તો અભ્યાસમાં અને ક્રિયામાં અમો સર્વે જડેનો મોટો જડેનનું અનુકરણ કરવાના. ગાય તે ગાવાના અને તે ગમન કરે તે માર્ગે જવાના તેમાં તલભાર પણ શંકા ન ધરવી.



પ્રકરણ ૯ મું.

વિક્ષતાની કસોટી.

यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणच्छेदनतापताडनेः ।
यथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते, त्यागेन शीलेन गुणेन कर्मणा ॥

પ્રાતઃકાળનો સમય સૌ કોઈને ઘણોજ આનંદદાયક લાગે છે, તેનું મુખ્ય કારણ તો એજ છે કે નિશા દેવીના સંગમાં પડ્યા પછી દિવસનાં કામોમા લાગેલો પરિશ્રમ ઉતરી જવાથી મગજ શાત અને નિર્મળ બને છે. નીનિકારોએ તેથીજ તે સમયને કળા શિળવા માટે અગર તો અધ્યયન કરવા માટે અતિ શ્રેષ્ઠ ગણ્યો છે. નવનો સમય થયો છે. આજ વળતે પોતાના દરબારમાં રાજાધિરાજ નંદરાજ એક ઉચ્ચ આસન ઉપર વિરાજમાન થયા છે. બાબુમાં કંઈક નીચા આસને મંત્રીશ્વર શકડાળ અને ત્યારબાદ બીજા અમાત્ય, નગરરક્ષક કોટવાળ, રાજના કોશાધ્યક્ષ અને નગરશેઠ આદિ મોલાદાર અધિકારી અને મહાજન વર્ગ યથોચિત સ્થાને ગોઠવાઈ ગયેલો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. નૃપતિની મુખમુદ્રા પરથી જોનારને એમજ લાગે થતો કે આજે તે કંઈ મહાન વિચાર વમળમાં ગોથા ખાય છે. અચાનક તેની નજર પ્રથમ મંત્રીશ્વર શકડાળ ઉપર પડી; અને જોડ્યા. “ હજી દિવસ વરફાવી નથી પધાર્યા. ?”

મંત્રીએ અંજલી જોડી પ્રત્યુત્તર આપ્યો “ મહારાજ ! હજી તે આવ્યા નથી.

‘ આવ્યા નથી ’ એ વાક્ય કર્ણુપર અથડાતાંજ ભૂપતિની જાકુટી ગાંભીર બની અને પ્રતિહારીને હુકમ કર્યો કે “ બ્રાહ્મણ વરડૂચીને તાકીદે જોલાવી લાવો. ”

સહયગણુ આજનો આ દેખાવ નિરખી આશ્ચર્યમાં ગર-કાવ થયો અને આજે જરૂર કંઈ નવી ઘટના બનશે એવી ધારણા સૌ કોઈના મનમાં જન્મ પામી. અદ્ય સમયમાંજ દ્વિજ વરડૂચી સંભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી નમસ્કાર કરવા પૂર્વક હંમેશની માફક શ્લોક ભણુવા લાગ્યો; છતાં તેના હૃદયમાં પણ રાજા-ધિરાજની ગાંભીર પ્રકૃતિથી કહો કે પ્રતિહારીના તેડાથી કહો, ગમે તે કારણથી કુરકુરીઆ રમવા લાગ્યા હતાં. આજે ન તો રોજની માફક તેનો કંઠ નિકળતો કે ન તો શ્લોકમાં નવિનતા અને ચમત્કૃતિ જન્મતી. કેટલીયે વાર વચમાં સ્ખલના થઈ ગઈ. આ રીતે ૧૦૮ શ્લોકોનો અંત આવ્યો પણ ન તો રાજા સ્માહેએ પોતાના વિચાર વમળમાંથી તેમની પ્રશંસા કરી કે ન તો મહા અમાત્યે તેમાં હા ભણી. અદ્યકાળને માટે ત્યાં એવી તો નિરવતા પથરાઈ ગઈ કે એક ટાંકણી પડે તો તેનો અવાજ પણ સંભળાયા વિના ન રહે

શ્રોડીવાર પછી મહારાજા નંદરાજે જાતેજ પ્રશ્ન કર્યો. ‘ મહાશય ! તમે બ્રહ્મપુત્ર ઉપા કાળમાં વહેલા ઉઠનારા હોઈ

તેમજ સંધ્યા વંદનપૂર્વક પ્રભુસેવા કરી પવિત્ર થઈ દરેક કામ કરનારા હોવા છતાં આજે તમને આટલો વિલંબ શાથી થયો ? અમારા સરખા સંસારાસક્ત આત્માઓ માટે તેવો પ્રમાદ લેખી શકાય; પણ આપ સરખા વિદ્વાનને એ વાત ઘટે શી રીતે ? વળી તમારા ભાલપ્રદેશ પર તિલક પણ દૃશ્યમાન થતું નથી તેનું શું કારણ ?

પંડીતજી તો આ પ્રશ્નની પરંપરાથી ગભરાઈ ગયા. વળી સ્નાન કરેલું હોવા છતાં તિલક કરવું શાથી ચુકી ગયા તે વિચારવા લાગ્યા. જવાબ પણ શું દેવો તેની મનમાં ભાંજગડ થવા લાગી. આખરે ધ્રુજતા દેહે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાજ, સંધ્યા સેવા તો કરી છે; છતાં તિલક !વસરી જવાયું છે. ’ જ્યારે વિલંબનું કારણ ઉચ્ચારવાની તસ્દી તો લીધીજ નહીં.

‘ મહાશય ! તમારા આજના શ્લોકો શુ નવિન છે. ? અને તે તમારાજ રચેલા છે કે ? રોજના જેવી તેમાં ચમત્કૃતિ કેમ નથી જણાતી ? ’ રાજાએ ઠંડા દીલે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ મહારાજ ! શ્લોકો તો નવીન છે, પણ કૃતિ મારા એકલાની નથી. ’ બ્રાહ્મણ વરરૂચિએ શંકિત હૃદયે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘ ભૂદેવ ! હજી પણ વિચારીને બોલો. આ શ્લોક નવિન નથી. તેની ખાતરી તમારી સમક્ષ કરવામાં આવશે. માટે હજી પણ સત્ય કહો, ’ રાજાધિરાજે આવેશયુક્તસ્વરે ભય દર્શાવ્યો.

‘ મહારાજ ! હું અસત્ય નહીં વહું. ખાતરીપૂર્વક જણાવું છું કે તે સર્વે નવીનજ છે; છતાં તેની પુરાણતા સાબિત કરવા મારી આપને વિનંતિ છે. ’ ભૂદેવે વિશ્વાસ એસારવા પણ કંપિત હૃદયે કહ્યું.

તુરત રાજેશ્વરની દષ્ટિ અમાત્ય તરફ વળી; અને પ્રશ્ન કર્યો ‘ કેમ મંત્રીશ્વર ! તમારી શી માન્યતા છે ? ’

‘ મને પણ નવિન તો નથી લાગતા. આપની આજ્ઞા હોય તો મારી પુત્રીઓ દ્વારા તેનું પુનરાવર્તન કરાવું જેથી આપને ખાતરી થશે કે નવા છે કે જુના ! શકડાળ મંત્રીએ ઉચિત જવાબ દીધો.

મહારાજાએ તુરતજ કોટવાળ સાથે રથ મોકલી મંત્રી સુતાઓને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને તે સાથેજ તેઓને એસવા માટે સભામંડપમાં પડદો નાંખવા કંચુકીને હુકમ કરમાવ્યો.

થોડાજ સમયમાં યક્ષા, યક્ષદિત્તાદિ મંત્રીશ્વરની પુત્રીઓ આવી સીધી પડદામાં જઈ બેઠી અને મહારાજાને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

રાજાધિરાજે ભૂદેવને તેમના શ્લોકો ફરીથી બોલી જવાની સૂચના કરી; જેનો અમલ તરત થયો. જેવી તેમની વાણી પૂર્ણ થવા આવી કે મંત્રીએ મ્હોટી પુત્રી યક્ષાને તે સર્વ કહી જવાનું સૂચવ્યું.

યક્ષાએ પણ પિતૃવાક્ય માથે ચડાવી પદડામાં રહી
 શ્લોકો બોલવાની શરૂઆત કરી. એક તો સ્ત્રીજાત અને મધુર
 કંઠ. પછી પુછવું જ શું ? વળી તેમાં યક્ષાની વિદ્વત્તા માટે તો
 અવધિનો આંકજ ગણાય, આટલું જ વરરૂચિના પરાભવ માટે
 અને શ્લોકોની પુરાણતા સાબિત કરવા માટે ખસ હતું; પણ
 એક પછી એક જ્યાં યક્ષદિન્ના ભૂતા વિગેરેએ તેના તેજ
 શ્લોકોનું મંજુલ સ્વરે પુનરાવર્તન કર્યું એટલે સભાસ્થાન
 હર્ષનાદોથી ગાળી રહ્યું. તે સાથે વરરૂચિના ધૃષ્ટતાની પણ હદ
 આવી રહી. તેનું મુખ મ્લાન બની ગયું. તેના મનમાં પણ
 શંકાનો આવિર્ભાવ થયો કે પ્રમાદથી નવિનને બદલે અગાઉ
 બોલાયેલા શ્લોકો પુનઃતો નહીં બોલાઈ ગયા હોય !

ખીજી બાબુ સભાજનો પણ વરરૂચિના તરફ શંકિત
 હૃદયે જોવા લાગ્યા. કેટલાકને તેની આવા કફોડી દશાથી દુઃખ
 થયું. કેટલાકના મનમાં થયું કે આમ થવું જ જોઈતું હતું
 કેમકે તે વિના તેનો વધી ગયેલો ગર્વ ઉતરત નહીં. કેટલાક
 રાજ્યહિતચિંતકોને તો રાજબળનામાંથી રોજ દિનારનો
 સ્વાહા થતો વ્યય બંધ થશે એ વિચારથી ખુશાલી ઉપજી
 જ્યારે કેટલાક તો શોકસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા કે આવા
 વિદ્વાન પંડિતથી આજે આમ કેમ થયું ?

આવી રીતે ભૂદેવ પ્રત્યેની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની લાગણી
 સભાજનના મુખ ઉપરથી તરી આવતી હતી; છતાં સૌ

કોઈ મંત્રીપુત્રીઓની તો એકમુખે પ્રશંસા કરતા હતાં, તે જાળાઓએ આટલી નહાની વચે પ્રાપ્ત કરેલી આવી અપૂર્વ શક્તિ માટે તેમને વારંવાર ધન્યવાદ આપતા નંદરાજ પણ મંત્રીપુત્રીઓના કાર્યથી ઘણો ખુશી થયો. એકદમ તેણે કોષાધ્યક્ષને આજ્ઞા કરમાવી કે ‘આજથી આ કપટી દ્વિજનું ઇનામ બંધ કરો; અને હવે પછીથી પુનઃ તેને દરબારમાં આવવાની મનાઈ કરો; તે મારી સમક્ષ પણ મૃષાવાદનું સેવન કરતાં અચકાયો નહીં. પ્રાણી જાણી હું તેને છોડી દઉં છું. નહિં તો તેને આજે જરૂર કારાગરનો અતિથી બનાવત’ કોષાધ્યક્ષે અજલી જોડી આજ્ઞા માથે ચડાવી.

પશ્ચાત્ત નરેન્દ્રે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી તેમજ કિંમતી અલંકારોથી યક્ષાદિ મંત્રી તનયાઓને સત્કારી, કોટવાળને તેણીને માનપૂર્વક ઘરે પહોંચાડવાની આજ્ઞા કરમાવી. મંત્રી-કન્યાઓની વિદ્વત્તા નિરખી તેનું હૃદય આશ્ચર્યમય બન્યું હતું. સમય થઈ ગયેલો જાણી સભા બરખાસ્ત કરી મહારાજ અંતઃપુરમાં ચાલ્યા ગયા.

—: સ્ત્રીઓનાં આભૂષણરૂપ :—

—: આ બે પુસ્તક જરૂર વાંચજો :—

જેના વાંચનથી, ગમે તેવી સ્ત્રી આદર્શ જીવન બનાવી શકશે.

પ્રતિભાસુંદરી યાને પૂર્વ કર્મનું પ્રાપ્ત્ય ... ૧-૮-૦

સદ્ગુણી સુશીલા. ... ૧-૦-૦

લખો:—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા-રાધનપુરી બજાર-ભાવનગર.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પરિચયની પ્રથમ પ્રભાત,

માલતી, આજે ત્હને પરવારતા આટલી બધી વાર કેમ લાગે છે? શું ત્હને યાદ નથી કે આજે શનિવાર હોવાથી મારે શુલ્બાર બાગમાં આવેલા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના દેવાલયમાં પૂજન અર્થે જવું છે. એક સર્વાંગ સુંદર બાળાએ પોતાની દાસી પ્રત્યે પ્રશ્ન કર્યો.

સ્વામિની ! મને ને વાત યાદ હોવા છતાં આજે મને ઉઠતાં વાર લાગી છે; છતાં હવે તૈયાર થઈ જવા આવી છું માટે જેવી આજ્ઞા હોય તે કરમાવો. કહો તો માધવાનંદને ગાડી લાવવાનું કહું. માલતીએ શેઠાણીના પ્રશ્નનું નમ્રતાથી નિરાકરણ કર્યું.

‘ સત્વર ગાડી લાવવાની બગર આપ ’ એમ કહી તે બાળા ઉપરના ભાગમાં આવી ગઈ અને અલ્પ સમયમાં યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણથી અલકૃત થઈ નીચે આવી જ્યાં પોતાની માતૃશ્રી બેઠેલા હતા ત્યાં જઈ તેમને પ્રણામ કરી શુલ્બાર બાગમાં જવાની આજ્ઞા માગી. તે તેના નિયમથી વાકેફગાર હોવાથી તેમજ દર શનિવારે તે તથા માલતી ગાડી લઈને જાય છે એ વાત જાણતી હોવાથી તરતજ રજા આપી, છતાં સંભાળપૂર્વક

વિના વિલંબે પાછા ફરવાનું પણ સૂચવ્યું. થોડીવારે ગાડી આવતાં તેઓ ઉભય ખાગ તરફ રવાના થઈ ગઈ.

જે સમયની વાત થાય છે તે સમયે પાટલીપુત્ર નગરની સ્થિતિ જૂદા પ્રકારની હતી. રાજધાનીનું શહેર હોવાથી તેમ વેપાર ઉદ્યોગનું મોટું મથક હોવાથી પ્રાતઃકાળના સમયથીજ ત્યાં મનુષ્યોના ગમનાગમનની અને ગાડીઘોડાની દોડધામ શરૂ થઈ ગઈ હતી. તેના દરેક રસ્તા પંચરંગી પ્રજાના વસવાટથી અને જવર અવરથી ભરચક દેખાતા હતા. અતિશયોક્તિ કર્યા સિવાય કહીએ તો તે નગરને હાલના મુંબઈની તુલનામાં ઉતારી શકાય તેવું હતું. અલગત કેટલીક સરખામણીમાં તે જુદું પડતું; છતાં વેપારવણજ અને ધમાલ તો બંનેના સરખાંજ હતાં.

માધવાનંદ એક હુશિયાર ગાડી હાંકનાર હતો; છતાં અભણ જાતમાં જન્મેલો હોવાથી કેટલીકવાર સોળતીયાઓની સંગતે ચડી જઈ મદીરાનું પાન કરતો. જો નિશો પૂરેપૂરો ઉતર્યો ન હોય એવા સમયમાં જો તેના હાથમાં ગાડી ચલાવવાનું કામ આવતું તો ઘણી વખત અથડામણ થઈ જતી. આજે પણ તેવુંજ બન્યું. આગલી રાત્રે તેના સગા સાથે તેણે મદિરાનું પાન કર્યું હતું અને મોડી રાતે સુતો હતો. એટલે અત્યારે તેના મગજની અસ્થિર દશા હતી. ગાડી પૂરપાટ ચાલી જતી હતી. તેના મરિજમાં એટલો પણ ખ્યાલ ન

હુતો કે આ બજારનો સરિયામ માર્ગ છે. સામેથી એક બીજી ગાડી ઝડપથી આવતી હતી તેનો ખ્યાલ રાખ્યા વીના માધવ-નંદે પોતાના ઘોડા માર્ગની એક બાજુ ઓળંગી બીજી બાજુ વાળ્યા એટલે સામેથી આવતી ગાડીના સજ્જડ ધક્કાથી પો-તાની ગાડીનું ખારણું એકાએક ઉઘડી ગયું અને તેમાં બેઠેલી માલતી તથા બાળા એકદમ ઉછળીને નીચે પડી. સામેથી આવેલી ગાડીના ઘોડા પુર જડપથી ગમન કરતા હોવાથી આ ઉભય સ્ત્રીનો કાળ પૂર્ણ થવાનો સમય આવી પહોંચે તે પહેલાં ત્યાંથી પસાર થતા એક ચાલાક ઘોડેસ્વારે ઘોડા પરથી એકદમ કૂદી પડી સામેથી આવતી ગાડીના ઘોડાની લગામ જોરથી પકડી તેને તેજ ક્ષણે ત્યાંજ અટકાવી દીધા.

આ બનાવ એટલો બધો જલ્દીથી બન્યો હતો કે જો તેને બીજી પળ લાગી હોત તો આ દુનિયા પર માલતી અને તેની શેઠાણીનું અસ્તિત્વ કદાચ નહોત. તેઓ અત્યારે મૂર્ચ્છિત દશામાં ભૂમિ પર પડેલા હતા. વળી નવીન ઘોડેસ્વારને પણ ઘોડાને થોભાવતાં હાથે સજ્જત ઇંજન થઈ હતી. માધવાનંદનો નિશો એકાએક આ બનાવથી ઉતરી ગયો અને પોતે કેવા જોખમમાં ગાડી હાંકયે જાય છે તેનું ભાન થયું. આગંતુક ઘોડેસ્વારે અને માધવાનંદે પવન નાખીને માલતી તથા બા-ળાને શુદ્ધિમાં લાવવાને પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા અને એકઠા થયેલા લોકોને બાજુ પર ખસેડી માધવાનંદે પોતાની ગાડીને

એક બાબુ કરી સામી ગાડીને જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. માલતીને શુદ્ધિમાં આવતાં ઝાઝી વાર ના લાગી. પણ બાબાની સ્થિતિમાં હજુ કંઈપણ ફેરફાર થયો નહોતો. માલતીની સહાયથી બાબાને ગાડીમાં સુવાડી આગંતુકે પણ પોતાના ઘોડાને તે ટોળામાંના એક માણસને કે જેનું નામ રાઘવ હતું તેના હાથમાં સોંપી પોતાને ઘેર લઈ જવાની આજ્ઞા ફરમાવી અને પોતે માલતી સાથે ગાડીમાં ચઢી બેસતાં માધવાનંદને ગાડીને ગંગા કિનારે થઈ ગુલબર બાગ લઈ જવા જણાવ્યું. હજુ-સુધી બાબાની મૂર્ચ્છા ન વળવાયી માલતી બિચારી તદ્દન ગભરાઈ ગઈ હતી—તેનો જીવ ચક્રોળે ચડ્યો હતો. શેઠને શું જવાબ દેવો એ વિચારે તેને ક્રિકર્તવ્ય મૂઠ બનાવી દીધી હતી. નવિન મનુષ્ય હજુ પણ તે નિશ્ચેષ્ટ બાબાને પોતાના રૂમાલવતી પવન નાંખતો હતો. વળી નદી તટની ઠંડી હવા પણ આવતી હતી જેથી બાબાની મૂર્ચ્છા ધીરે ધીરે ઉતરતી જણાઈ અને પોતાના શરીરને હલાવવા લાગી. ગુલબર બાગની સમીપમાં આવતાં તેનામાં સંપૂર્ણ શુદ્ધિ આવી અને આંખો ઉઘાડતાં પોતાની સામે એક નવિન મનુષ્યને નિહાળી પાછી આંખો મીંચી દીધી. તેના મનમાં આશ્ચર્ય થયું કે ‘આ નવિન યુવક પોતાની ગાડીમાં શી રીતે અને શા માટે આવ્યો? આ સ્થિતિ લાંબો સમય ચાલી નહીં. કેમકે ઘોડાગાડી નદી કિનારે ચક્કર લઈ ગુલબર બાગના દરવાજા આગળ આવી ખડી થતાં યુવક તરતજ નીચે ઉતરી પડ્યો. માલતીએ ધીમેથી

તે બાળાને નીચે ઉતારી. જો કે અત્યારે તે પૂર્વની અવસ્થામાં આવી ચુકી હતી. છતાં નવિન યુવકના દર્શને તેના હૃદયમાં કંઈ વિચિત્ર ઝણઝણાટ પેદા કરેલો હોવાથી અઘાપિ સુધી તેણે એક શબ્દમાત્રનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો. નવિન યુવકે ગાડીમાં માલતી દ્વારા આ બાળાના નામ અને કુટુંબ સંબંધી થોડી હકીકત જાણી લીધી હતી. એટલે ‘પ્રિયંવદા!’ એ નામે સંબોધતાં તે યુવકે બાળાને જણાવ્યું કે ‘તમારે પૂજનના કાર્યની શરૂઆત કરતાં પહેલાં અર્ધો કલાક આ બગીચામાં વિશ્રાંતી લેવાની જરૂર છે, કેમકે એકદમ નહાવાથી કદાચ તમારી પ્રકૃતિ બગડી આવે.’ એટલું બોલી તે દેવાલય તરફ ચાલવા લાગ્યો. પણ પ્રિયંવદાની ચક્ષુઓથી તે યુવક વેગળો જાય એ તેનાથી સહન થઈ શક્યુ નહિં. તેથી તેણે લજ્જાસ્પદ ચહેરે ધીમેથી કહ્યું—‘જો તમને કંઈ હરકત ન હોય તો તેટલો સમય અહીંજ વ્યતિત કરવાની મ્હારી આપને પ્રાર્થના છે. અને આશા રાખું છું કે મારી પ્રાર્થના વ્યર્થ તો નહિંજ થાય. આપે મને પ્રાણદાન આપી મ્હારા ઉપર જે એક મ્હોટો ઉપકાર કર્યો છે, તે માટે આપનો હું અન્તઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.’

યુવક પણ ઝાઝો આગ્રહ ન કરતાં રંગબેરંગી સુગંધી-દાર પુષ્પોથી છવાઈ રહેલા લતાકુંજમાં પ્રિયંવદા સાથે એક આરામસ્થાન ઉપર બેઠો. માલતી પણ સમય જોઈ કુદ વિશુ-

વાં માટે બાગમાં આમ તેમ ફરવા લાગી, થોડીવાર સુધી બંને શરમથી કંઈ પણ બોલ્યા નહીં. છેવટે મૌનતાનો ભંગ કરતાં યુવકે પ્રશ્ન કર્યો “ તમારી પ્રકૃતિ હવે કેમ લાગે છે ? ”

પ્રિયવંદાએ પણ શરમનો પડદો ખસેડીને જણાવ્યું. “ મારી હાલત હવે તો તદ્દન સારી છે બાકી તે વખતે શું બન્યું તેનું મને જરાપણ ભાન નથી. છતાં માલતીની આપની સાથેની વાતપરથી હું જાણી શકી છું કે આપ જો મારી બહારે ન ધાયા હોત તો આજે અમો ઉભય આ દુનિયાને છેલ્લી સલામ કરી ગયા હોત ! પણ હવે ભૂતકાળની વાત જવાં દઈ તમારો તે માટે ઉપકાર માનું છું અને આપનું શુભ નામ જાણુવા આતુર છું. શું મારી એ ઈચ્છા તૃપ્ત નહીં થાય ? ”

યુવકે કેટલીકવાર પર્યંત મૂકવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું, પણ છેવટે ઘણો આગ્રહ થવાથી કહ્યું મારું નામ ‘ શ્રીચક્ર ’ છે. અને શકકાળ મંત્રીનો હું પુત્ર છું.

એ સાંભળી પ્રિયવંદાના મુખ પર સ્મિત ફરક્યું અને હર્ષથી ઉભરાઈ જતું હોય તેમ તેનું અંતર-હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. તેનો ચહેરો લાલીમાથી વ્યાપ્ત થઈ ગયો. શરીરે પણ રોમાંચ અનુભવ્યો. તેના મનમાં એવી ધારણા હતી કે પોતાને બચાવનાર વ્યક્તિને પિતા પાસે લઈ જઈ યથાયોગ્ય પારિતોષિક અપાવીશ. પણ જ્યારથી મંત્રીપુત્રનું નામ કર્ણુગોચર થયું ત્યારથી તેના મનમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક થવા લાગ્યા. એમને ત્યાં કંઈ વસ્તુની ઉણપ હોય કે જેથી તે મારું પારિતોષિક સ્વી-

કારે ? અને વળી તેમના યોગ્ય વસ્તુ પણ કંઈ યોજવી ! એમ વિધવિધ વિચારના તરંગોમાંથી અનેક વસ્તુઓ પસાર થઈ ગઈ છતાં તેમને આપવા યોગ્ય એક પણ વસ્તુ ન જડી. છેવટે એક વસ્તુ યોગ્ય જણાઈ. પણ તે આપવામાં પોતે કંઈ ઉતાવળ પગલું ભરે છે એવો ખ્યાલ આવતાં જરા સંકોચ પામી. છતાં હિસ્મત લાવી પ્રધાનપુત્ર પ્રત્યે કટાક્ષ ફેંકતાં સ્મિતવદને પૂછ્યું “ મહાશય ! આપ ત્યાં અગ્નિનક શી રીતે આવી ચડ્યા ? વળી આપ પગપાળા હતા કે શું ? ઈત્યાદિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવવા આ દાસી પર મહેર કરશે. સાથે એ પણ જણાવશે કે આપ કંઈ સૌભાગ્યવતીના મુગુટમાણી છો ? આપના દેખાવ પરથી જોડે કંઈક સહેજે કદપના થઈ શકે છે, છતાં સ્પષ્ટ જાણવાને ખાતર આપને પૂછવાની ધૃષ્ટતા કરું છું તે માટે ક્ષમા કરશે.

શ્રીયકની દશા પણ જુદાજ પ્રકારની હતી. જ્યારથી આ બાળાના ચહેરાને તેણે અવલોક્યો હતો ત્યારથી તેનો સંગ છોડવો તેને ગમતો નહતો. તેમાં વળી તેનાજ તરફથી ઉપરોક્ત પ્રશ્નો રજુ કરાયા એટલે તેનું મન વધારે પ્રકુલ્લ બન્યું. તેણે પ્રિયવંદાને અથેતિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું અને અંતમાં જણાવ્યું કે હજી હું કુમારવસ્થામાં છું તેમજ અઠવાડીયામાં એકાદ દિવસ શ્રીશાંતિનાથના દર્શન કરવા આવવાનો નિયમ હોવાથી આજે આ તરફ ચાલી નિકળ્યો હતો.

‘ હું કુમારવસ્થામાં છું ’ એ શબ્દો સાંભળતાં પ્રીયવંદાના અંતરમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળવા લાગી. તરતજ

તેણીએ અંજલી જોડી શ્રીયકુમાર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરતાં જ-
ણાબધુ કે-મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરી આપે મને જીવિતદાન
આપ્યું છે, તેના બદલામાં મારી પાસે આપવાનું કંઈ પણ
નથી. માટે મારી આ કાયા જ મન વચન વડે કરી આપની
સેવામાં અર્પી કૃતાર્થ થવા ઇચ્છું છું. જો કે કાયાનું દાન દેવાનો
અધિકાર પિતાનો હોવાથી તે કાર્ય તેમની મારફતે જ થશે.
એમાં શંકાને જન્મ આપવાનું કારણ નથી.

એવામાં માલતી હસ્તમાં એક સફેદ પુષ્પની માળા લઈ
આવી પહોંચી. તેના હસ્તમાંથી માળા લઈ પ્રિયવંદાએ તે
માળા કુમારના કંઠમાં સ્થાપન કરી અને તે સાથે પોતાનું
હૃદય અર્પણ કરી ગાંધર્વલક્ષ્મીની ઝાંખી કરાવી. કુમારે પણ
માટે સ્વસન્માત દેખાડી. બન્નેએ એકબીજા સામે સ્નેહપૂર્ણ
નજરે સ્મિત કર્યું. આવી રીતે સુખાનુભવ કરતાં સમય ઘણો
વ્યતિત થઈ જવાથી તેઓ દેવાલય તરફ જવાને ઉઠ્યાં.

પ્રિયવંદાને પૂજા કરતાં આજે અતિશય ઉદ્દાસ થયો.
આગળ તેણી દ્રવ્ય પૂજનમાં સવિશેષ સમય ગાળતી પણ
આજે તેથી ઉદ્દુગ્ધ જ કર્યું. ભાવપૂજનમાં તેને કંઈ જીદી જ
લગની લાગી હતી. કેટલોક કાળ પ્રભુ સન્મુખ એકાગ્રતા કરી
ધ્યાનમગ્ન દશામાં પસાર કર્યા બાદ મંજુલ અને કર્ણપ્રિય
સુરથી પ્રભુનું સ્તવન લલકારવું શરૂ કર્યું, કે જેના સરોદે
દેવાલયમાંના સર્વ કોઈનું ચિત્ત આકર્ષી લીધું; એટલુંજ નહીં
પણ મધ્યાહ્નકાળ થયો તેની સ્મૃતિ પણ ન રહી.



પ્રકરણ ૧૧ મુ.

પ્રપંચજાળનું મંગળાચરણ !

પાપી સ્વારથ સાધવા, કરે પ્રપંચ અપાર;
ધાર્યું તેનું થાય નહિં, ધાર્યું થાય કિરતાર.

“ હું કોણ ? મારા જેવા વિદ્વદ્વિશેષભણીનું ભરસ-
લામાં અપમાન ! અને તે પણ રાજધિરાજના હસ્તે ! તે
સહન થાયજ કેમ ? ખરેખર કળિયુગ ! ત્હારી કપટકળાથીજ
અમારા વિપ્ર સમાજને ભક્ષા માટે રાજદરબારે જવું પડે છે
અને આવા હડહડતા અપમાન સહેવા પડે છે. એક કાળ
એવો પણ હતો કે તે વખતે અમારા પૂર્વ પુરુષોના પગ
આગળ આ નંદરાજ જેવા કેટલાયે નૃપતિઓ શીર ગુલાવી
હસ્તદ્વય બેડી આજ્ઞા માટે રાહ બેતાં; એટલું જ નહીં પણ
તે કાળે બ્રાહ્મણ સિવાય અન્ય વર્ણોને સ્વર્ગમાં મોકલવા કે
નકં તરફ વિદાય કરવા તે તેમની ઇચ્છા ઉપરજ અવલબી
રહેતું. તેઓના કોપાગ્નિ સામે ગમે તેવા અકવત્તી ભુપાળનો
પણ ગર્વ ગળિત થઈ જતો. તેમના શ્રાપના નામ શ્રવણ માત્ર-
થીજ ગમે તેવા ભડવીર અને મહાબળી નરનાથોના અંગ
થરથર ધૂજતાં. તેમની સત્તા એટલી હદે પહોંચી હતી કે ગમે
તેવા ગુન્ડેગાર દિજને સખતમાં સખત શિક્ષા કાયદેસર થયેલી
હોવા છતાં પળવારમાં તેને તેમાંથી મુક્ત કરાવતા. અરે !
એટલુંજ નહીં પણ છયોક કહેતાં કે રાજાઓને કે તેમના

ન્યાયરક્ષકોને ભૂદેવોના ગુન્હા માટે કંઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા ફરમાવવાનો અધિકાર છેજ નહીં. એ સાથે તેમનો પ્રભાવ પણ એટલો બધો હતો કે જેના ઉપર તેઓની ખફગી ઉતરતી તે ગમે તેવો નિર્દોષ હોવા છતાં ઘડીના છઠ્ઠાભાગમાં રામ રમાડી દેતા અને તે સામે ભૂપતિથી કે બીજા કોઈ પણ વ્યક્તિ વા સમષ્ટિથી હોઠ સરખો પણ ફફડાવી શકાતો નહીં. પણ આજે તેમાંનું કંઈ પણ છે ? તે દિવસો ગયા તે ગયાજ ! જેમના ચરણકમલમાં લક્ષ્મીનો વાસ હતો તેમનાજ સંતાનોને આજે તે અર્થે રાજદરબારમાં ભ્રમણ કરવું પડે છે. આજે તો નથી તેમનું અગાઉ જેટલું માન કે નથી તેમનામાં તેવો પ્રભાવ. જો મારામાં તેવી શક્તિ હોત તો આ અપમાન મુંગે મ્હોડે સહન કરતે પણ ખરો ? ક્યારનુંયે આ રાજ અને તેનો તાજ એ બધુંયે જમીનદોસ્ત કયું હોત ! પણ ‘ જોર નહીં અને ગુસ્સા ખડોત ’ જેવા મારા આ તરંગ શા કામના ? હવે મારે શું કરવું એજ વિચારણીય સવાલ થઈ પડ્યો છે. વળી હું બ્રહ્મપુત્ર છું. મારાથી આવી માનહાનિ સહી જાય તેમ નથીજ. કાંતો કળથી અગર તો બળથી અને છેવટે છળથી પણ વેર લેવું એ મારો નિર્ધાર છે. તેમાં તલભાર પણ શંકા નથી. પ્રથમ તો પેલા નાસ્તિક શ્રાવક મંત્રીનોજ ઘાટ ઘડવો જોઈએ. તેણેજ મારી ચાલતી રોજી પર પગ મૂક્યો છે, તેની છોકરીઓ દ્વારા મારા ‘લોકોનો’ પુનરાવર્તન કરાવવામાં જ મારું ઉંધું વળી ગયું, બસ કોઈ પણ માર્ગે પહેલાં

તેનો જ ઘાટ ઘડવો. વળી જ્યાં સુધી છળથી બને ત્યાં સુધી કુળ શોધવા કે બળ ગોતવા જવું એ ભુલજ છે. માટે કોઈ પણ પ્રયોગ અજમાવવો તેજ ઠીક છે. ”

ઉપર મુજબ અસ્કુટ સ્વરે બડબડ કરતો અને વચમાં વચમાં આવેશમાં આવતો એક પ્રાક્ષણ ગંગા નદીના એક દૂરના તીરપ્રાંત પર એક વૃક્ષના છાંયડામાં બેઠેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ચોતરફ ગ્રીષ્મઋતુનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહેલું હોવાથી તેમજ આ પ્રદેશ પણ એકાંત હોવાથી તે ટુંકી પોતડી વાળા અને ઉઘાડા શીરવાળા ભૂદેવ વિના બીજું કોઈ નજરે પડતું નથી. તેના ચહેરા ઉપરની નસો દોહીથી કુલી જઈ રક્તવર્ણી દેખાય છે. અને ક્રોધની છાયા પણ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. ઉપરના વિચારનો અંત આવતાંજ તે એકદમ ઉઠ્યો અને ગંગા નદીના કિનારે ચાલવા લાગ્યો. તે એક એવે સ્થળે આવીને અટક્યો કે જ્યાં પ્રાતઃકાળમાં હજારો મનુષ્યો સ્નાન કરવા આવતાં. તુરતજ તેણે એક જગ્યાએ કંઈ નિશાન ક્યું ત્યાંથી તુરતજ નગર તરફ દૂર્યો અને થોડાજ સમયમાં હાથમાં કેટલાક ખોદવાના સાધન સાથે પાછો આવી આગળ નિશાની કરેલી જગ્યા ખોદી તે ઉપર એક ઢાંકણ ગોઠવ્યું. વળી કંઈક બીજું પણ ગોઠવણ કરી. આ કામ પૂર્ણ કરી હસ્તે મુજો તે પાછો દૂર્યો.

પ્રાતઃકાલનો સમય છે. ગંગાના કિનારા ઉપર સંખ્યાબંધ શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીપુરુષો સ્નાન કરી ગંગા મેયાના પવિત્ર

નામોચ્ચાર કરી રહ્યા છે. કોઈ બ્રાહ્મણ પાસે તિલક કરાવે છે, કોઈઃદક્ષિણા મૂકે છે, તો કોઈ ધર્મની ચર્ચા કરી રહ્યા છે. આ સમયે તટના મધ્યભાગ આગળ લોકોનું એક ટોળું ભેળું મળેલું દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું. કે જ્યાં ઘણા મનુષ્યો છતાં ઘાંઘાટનું નામ ન હતું. તેનું કારણ એ હતું કે તે સર્વેની દ્રષ્ટિને એક આત્મા પોતા તરફ આકર્ષી રહ્યા હતા. સર્વ કોઈ એકી ટસે તેના મુખપ્રતિ અવલોકી રહ્યાં હતાં. તેના મુખાર્વિંદમાંથી ગંગા-દેવીના સ્તોત્રોની અવિરલ ધારા ચાલી રહી હતી. એ પ્રમાણે નરનારીના સમૂહની અભયબી વચ્ચે જ્યાં તે બ્રાહ્મણના છેલ્લા સ્તોત્રની સમાપ્તિ થઈ કે તરત તેના કર કમળમાં સોનામહોરથી આકંઠ ભરેલી કોથળી આવીને પડી. સર્વત્ર અભયબી ભરેલા આહ્લાદજનક અવાજે થઈ રહ્યા. ગંગાદેવીની પ્રસન્નતાના અને ભૂદેવની ભક્તિના સૌ કોઈ વખાણ કરવા લાગ્યા. ધીરેધીરે ટોળું વિખરાવા લાગ્યું અને તે બ્રાહ્મણની ચમત્કૃતિની વાર્તા પણ નગરમાં વાયુવેગે પથરાઈ ગઈ. વાચકના ખ્યાલ બહાર નહીં હોય કે આ દિવસ બીજો કોઈ નહી પણ રાજદરબારમાંથી અપમાનિત થયેલો વરૂચિ પોતે હતો. તેણે કોઈપણ રસ્તે પોતાના અપમાનનો બદલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેમાં પણ મંત્રીને પ્રથમ ખરાબ કરવાનો નિશ્ચય કરી તેને કોઈપણ રીતે શરમીંદો બનાવી પોતામાં કોઈ અજબ શક્તિ છે એ વાત ઠસાવવા માટે તેણે આ એક પ્રપંચ રચ્યો હતો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

ગંગા કિનારે.

પ્રાતઃકાળ થયાને હજી અદ્ય સમયજ થયો છે. વનરાજી પર નિશાકાળે વરસેલાં ઝાકળના ખિંદુઓ જોનારને મુકતાફળનો ભાસ કરાવે છે. વિવિધ જાતના પુષ્પોની મીઠી સુરભિ ગમે તેવા તમ અને કલાન્ત મગજને પણ શિતળમય કરી રહી છે. જૂદા જૂદા સ્થળે સવારની મોજ મેળવવા અને ઠંડી હવા ખાવાને વિલાસી પુરૂષો બગીચામાં આમ તેમ ફરી રહ્યા છે. એક તરફ મસ્જિદોમાં મુલ્લાઓની બાંગના પોકાર સંભળાતાં તો બીજી બાજુ દેવમંદિરોમાં થતો ઘંટાનાદ કર્ણપટપર અથડાતો. એક તરફ ઘંટીયે જેસી દળતી સ્ત્રીઓના ગીતોનું મિશ્રણ થતું. તો બીજી તરફ પ્રાણીજનનો સ્નાન કરતા મોટેથી વેદના મંત્રોના કે સવારની સધ્યાના પાઠ કરતાં માલુમ પડતાં હતાં. કેટલેક સ્થળે ગૃહના ઓટલા ઉપર જેસી વિદ્યાર્થીઓ પાઠને કંઠાય કરી રહ્યા હતા, જ્યારે શ્રદ્ધાળુવર્ગ પોતાના ઇષ્ટદેવના ગુણકીર્તનમાં તલલીન થઈ ગયો હતો. માત્ર કેટલેક સ્થળે અપ્રીણ આદિ માદક પદાર્થોના વ્યસનોવાળા એકી લોકો ખાટલાપર હજી પણ નિદ્રાદેવીના પાશમાં જકડાયલા હતા. એવામાં ટેલનો અવાજ થયો. સર્વ કોઈનું ચિત્ત તે તરફ ખેંચાયું. ટેલીઆનો નાદ ફરીથી થયો. તેનો સારાંશ

એ હતો કે—“આજે દિવસ વરઝ્યો ગંગા કિનારે રાજધિ-
રાજની હાજરીમાં ગંગા મૈયાની અતિ વિસ્તાર પૂર્વક સ્તુતિ
કરશે. ” લોકોના મુખાર્વિંદ ઉપર જો કે કોઈપણ જાતના આ-
શ્ચર્યના ચિન્હો દેખાતા ન હતાં છતાં રાજજીનું આગમન થશે
એમ સાંભળી આજે કંઈક નવિન દ્રશ્ય નિહાળશું. એ આશાથી
તેઓ જોવા જવાને આતુર થવા લાગ્યા. ગંગાદેવી એ
બ્રહ્માપુત્ર પર પ્રસન્ન થઈ નિત્ય તેને સોનામહોરની થેલી અર્પણ
કરે છે એ વાત તો આખા નગરમાં પ્રચલિત થયાને કેટલાયે
દિન થઈ ગયા હતા. એ વાત ઉડતી ઉડતી પ્રધાનના કાન
ઉપર પણ પહોંચી હતી. તે બુદ્ધિશાળી અને વિચક્ષણ
હોવાથી આ વાતમાં તેને તે સમયે જ કંઈ દંભ
લાગ્યો. પાછળથી તેનો નિશ્ચય કરવાને તેણે એક છુપા
જસુસદ્વારા તપાસ કરાવી તો માલુમ પડ્યું કે ખરી રીતે
ગંગાદેવી તેને કંઈ આપતી નથી, પણ તે બ્રાહ્મણ રાત્રિના
જઈ મહોરની થેલી છુપાવી આવે છે જે પ્રાતઃકાળમાં લોકોના
દેખતાં પગથી ગોઠવેલા ચંત્રને દખાવતાં તેના ખોળામાં
આવીને પડે છે. પ્રધાને આ દંભનો સ્ફોટ કરવા ખાતરજ
આજે રાજ સાથે જવાનું નકી કર્યું હતું. આગલી રાત્રિના એ
બ્રાહ્મણ થેલી ગોઠવીને ગયા પછી મોડેથી પોતાના ચર પુરૂષ
પાસે તે થેલી ત્યાંથી કઢાવી પોતાનો પાસે મંગાવી લીધી હતી.
અને આ વખતે સાથે પણ લીધી હતી. રાજધિરાજની સ્વારી
રસાલા સાથે સરિતા તટ પર આવી પહોંચી. નૃપતિની આજ્ઞાથી

ભૂદેવે ગંગામૈયાની સ્તુતિ મધુર આલાપથી લલકારવા માંડી અને તેની પૂર્ણાહૂતિ પણ તેટલાજ આનંદથી કરી. તેના મનમાં તો એજ રમી રહ્યું હતું કે મારી ચુકિતથી રાજા રંજિત થઈ ફરી મને સ્વદરબારમાં હંમેશને માટે આદરથી નોતરશે અને પંડિત શેખર બનાવશે તેમજ અગાઉ માફક ઇનામ પણ આપશે. મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને વિધિ બનાવે છે કંઈ તે અશ્વ-રશઃ સત્યજ છે. નહીં તો વશિષ્ઠ જેવા ગુરૂએ રાજ્યાસન પર વિરાજવાના આપેલ સુહૃર્તમાંજ રામ જેવા ગુણવાન નર-ને વનવાસ જવું પડત ખરું ! રાવણ જેવાને મંદોદરી જેવી સતી નારી અને બીજી સંખ્યાબંધ સ્વરૂપવતીઓ હોવા છતાં તે સીતાનું હરણ કરત ખરો ! પણ વિધિ ભલે ભલોને ભુલાવે છે. ઇતિહાસજ આ વાતની સાક્ષી પૂરી રહ્યો છે. વરરૂચિ મહા શય તો ભવિષ્યના સુંદર સ્વપ્નોમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. ઘણીવાર પગથી ચંત્રનો સ્પર્શ કર્યો પણ થેલી ન આવી. લોક-સમૂહ પણ જેમ આતક મેઘની રાહ જોઈ રહે તેવીજ આતુર-તાથી બ્રાહ્મણના ખોળામાં થેલી પડવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. દિવના મનમાં સંશય પડ્યો કે આજે આ થયું શુ ! તે ખારિકાઈથી નજર કરતો ગોઠવેલ ચંત્ર તરફ જોતો જાય અને સુખમાંથી મંત્રો વદતો જાય. મંત્રીની દૃષ્ટિબહાર આ બનાવ જઈ શક્યો નહીં. વધુ વખત દિવને તલસાવવાનું તેણે ઉ-ચિત ન માન્યું એટલે તુરતજ આગળ આવી તેને ઉદેશી કહ્યું કે—“ હે ભોળા ! ત્યાં તું શું નજર ફેંકે છે. તહારી થેલી તો

આ મારા હાથમાં રહી. લે, ગંગાદેવી તો આજે રીસાયા પણ હું આપું છું તે લઈને ઠેકાણે મુકજે. આવો ખોટો દંભ કરતાં આ પણ ગુમાવીશ. માટે હવે આવું વગર વિચાર્યું કાર્ય ફરીથી કરીશ નહીં. તારી જેવા દાંભિક ઉપર જો ગંગાજી પ્રસન્ન થઈ જાય તો સૌ કોઈ એજ ધંધો કરત. ” એ સાંભળી તેનું મુખ એકદમ શરમીંદુ પડી ગયું. રાજાએ તેની નિર્ભરત્સના કરી બ્રહ્મપુત્ર સમજી જવા દીધો અને લોકો પણ તેને શ્રીટકાર આપવા લાગ્યા. ધાર્યું ધુળ મળવાથી તેને એટલી બધી શરમ લાગી કે જો તે વખતે ધરતીએ માર્ગ આપ્યો હોત તો ત્યાંજ સમાઈ જત. એકદમ ત્યાંથી તે રસ્તો માપી ગયો; અને સ્વગૃહે આવી, અંદરથી સાંકળ ચડાવી એક બિછાના ઉપર લાંબો થઈ આજની બેઆબરૂ બાબત વિચાર કરવા લાગ્યો. મનુષ્યને પોતાની ભૂલ દેખાતીજ નથી. જો પોતાની ભૂલ દેખાય તો આટલા ઝેરવેર કેળવાય જ નહીં. એકતો બ્રાહ્મણ જાત એટલે ગુસ્સો તો ખરો અને તે એકદમ પ્રધાન ઉપર ઉતરી પડ્યો, તેનેજ પોતાનો પછો શત્રુ ગણવા લાગ્યો. તેના માટે હવે બીજી શી બાજુ રચાય છે તે આગળ ઉપર જોવાશે.



પ્રકરણ ૧૩ મું

લગ્ન સમારંભ.

સૃષ્ટિમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં લગ્ન અથવા વિવાહ સંબંધનું અસ્તિત્વ તો સર્વત્ર જણાશે. વિવાહ સંબંધ, લગ્ન સંબંધ, સાદી, આદિ શબ્દપ્રયોગો જૂદા જૂદા દેશની ભાષાની દૃષ્ટિએ જૂદા જૂદા હોય છે તે સાથે તેની રીત પણ જુદી જુદી જોવાય છે. કોઈ કોમમાં જૂદાજ ગોત્રની કન્યા અપતી હશે તો કોઈમાં પિત્રાઈની પણ અપતી હશે. જ્યારે કોઈમાં વળી પ્રેમલગ્નનીજ પ્રથા હશે કે જ્યાં કુળ કે જાત જોવાપણું હોયજ નહીં. આમ છતાં આ લગ્નની પ્રથા કેટલાયે પૂર્વ સમયથી ચાલી આવે છે એમાં લેશભાર પણ સંદેહ નથી. આ પ્રથામાં સમય જતાં કેટલાયે સુધારા વધારા, ભિન્ન ભિન્ન જાતિ અને દેશને અંગે થયા છે અને થાય છે, તેમ ભવિષ્ય માં પણ થતા રહેવાના. વળી તેમાટે શાસ્ત્રકારો અને નીતિ-કારોએ પણ સ્વઅભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ કરી કંઈ રીતના લગ્ન હિત-કારી છે તે દર્શાવ્યું છે. તેઓ લગ્નના આઠ પ્રકાર બતાવે છે. ૧. બ્રહ્મવિવાહ (અલંકારથી ભૂષિત કન્યા વરને આપવામાં આવે છે તે.) ૨. પ્રાજ્ઞપત્ય (પિતા શક્તિ અનુસાર પહેરા-મણીપૂર્વક કન્યા આપે છે તે.) ૩. આર્ષવિવાહ (વરને ગાય તથા વાછરણે આપી કન્યા અપાયછે તે). ૪. દેવવિવાહ

(દેવપૂજા સ્ત્રી વિના થઈ શકે નહીં તેથી તે અર્થે કન્યા અપાય છે તે.) ૫. ગાંધર્વ વિવાહ (સ્ત્રી પુરૂષ પરસ્પર પ્રીતિથી જાતે સંબંધ કરી લે તે.) ૬ આસુર વિવાહ (કોઈ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા કરી કન્યા આપવી તે.) ૭ રાક્ષસ વિવાહ (બળાત્કારથી કન્યાનું ગ્રહણ કરવું તે) ૮. પૈશાચ વિવાહ (સુતેલી વા પ્રમાદમાં પડેલી કન્યાને તેના માળાપ ન જાણે તેમ હરણ કરવું તે.) તેમાં પ્રથમના પાંચ ધર્મવિવાહ કહેવાય છે. બાકીના અધર્મ વિવાહ છે. વળો તે સાથે તેઓ વૈદક ગ્રંથના અભિપ્રાય સાથે સુગ્રવે છે કે કન્યાને રૂતુકાળની પ્રાપ્તિ થવી તે તેની લોગાવસ્થાની યોગ્યતાની નિશાની છે. એક સ્થળે તેઓ એ વયનું પ્રમાણ બાંધતાં જણાવે છે કે કન્યાની વય સોળ વર્ષની અને વરની વય પચીશની હોય તો તે સંબંધ સર્વોત્તમ પ્રકારનો મનાય છે. આ ઉપરાંત બીજી ઘણી ઘણી બાબતો લગ્ન અને સંસારને લગતી દેખાડવામાં આવી છે. અને તે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પુસ્તકોમાં પ્રગટ પણ થઈ ચૂકી છે. અત્રે આ વસ્તુનો ઉદ્દેશ કરવાનો એકજ ઇરાદો છે કે આજ-કાલ ઘણી એવી જાતિઓ છે કે જ્યાં પાંચ સાત વર્ષ જેટલી તદ્દન અદૃપ વયમાં લગ્ન જેવી ક્રિયા કરી નાખવામાં આવે છે, જ્યારે કેટલેક સ્થળે સુધારાની એક બાબતને જોનારા કન્યાને વીશ વીશ વર્ષની કરે છે. આ બંને રીતિઓ હિંદદેશના માટે અનુચિત છે. એટલું જ નહીં પણ શરીર સુખાકારીને અને સતીત્વપણાને હાનિકર્તા છે. મધ્યમ રસ્તો એકજ છે કે કાંતો

સોળ-પચ્ચીશની ગણતરીએ કાર્ય લેવું અથવા તેા અત્યારના સમયનું સરાસરી-આયુષ્ય ૭૨ થી ૮૦ વર્ષનું ગણતાં તેનાં એથા ભાગે, ૧૮ થી ૨૦ વર્ષ આવે એટલે તેટલી વય પુરૂષન' કદાપી અસલ જેમ વર કન્યા વચ્ચે નવ વર્ષનું અંતર રહેતું તેના બદલે હાલ ૪-૫ વર્ષનું અગર તેથી પણ એકાદ વર્ષ એાછાનું રાખવું. એટલે કન્યાની વય ૧૫ કે ૧૬ વર્ષની વધુમાં વધુ થાય. તેથી આગળ જવામાં લાભ નથી. અસ્તુ. હવે અષ્ટપણે મંત્રીશ્વર શકડાળના ગૃહ તરફ વળીએ. આજે લાંબા સમયે તેમની મનોકામના સફળ થતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. શ્રીયક માટે વારંવારલગ્ન સંબંધ સાંધવાની માગણી થતી હોવા છતાં સ્થુલીભદ્રનો નિશ્ચય નહીં થયેલો હોવાથી એ વાત અદ્ધર લટકી રહી હતી પણ સ્થુલીભદ્રે સ્વમાર્ગ શોધી લેવાથી હવે તેમાં કોઇપણ બાતનો પ્રત્યવાદ નહોતો રહ્યા. શ્રીયકે જે પ્રિયવદાનો છવ અકસ્માત બચાવ્યો હતો, તે કન્યાના પિતા ઉદયકાળ શ્રેષ્ઠીએ માલતીના સુખદારા સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી પુનઃ એકવાર વધુ આગ્રહથી મંત્રીશ્વર પાસે આવી પોતાની સુતાનો વિવાહ સંબંધ તેમના પુત્ર શ્રીયક સાથે જોડ્યો હતો. થોડાસમયમાં તે ઉભયના લગ્ન થવાના હોવાથી જૂદા જૂદા પ્રકારના સમારભની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી.

એક બાબુ શકડાળ મંત્રીને ઘરે સ્વજન સંબંધીની આવ-જા શરૂ થઈ ચુકી હતી, જ્યારે બીજી તરફ રાજેશ્વરને ભેટ આપવાનાં જુદી જુદી જાતનાં ક્ષત્રિયાઓ તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં. જે સમયની વાત ચાલે છે તે સમયે એવી પ્રથા હતી કે જ્યારે લગ્ન જેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો ત્યારે પોતપોતાના રીવાજ મુજબ ભેટ આપવામાં આવતી. ક્ષત્રિયવર્ણને ક્ષત્રિયો-ચિત ખડ્ગ કે ધનુષ્ય આદિની ભેટ અપાતી જ્યારે બ્રાહ્મણ અગર પઠન પાઠન કરનાર વર્ગને તેમના જ્ઞાન મેળવવામાં ઉપયોગી નિવડે તેવાં ઉત્તમ પુસ્તકોની અને વૈશ્યને શાલ પાઘડી વિગેરેની ભેટ અપાતી. આજે મંત્રીશ્વરને ત્યાં પ્રથમ પ્રસંગ હોવાથી ઘણીજ ઉમદા અને ઉંચા પ્રકારની તેમજ પાણીદાર હથીયારોની ભેટ માટે તૈયારી ચાલી રહી હતી. વળી એક તરફ મંત્રીપતિ લક્ષ્મીવતી સ્થુલીભદ્રને બાંધુના લગ્ન ઉપર પધારવા માટે વારંવાર સંદેશા મોકલાવ્યા કરતી અને ચાતકી નયનથી પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ રહી હતી. માતાનો સ્નેહ અદ્ભુત પ્રકારનો અને નિષ્કારણિક કહેવાય છે તે વાત સત્યજ છે.

હજી પર્યંત સ્થુલીભદ્રના આગમન વિષેનો કંઈ ચોક્કસ ઉત્તર આવ્યો ન હતો. પુત્રવત્સલા લક્ષ્મીવતીથી આ શી રીતે સહું જાય. કેટલાયે કાળથી પુત્રનું મુખ નહીં જોયેલું તેમાં વળી ઘેર આવો પ્રસંગ આવ્યો; છતાં તેવે પ્રસંગે પણ

છું. શું પેલો દિવસ તો નહીં હોય ! તેને અહીં આવવાનું શું કારણ ? કંઈ પ્રપંચ તો નહીં રચતો હોય ? પુરો પ્રપંચી છે. નહિંતો વળી બહુરૂપી બને ? આજે બરાબર તેને તપાસી રાખું ઇત્યાદિ વિવિધ કલ્પનાઓ કરતો તે આમતેમ ફરતો હતો એટલામાં પિતાશ્રી તરફથી આજ્ઞા થઈ કે—સત્વર સજ્જ થઈને તમારી માતૃશ્રી સાથે વડીલ બંધુ સ્થુલિભદ્રને બોલાવવા માટે જવાનું છે. માટે તેમને બેઠકના ઓરડામાં મળો. મંત્રી-પુત્ર જરા વિમાસણમાં પડ્યો; પણ આજ્ઞા થઈ એટલે ગયા વિના ચાલે તેમ નહોતું. જ્યારે બીજી તરફ એક ગૂઢ પ્રશ્નનો ઉકેલ કરવાનો હતો. આખરે પોતાના એક વિશ્વાસુ નોકરને ત્યાં આગળ જે કોઈ આવે અને બોલે તેની બરાબર છુપી રીતે સંભાળ રાખવાનું કહી પોતાના ઓરડામાં જઈ પોશાક સજ્જ માતૃશ્રી સન્મુખ બેઠો થયો. લક્ષ્મીવતી તૈયાર થઈ પુત્રની રાહ ભેટી બેઠી હતી એટલે તુરત જ તેઓ રથમાં બેસી કોશ્યાના આવાસ તરફ વિદાય થયા. આ તરફ મંત્રીશ્વર પણ કેટલાએક જરૂરી કામમાં ગુંથાયેલા રહેવાથી આજે કેટલાક સમયથી તે રાજ્ય દરબારમાં જઈ શક્યા નહોતા; તેમજ શ્રીયકના પોતાનાં લગ્ન હોવાથી તે પણ રાજા પાસે કેટલાક દિવસથી જતો અટકી ગયો હતો અને તેમ થવામાં રાજા સાહેબની ભે કે પૂર્ણ સંમતિ હતી; છતાં કહેવત છે કે, 'રાજાને કાન હોય પણ સાન ન હોય' એ વાત બરી જ છે,

આજ કેટલાયે દિવસથી મારું તે તરફ જવું-આવવું થતાં રોજને રોજ નવા નવા સંજ્યાબંધ શસ્ત્રો તૈયાર થતાં અને ઘસીને ધારો તેજ બનાવતાં જોઈ છું. વળી તે ખાસ સાવચેતી પૂર્વક એક ચોરડામાં મુકવામાં આવે છે અને આખો દિવસ તેના ઉપર આપના ખાસ વિશ્વાસુ દેહરક્ષક શ્રીયક કુંવર નજર રાખે છે. નહિં તો વળી મંત્રીને ત્યાં એટલા બધા હથિયારોની પ્રથમ તો જરૂર શી ? ક્યાં આપના આયુધાગારમાં તેની ખોટ છે ? વળી આપની પાસેથી તેમને જરૂર પડે તો જોઈએ તેટલા મળી શકે તેમ છે. વળી મારી શંકાને પુષ્ટિ કરનાર બીના તો એ છે કે તે બધાઓની ધારો ઘસાવીને તૈયાર રાખવાનું પણ શું કારણ ? ભેટ અપાતા શસ્ત્રોના ઢાંકણ જ સુશોભિત કરેલા હોય તો ચાલે. છતાં જરૂર પડે તો લુહારના ઘર ક્યાં વેગળા છે કે ઘસાવી લેતાં વાર લાગે ? મને તો ગળાસુધીની ખાત્રી છે કે એ વણિકે આ લગ્નના નિમિત્તે એ કાર્યથી આપ સાહેબને અજાણમાં રાખ્યા છે. જ્યાં બેરાબેર તૈયારી થઈ જશે કે આપની પાસેથી ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં રાજ્ય ખુંચવી લેતાં તેને વાર લાગવાની નથી. ગમે તેમ તો પણ બુદ્ધિશાળી અને વંશજ તો બૃહસ્પતિનો ને ! અત્યાર સુધી રાજવી મૌનપણે આ બધું સાંભળી રહેલો હતો. દિવે ગોઠવી રાખેલી આ સોગડીથી દાવ સાધ્યો. રાજાના મનમાં શંકાના વમળો ઉફ્ફલવવા લાગ્યા. મંત્રીના કાર્ય ઉપર વહેમ ગયો. પોતાના એક ખાનગી જસુસને કાનમાં કંઈક સમજાવી

તેને બ્રાહ્મણની સાથે જવા આજ્ઞા કરાવાવી. વળી ભૂદેવ પોતે જે બોલ્યો હતો તે સર્વની ખાનગી રીતે પણ ખરાબર સાબિત કરી બતાવવાની આજ્ઞા કરી.

વાચક સમગ્ર શકશે કે શ્રીયક થોડા વખત પહેલાં જે એક મનુષ્ય માટે શંકા ધરતો હતો તે બીજો કોઈ નહિં પણ આપણો ચીર પરિચિત્તં દિવ વરડચી હતો. તે ઝેરીલો નાગ હતો, શરૂઆતમાં માત્ર લક્ષ્મીવતીએ મંત્રીશ્વરને કહી તેને પારિતોષક અપાવવારૂપ દુધપાનથી તે ઉછર્યો હતો અને અંત્યારે તેને જ દશ દેવા તત્પર થયો હતો. તે તથા રાજાનો જાસુસ ઉભય કોઈ ન જાણે તેવી રીતે મંત્રીના ગૃહાંગણમાં થતી ચેષ્ટાઓ નિરખવા લાગ્યા. દિવે રસ્તામાંથીજ લાલચ આપી જાસુસને સ્વવશવર્તી કરી દીધો હતો. અને દશેક સોના મહોરો આપી પણ દીધી હતી. વળી આ રીતે જો પોતે રાજાનો વહાલો થઈ જશે તો તેને જરૂર સારો બદલો આપશે એવી એવી ભવિષ્યકાળની આશામાં ઝુલતો કર્યો હતો અને વધુમાં થતી ક્રિયા નજરે બતાવી ઉંધુંચતું સમજાવવાના પાઠ પણ ભણાવી દીધા હતા. વળી વસ્તુસ્થિતિ પણ વિચિત્ર પ્રકારની હતી. જે જાસુસ આજે જોવા આવ્યો હતો તે ઘણું ભાગે બહાર ફરતો રહેતો હોવાથી નગરની સ્થિતિથી ઝાંઝો વાકેફગાર ન હતો જેથી તેણે તો માત્ર બ્રાહ્મણનું કથન સાંભળ્યોજ કર્યું. જે જરાપણ પુછપરછ કરી હોત તો બધું પોગળ ઉઘાડું

પ્રકરણ ૧૪ મું.

માતા અને પુત્ર.

એક સુશોભિત મહેલના ત્રીજા મજલના આગલા ખંડ-માં પાંચ વ્યક્તિઓ કંઈક ખાનગી વાતચિતમાં મશગુલ બની રહી હતી. સમય મધ્યાહ્ન પછીનો હતો. વાતાયન દ્વર મંદા મંદ પવનની લહેરો આવી રહી હતી. ખંડમાં નજર ફેરવતાંજ અનુમાન થઈ શકતું હતું કે એમાં વસનાર વ્યક્તિ કોઈ ઉંચા ખવાસની હોવી જોઈએ; કેમકે દિવાલોપર લટકાવેલી રાજકુટુંબની વશપરંપરાની તથા વર્તમાન રાજાઓની તસ્વીરો તે વાતની સાક્ષી પૂરી રહી હતી. આગળ કહેલી પાંચ વ્યક્તિઓમાં એ-પુરૂષો અને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. ગાદી ઉપર બેઠેલાં બે પુરૂષોમાં એક તરૂણાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો જ્યારે બીજાએ હજી તેમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરેલ હતી, એમ તેમના ચહેરા ઉપરથી સ્હેજે અનુમાન થઈ શકતું હતું. સ્ત્રી વ્યક્તિમાં એકે તો તદ્દન પ્રોઢાવસ્થાને વટાવી વૃદ્ધાવસ્થામાં દાખલ થઈ ચૂકી હતી. બીજી તેની સમીપમાં બેઠેલી તરૂણાવસ્થામાં વિહાર કરી રહેલ હતી, જ્યારે તેની પાસે બેઠેલી ત્રીજી યુવતિ બીજીની ભગિની હતી જે બાલ્યાવસ્થામાંથી હમણાંજ મુક્ત થયેલી હોય તેમ જણાતું હતું. તે સર્વે પુરૂષવર્ગની સન્મુખ થોડે

ફૂર બિછાવેલા એક સુંદર ગાલીચા ઉપર બેઠી હતી, આ વખતે નિચે મુજબ માતા-પુત્ર વચ્ચે સંવાદ થઈ રહ્યો હતો.

માતા:—પુત્ર, ત્હને આટલા સંદેશા મોકલ્યા છતાં ત્હારાથી એકવાર પણ મળવા માટે ન આવી શકાયું ? શું ત્હારું હૃદય એટલું બધું કઠોર બની ગયું છે કે તેમાં માતૃ-સ્નેહનું એક બીંદુ પણ પ્રવેશ ન કરી શકાયું ? ક્યાં ગયો અગા-ઉનો ત્હારો મારી પ્રત્યેનો અનુપમ ભક્તિરાગ. અને ક્યાં ગયું તારૂં પ્રશંસનીય બહુમાન ? એકવાર આવ્યો હોત તો અહીં સુધી મારે આવવાની જરૂર પણ શી હતી ?

પુત્ર:—પૂજ્ય માતૃશ્રી ! તમારી વાત સત્ય છે. મારેજ આવવું જોઈતું હતું એ મારી ફરજ હું વિસરી નથી ગયો. મારામાં આપ પ્રત્યેના ભક્તિભાવ અને બહુમાન બારે માસ લીલા રહેતા વૃક્ષ સદૃશ હજી પણ લીલાંજ છે; છતાં માત્ર એક લોકાપવાદના કારણે આપની પાસે આવવા જેટલી હિંમત નથી કરી શક્યો.

માતા:—પુત્ર ! મને ત્હારો આ જવાબ જરાપણ ઉચિત નથી લાગતો. કદાચ તું લોકાપવાદને માનતો હોય તો પ્રથમથીજ આ કાર્ય કરવું નહોતું. ક્યાં પછી લોકાપવાદને વિચારવા બેસવું એતો પાણી પીને ઘર પૂછવા બરાબર અથવા તો શીર મુંઠાવીને વાર પૂછવા બરાબર નિરર્થકજ છે; કેમકે કયું અકર્ચુ થનારજ નથી તેથી તે વાતમાં લજ્જા ધરવાનું કારણ નથી. શું મારા કહેવાથી તું કોશ્યાનો સ્નેહ છોડી શકશે ?

પુત્ર:—માતૃશ્રી ! તમેજ મને શિખવ્યું હતું કે સકળ વિશ્વમાં જે જે કાર્યો જૂદી જૂદી વ્યક્તિઓ દ્વારા થઈ રહ્યાં છે તે સર્વમાં છુપી રીતે તેમના પૂર્વકૃત કર્મોનોજ હાથ છે. વ્યક્તિ તો નિમિત્ત માત્રજ છે. વળી તમારી આ વાત વિચારતાં મને ખરાખર બંધબેસતી જણાઈ; કેમકે મેં વિશ્વમાં નજર ફેરવતાં જોયું કે કેટલાયને રાત્રિદિન તનતોડ મહેનત કરવા છતાં તેમને પેટ પુરતું અન્ન પણ મળતું નથી, જ્યારે કેટલાક તો શય્યામાં સુતાં સુતાં કોર્ટ દ્રવ્યના સ્વામી બની જાય છે. મને એમ પણ સમજાયું છે કે દરેક વ્યક્તિ પૂર્વકૃત કર્મના બળથી ચંત્રની માફક આ ભવમાં કાર્યો કર્યો જાય છે. અલબત્ત, તે ધારે તો આ ભવમાં એવાં કર્મો ઉપાર્જન કરી શકે છે કે જેથી ભવિષ્યકાળ કોઈ જૂદાજ પ્રકારનો બનાવી શકે. વળી તમે મને વારંવાર પરણવા માટે આગ્રહ પણ કરતાં હતાં પરન્તુ નૈસર્ગિક પ્રેમનું આકર્ષણ થયો વિના કોઈપણ વ્યક્તિ સાથે પ્રેમ કેવી રીતે જોડી શકાય ? એક દિવસ અચાનક એક પ્રસંગ બન્યો અને જેનો યોગ લખાયો હતો તેનો મેળાપ થયો. હું પોતે પણ સમજતો હતો કે મારું કાર્ય જનતાને રંજીત નહીં કરી શકે; છતાં સ્નેહની સાંકળ અતિ મજબુત છે. તેમાં બંધાયા પછી તે નથી તો તોડાતી કે છોડાતી. જો કે તેને નભાવવામાં કષ્ટોનો પાર નથી તેમ છતાં નભાવનાર વીરલાજ છે. છતાં એટલું તો કહી શકું છું કે વેશ્યાપુત્રી વેશ્યાજ નિવડે એ વાત સર્વદા ખરી નથીજ હોતી. કર્મવશાત્ નીચા કુળમાં જન્મ ધરવો પડે

છે છતાં પવિત્રતાને કાયમ પણ રાખી શકાય છે. આ વાતના સમર્થનમાં દુર્ગાંધા રાણી અને કૃતપુણ્ય શેઠનું એક ઉદાહરણ બસ થઈ પડશે. હું પણ જનતાને એ વાતની સાબીતી કરી આપીશ કે વેશ્યા જેવા હલકા કુળમાં જન્મ લીધા છતાં કોશ્યા એક પતિવ્રતા અને પવિત્ર સ્ત્રી છે અને સમય આવે તેને હું પવિત્ર શ્રાવિકા બનાવી દઉં તોજ મારૂં નામ સ્થૂલિલદ્ર સત્ય!

માતા:—પુત્ર ! તહારી વાત આટલી બધી સત્યપૂર્ણ અને ગંભીર હશે તે સંબંધે અમે કંઈપણ બાણતા નથી. છતાં અમે પોતેજ એટલે હું અને તહારા પિતાશ્રી આમાં જરા પણ નાખુશ નથી. કેમકે આગળ આવા ઘણાએ દાખલા બન્યા હોય તેમ વ્યાખ્યાનમાં સાંભળ્યું છે. વળી નીતિકારનું કથન છે કે ‘ સ્ત્રીરત્નં દુષ્કુલાદપિ ઉત્તમ સ્ત્રી નીચા કુળમાંથી પણ ગ્રહણ કરવી. ’ વળી અમો પ્રભુ મહાવીર દેવના પરમ ઉપાસક હોવાથી કર્મની બાબતે સારી પેઠે સમજી ચુકેલા છીએ એટલે અમને તો તહારા આ સંબંધમાં જરાપણ આશ્ચર્ય કે આશ્ચર્ય ઘટતું લાગતું નથી. અમને એક વધુ આનંદ તો એજ થાય છે કે ત્હોં જાતે સંબંધ સાંધી અમોને એક ચિંતાથી મુક્ત કર્યા છે. વળી હું કાંઈ કોશ્યાને અપવિત્ર કહેતીજ નથી લોકવાયકા ગમે તેવી હોય અગર તો તેમના કુળનો આચાર ગમે તે પ્રકાર નો હોય, તેમ છતાં આજે મારા અહીં આવ્યા પછી જે તેનો શિષ્ટાચાર મારી અશ્રુથી જોયો છે તેથી હું તો તેને એક પવિત્ર

સ્ત્રી માની શકું. એટલુંજ નહીં પણ પતિવ્રતાની કોટીમાં પણ મૂકી શકું છું. તેની ખોલવા-ચાલવાની રીતભાત, ખેસવા ઉઠવાની મર્યાદા અને આજ્ઞા ઉઠાવવાની તત્પરતા જ કહી આપે છે કે એ એક આદર્શ લલના છે. ત્હારી પસંદગીમાં તું લેશ પણ ઠગાયો નથી એમ હું વગર શંકાયે કહું છું. તમારો પ્રેમ ચીરસ્થાયી બનો અને તમે ઉભય સાથે રહી આ મનુષ્ય જીવનનું ઐદિક સુખ ભોગવી જન્મ સાર્થક્ય કરો એજ મારો આશિર્વાદ છે. હું હવે મુદ્દાની વાત પૂછું છું કે-ત્હારા લઘુ બંધવના લગ્નમાં તું આવી શકીશ કે નહીં ? તે ચોકખે ચોકખું જણાવી દે. કદાચ અત્યાર સુધી જન અપવાદથી તું અચકાતો હશે તો આજે એ વાતનો સ્કેટ થઇ ગયો છે. માટે ઝટ જવાબ આપ. અમને આવ્યા અતિ વિલંબ થયો છે અને ત્હારા પિતાશ્રી અમારી વાટ જોઈ રહ્યા હશે. વળી ઘેર આવેલા અતિથિ અને મહેમાનોની સ્વાગતામાં પણ અડચણ પડતી હશે એટલે મારે હવે સત્વર જવું જોઈએ.

પુત્ર:—માતૃશ્રી ! આપની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ મારાથી ના કેમ પાડી શકાય ? જ્યારે મારા પિતાશ્રીની અને તમારી સમંતિ છે ત્યારે જરૂર હું લગ્નના બે દિવસ આવી જઈશ. તેમજ કોશ્યાને આવવાની વાતમાં તેનીજ સમ્મતિ દેયો એમાં હું આગ્રહ ન કરી શકું.

માતા:—ભલે ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હુંજ તેને

આગ્રહ કરીશ. એટલામાં પાન સોપારી આદિ મુખવાસની ચીજોથી ભરેલો સુદર થાળ લઈ કોશ્યા આવી પહોચી. એટલે લક્ષ્મીવતીએ સુશીલા અને લજ્જાવનમ્મા કોશ્યા પ્રતિ ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે—પ્રિયવધુ ! તારો શો વિચાર છે ! તારા લઘુ દિયરના લગ્ન પ્રસંગે આવવાનું તારાથી બની શકશે કે કેમ ?

કોશ્યા:—પૂજ્ય સાસુજી ! મને તમારી વાણી અતિ મધુર લાગે છે માફ ! હૃદય અત્યારે આપની ચરણ સેવા કરવા ઉછંખી રહ્યું છે, છતાં પગ ઉપડતો નથી. મારા અંતરમાં મારા પ્રિયતમની ભગિનીઓને જોવાનું, મળવાનું અને કંઈ કંઈ પ્રકારની વાતો કરવાનું કેટલીએ વાર થઈ આવે છે, છતાં ઉપાય ન હોવાથી તે ઉદ્ભવેલી લાગણીઓને પાછીજ શમાવી દેવી પડે છે આજે દિયરના મેળાપથી મને ઘણો આદહાદ થયો છે. આપની આજ્ઞા હોય તો આપની આ પુત્રવધુને આવવામાં કશો બાધ નથી, પણ મારા આવવાથી આપને લોકાપવાદ સહન કરવા પડશે અને એથી કદાચ આપના શુભ કાર્યમાં નિષ્કારણ વિધ્નભુત થવાનું નિમિત્ત મારે થવું પડશે. જો એમજ હોય તો આપને મુશ્કેલીમાં મૂકવાને માફ અંતઃકરણ કબુલ નથી કરતું.

લક્ષ્મીવતી—જહાલી પુત્રવધુ ! તારે જરાપણ તે માટે ચિંતા ન કરવી અને સુખેથી આવવું. પતિની પાછળ પત્નિએ આવવું એ તો નીતિ-નિયમ છે માટે જરૂર આવજો. એમ કહી સૌ પરસ્પર ભેટી વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સમાગમની પ્રથમ રાત્રિ.

જેના માટે ઘણી જહેમતો ઉઠાવી ઘણા ઘણા પ્રકારની તૈયારીઓ કરી, સુંદર અને લવ્ય મંડપ ઉભા કર્યા, મનહર અને કર્ણપ્રિય સરોદામાં વાજાંત્રોના નાદ કરાવ્યા, સગા સંબંધી, વગ વસીલા અને મહેળાતવાળા મિત્રો અને ખુદ રાજેશ્વરને પણ આમંત્રી, યથાશક્તિ સેવા બજાવી માન અકરામ બાળવ્યા એવો શ્રીયક કુમારનો લગ્નદિન આજે ઘણાજ આનંદ પૂર્વક વ્યતિત થઈ રહ્યો છે.

માતૃશ્રી લક્ષ્મીવતીને મુખે કષ્ટાદ્યા પ્રમાણે સ્થૂલીભદ્ર તથા કોશ્યા આજે પ્રાતઃકાળમાં આવી ગયા હતા. વળી કોશ્યા પોતાની સાથે પોતાની નાની જહેન ઉપકોશાને પણ લાવી હતી. કેટલાક લાંબા સમયે આજે મંત્રીશ્વરે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું મુખ જોયું એટલે તેના આનંદની અવધિ જ નહોતી. મંત્રીશ્વરના દેશાવરીના કામકાજથી પરવારી માનભદ્ર પણ ગતરાત્રિએ આવી પહોંચ્યો હતો અને પ્રાતઃકાળ થતાંજ પ્રીય મીત્ર સ્થૂલીભદ્રનો મેળાપ થવાથી તેનો હર્ષ સમાતો ન હતો બાલ્યકાળના સખા અને તેમાં પણ ક્ષીરનીર જેવી દ્રઢ પ્રીતિ બાળા અને ચીરકાળે મળેલા ઉભય મિત્રોના આનંદને વર્ણવવા

કઈ કલમ શક્તિવાન થઈ શકે ? માનલદ્ર માત્ર કુશળ વાતા પૂછીને અટકે તેમ નહતું. તેનો સ્વભાવ રમુજ હતો. આજે બરાબર દાવ મળ્યો જોઈ મીઠા મજાક કરતાં કહ્યું. “ ભાઈ ! તમે તો ભારે કરી. ‘ જઈને આવું છું ’ કહીને ગયા તે ગયાજ. ન તો સ્વજન—સ બંધી સાભર્યા કે ન તો આ બાગસખાને યાદ કર્યો. સ્ત્રીજાતિના પાશમાં અમે પણ બંધાયા છીએ; છતાં તમારા જેટલી ગુલામી દશામાં તો નથીજ. અરે ભુલ્યો ! કદાચ એમ પણ હોય કે તમારી રૂપવતી રંભા સદૃશ કાંતિવાળી રામા આગળ અમારી લલનાઓ ગણનામાં પણ ક્યાંથી આવે ! ક્યાં શશી અને ક્યાં તારા ! અને જો આમજ હોય તો પછી તમારા જેવા સર્વ વિદ્યા પારગામી તેમાંજ નિરતર આસક્ત રહે તે કાંઈ નવીન તો નજ ગણાય. ”

સ્થુલિભદ્ર—“ મિત્ર ! આજે ત્હોં પણ દાવ જોઈ સોગંદી ઠીક મારી લીધી. જો કે હું ત્હને અને મારા કુટુંબ વર્ગને છોડીને ગયો તેમાં મારી ભુલ તો ખરીજ; છતાં તું એ વાત કેમ ભુલી જાય છે કે પ્રીતિની રીતિ તો કોઈ અનેરીજ હોય છે અને એના પાશથી જે બંધાયા હોય તે સ્વજાતને જ ભુલી જાય ત્યાં અન્ય આત્મીય જનને વિસરે તેમાં નવાઈ શી ! વળી મેં જે કાર્યનો આરભ કર્યો છે તે જનતાના પ્રચલિત પંથથી કંઈક અંશે વિપરીત ગણાતું હોવાથી મારાથી તેને સાથે લઈ તમારામાં કેમજ લગી શકાય ? છતાં પણ લોકાપવાદનો ત્યાગ

કરી કદાચ આવ્યો હોત તો તારા તરફથી નહીં તો મારાં ભાભીશ્રી તરફથી મારા ઉપર જરૂર ઉપાલંબનો વરસાદ વરસત અને જનતા વેશ્યાગામીના ઉપનામથી નિરંતર વાક્રપ્રહારરૂપ પુષ્પોની ભેટ ધરત તે જૂઠી. આજે તો પ્રસંગને લઈને અને માતૃશ્રીના આગ્રહથી આવવું પડ્યું છે. મારો તો પ્રથમથીજ એ મુદ્રાલેખ હતો અને હજુ પણ છે કે—પ્રીત કરી જાણવી તો તેને નિભાવી જાણવી જોઈએ. વળી ઉચ્ચ કુળની હોય તે બધી સર્વગુણ સંપન્ન હોય તેમ માની લેનારામાંનો હું નથી. હું તો એટલે સુધી માનનાર છું કે નીચ કુળની સ્ત્રીને પણ જો જાતે ઉત્તમ હોઈએ તો તેને ઉંચી કક્ષામાં કેમ લાવી ન શકીએ ? શું કુસુમોની સાથે જોડાયેલા એવા સૂત્રના દોરાને સર્વ મનુષ્યો માથે નથી ચડાવતા ? વળી કહ્યું છે કે મહાન પુરૂષના સંગથી નીચ પણ ઉચ્ચ બને છે. જુઓને ગંગામાં ભળેલું એવું અપવિત્ર જળ પણ દેવી-દેવોનાં શીર ઉપર ચડે છે. મિત્ર ! હું તહને બતાવી આપીશ કે તે વેશ્યાપુત્રી મારી સોબતથી પવિત્ર શ્રાવિકા બને છે કે નહીં અને આત્માને ઉંચી કક્ષામાં મુકે છે કે નહીં ?

આ ઉભય મિત્રોની વાર્તાનો અંત કદાચ આથી પણ મોડો આવ્યો હોત, પણ એટલામાં મંત્રીશ્વર તરફના આદ્વાહનથી તે અહીં થીજ અટકી પડ્યો. હવે જરા નારી વૃદ્ધમાં ડોકીયું કરી લઈએ. સ્ત્રી સમૂહમાં અત્યારે એકજ વાત ચર્ચા-ચસ્ત બની હતી અને તે એ કે પ્રીયવંદાએ કોશ્યાને-પોતાની

જેઠાણીને 'પાદપ્રણામ કરવા કે કેમ ! કામદિત્તાનું કહેવું છે કે વેશ્યાપુત્રી કોશ્યામાં ભલે સ્થુલીલદ્રભાષ્યએ સ્નેહ કરી તેણીને પ્રેમનુ પાત્ર બનાવ્યું પણ તેથી પ્રિયવદા પાસે પાદપ્રણામ તો નજ કરાવી શકાય. કેમકે ગમે તેમ તો પણ તે વેશ્યાપુત્રી અને પ્રીયવદા તો નગરશેઠની તનુજા ! ક્યાં મેરૂ અને ક્યાં સર્વેવ ! એમની સરખામણીજ કરવી એ મુર્ખાનું ભરેલું છે; કેમકે સરખામણી પણ સમાન વસ્તુની જ થઇ શકે

કામદિત્તા ભાભીનું આ લાંબુ ભાષણ શ્રવણ કરીને રેણા નામની નાની ભગિની બોલી કે જો તમારા કહેવા મુજબ આ બધું ઉદ્દુજ થતું હોય તો અમે તેને ભાભી પણ શા માટે કહીએ ? શું બાને આટલી પણ સમજ નહી પડતી હોય ? ભાભી ! તમે માતૃશ્રીને આ વાત સમજાવો તો શું બોલો ? આતો 'નેવનાં પાણી મે.ભે' જવા રૂપ કિસ્સો જરૂર અટકવો જોઈએ.

રેણા પોતાનું વાક્ય પુરું કરે તે પહેલા ભૂતા ખડેન જરા કરડાકીથી બોલી ઉઠી બેસ બેસ, તહારે હડાપણુ જાણ્યું, તહારે હજી તે બધું સમજવાની વાર છે. અને કામદિત્તા ભાભી તો માત્ર વાતો કરી જાણે છે. આમજ થવું જોઈએ અને તેમ ન થવું જોઈએ એવો કંઈ નિશ્ચયાત્મક કાયદો થોડો જ છે ? શું તમે નથી સાલજ્યું કે--“ રાજાને

ગમી તે રાણી અને છાણા વીણતી આણી ”. અથાત્ ભાઈને ગમી તેજ તેની અર્ધાંગના અને તેજ આપણી ભાભી. આપણે તો ભાઈના સગપણે બધું સગપણ છે ને !

સેણા હાસ્ય કરતાં બોલી. મોટી ખેન ! મેં તો એ ભાભીને જોયાં છે અને મને તો તેમનામાં ઘણીજ કાર્યકુશળતા નજરે પડે છે. તેમની વાણીની મધુરતા, બોલીચાલીમાં હાવ-લાવ અને સ્ફુરતું હાસ્ય, કેશકલાપની મનોહર રચના, શણુગાર સજવામાં નિપુણતા અને ગમનમાં રાજહંસી સદૃશ ગૌરવતા જોતાં મને લાગે છે કે કોશ્યા ભાભી અને આ કામ-દિત્તા ભાભી એ ઉભયને સાથે બેસાડવામાં આવે તો નવિન આગંતુકને તો એમજ ખ્યાલ થાય કે કોશ્યા ભાભી કોઇ રાજકુવરી હોય અને કામદિત્તા ભાભી તેમની દાસી !

સેણાની આ મીઠી મજાકથી કામદિત્તા એકદમ શરમાઇ ગઇ. તેની તરફથી બચાવ કરવા વેણા ખેન વાતની શરૂઆત કરે તે પહેલાં ચક્ષુ ખેન ત્યાં આવી લાગ્યા અને સર્વને સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી સત્વર તૈયાર થઇ જવા જણાવ્યું. કેમકે તે સર્વને કોશ્યા ભાભીની સરદારી હેઠળ ઉદયકાળ શેઠને ઘેર જઈ ગૌરવપૂર્વક નવિન દંપતિને સ્વગૃહે તેડી લાવવાના હતા. અદ્ય સમયમાં પુરૂષવૃંદ તૈયાર થઇ દ્વાર સમીપ ખડો થઇ ગયો; પરંતુ નારી વૃંદને સોળે શણુગાર સજતાં વિલંબ થાય એ સ્વાભાવિક છે. છતાં અર્ધ ઘટિકામાં સર્વ સન્નિજન

થમ્મ ગયાં એટલે મંત્રીશ્વરની આજ્ઞાથી વાજીત્રોના મુંદર નાદ સાથે સર્વ મંડળ ઉદયકાળ શેઠના ગૃહ પ્રતિ આવ્યું.

આ તરફ ઉદયકાળ શેઠ પણ મંત્રીશ્વર જેવા વેવાઈનું સ્વાગત કરવા માટે કોઈ વાતની ન્યૂનતા નહોતી રાખી. સફેદ ચાંદનીથી આચ્છાદન કરાયેલા અને જાતજાતના તોરણો લટકાયેલા વિશાળ મંડપમાં શ્રેણીબંધ ગાદી-તકીયા ખીછાવી દીધા હતા. જ્યારે બીજી બાજુ નારી વર્ગ માટે વિવિધરંગી મુલાયમ ગાદીયા પાથરી દીધા હતા. અને પતિ-પત્નિ ઉભય વેવાઈનું સ્વાગત કરવા હસ્તમાં રહેલી મુવર્ણની રકાબીમાં અક્ષત કુકુમ-પુષ્પ આદિ સામગ્રી લઈ મુખ્ય પ્રતોલી આગળ ખડા થઈ ગયા હતા. આજન-માજન ઉદયકાળ શેઠના આંગણે આવી પહોંચતાં પ્રિયવદાની માતાએ કોણાના પાદનુ પ્રક્ષાલન કર્યું અને પ્રિયવદા નેણીને વડીલ જેઠાણી ગણી નમી પડી. તેણીએ પાળેના માથે હાથ રચાવી ‘ અળાંડ સંભાળ્ય ’ નો આશીર્વાદ આપ્યો અને સ્ત્રી ધરમા ગયા એટલે ભોજન માટે સામગ્રી થતા સ્ત્રીએ આનંદપૂર્વક વિવિધ પકવાન અને અતિ રસાળ શાક પ્રમુખાદિથી સ્વાદિષ્ઠ થયેલી રમવતીનો ઉપભોગ કર્યો. અહીં એક વાત ખાસ સ્મરણપત્રમાં કોનરી ગળવા જેવી છે કે તે નમવના મનુષ્યો જેમ શ્રદ્ધામાં કઠના ધરાવતા હતા, તેમ કરજ જલવદાના પાળ નમ્ર હતાં. તે કાળે વેશ્યાગમન અલગત પાપ જ ગનાતું; છતાં વેશ્યાગૃહે કળા શીખવા

પોતાના સંતાનોને મોકલવાનો રિવાજ હતો. વળી વેશ્યાઓ
 બધી કાંઈ નીચ પકિતની હોય તેમ તેઓ નહોતા માનતા.
 તેઓ ગુણદોષની પરિક્ષા કરતા અને ગુણ માલુમ પડતાં
 કુળનો ભેદ ગણ્યા વિના ચથાર્થ માન આપતા. એવી
 જ રીતે કન્યાના પિતા તરીકેની ફરજનું ભાન ઉદયકાળ શેઠને
 સારી રીતે હોવાથી તેણે સ્વપત્નિને પ્રથમથી જ સૂચના કરી
 દીધી હતી કે કોશ્યાના પાદપ્રક્ષાલનમાં તેણીને જરાપણ અબ્જ-
 ગતું ન લાગવું જોઈએ; કેમકે જમાઇના સંબંધીઓનું ગૌરવ
 કરવું એ આપણી ફરજ છે. તે પછી તાંબુદ લક્ષણ આદિ કિંયાની
 સમાપ્તિ થયે સર્વ સાજન-માજન વાજતે-ગાજને નવદંપતિ
 સાથે પાછું ક્યું અને અદ્વકાળમાં મંત્રીગૃહ સમીપ આવી
 પહોંચ્યું. લક્ષ્મીવતીએ અક્ષતાદિથી વધાવી લઈ તે દંપતીનો
 ઘરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. નવીન પુત્રવધુને જેમ જેમ નાની નાણુંદે
 સ્વજનનું ઓળખાણ કરાવ્યું તેમ તેમ તેણે તે સર્વને નમન
 ક્યું અને સર્વના આશિર્વાદ મેળવ્યા. આ સમયે સંધ્યાકાળ
 થઈ ગયો હતો. શ્રીયક તો સત્વર કપડાં બદલી એકાકી ફરવા
 આદ્યો ગયો હતો. ઘરમાં કોઈને બળર નહતી કે તે કંઈ તરફ
 ફરવા ગયો છે. આજે તેની સંસારપ્રવેશની પ્રથમ નિશા
 હોવાથી કેટલાક મિત્રો તેને મળવા અને વિવિધ પ્રકારનો
 આનંદ-વાર્તાલાપ કરવા તેને ઘેર એકઠા થયા હતાઃ છતાં તે
 ભાઈ તો કોઈ બીજી તરફ જ વિહરી રહ્યા હતા.

સરિતાના એકાંત ભાગ તરફ એક વ્યક્તિ બેઠેલી અને જળ-પ્રવાહ તરફ દ્રષ્ટિ નાંખતી નજરે પડતી હતી. મુખ ઉપરની ક્રિયાથી એ વાત સહજ કળી શકાય છે કે તેના અંતરમાં વિચારપ્રવાહ પ્રબળ વેગથી ચાલી રહ્યો હતો. તે વ્યક્તિ બીજી કોઈ નહીં પણ શ્રીયક પોતે જ હતો. તેના આશ્ચર્ય ઉપરથી જણાતું હતું કે તે કંઈ મંદ મંદ હૃદયોદ્ગાર કાઢી રહ્યો છે.

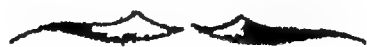
“આજથી હું સસારશકટનો વાહક બન્યો, બાળ મટી-યુવક થયો, પ્રહ્લચારી અવસ્થા ત્યાગી ગ્રહસ્થાશ્રમમા પ્રવેશ કર્યો, આથી મારે રાજી થવું કે દિલગીર ? જેને સસાર ઉપર નિર્વેદ આવ્યો છે તેને માટે મારા જેવી સ્થિતિ દિલગીરીકત્તા હોય તેમાં લેશમાત્ર શંકા નથી; છતાં જેને સસારમા રહી અભિલાષાઓ સ્તોષવી છે-માની લીધેલી મોજ ભોગવવી છે તેને માટે તે આનંદદાયક કહી શકાય. આજે તે અવસ્થાની પ્રથમ રાત્રિ હોવાથી માફ કર્તવ્ય એવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ કે જે આ જીવનભર નિરતર સ્મરણપટમા અક્રિત થઈ રહે અને આત્મહિત કરવામાં કારણભૂત પણ નિવડે. પણ એવું તે ઉચિત કાર્ય અત્યારે શું હોઈ શકે ? ૩૧, ૧૭૧

ઉપરના છેવટના પ્રશ્નનો નિકાલ ન સંભળાયો. થોડીવાર પછી શ્રીયક ત્યાંથી ઉઠી ગૃહ તરફ વળ્યો અને જ્યાં મિત્રો આતુર નયને બેઠા હતા ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. અરસપરસ વાર્તાલાપ કર્યો. થોડો સમય હાસ્યવિનોદ થયો અને સર્વ કોઈ દિવસના પરિશ્રમથી ક્લાન્ત થયેલા હોવાથી તેમ જ મિષ્ટ

ભોજનના આસ્વાદથી નિદ્રાદેવીએ જલ્દી કૃપા કરેલી હોવાથી પોતપોતાને સ્થાને જવાને છુટા પડ્યા. શ્રીચક્ર પણ પોતાના શયનગૃહ તરફ વળ્યો.

વાચક ! આપણને ત્યાં જવાની છુટ જ છે; કેમકે કવિ, લેખકને તેમની પાછળ તેમના વાંચકને માટે કોઈ પણ સ્થળે No admission without permission અગર તો રજા વગર અંદર આવવું નહીં. એવા જોડો ટાંગેલા હોતા નથી. ખંડમાં દાખલ થતાં જ શ્રીચક્રે શું જોયું ? પ્રિયવંદા સામાન્ય પોશાક ધારણ કરી શયનગૃહને ઝરાબર શણગારવામાં મશગુલ બની ગઈ છે. શ્રીમંતોને ત્યાં દાસ દાસીઓ હોવાથી ગોઠવણ-સાફસુફ અને પથારી સુધીની પણ વ્યવસ્થા તેમના શિરે લદાયલી હોય છે; છતાં પ્રિયવંદા જાતે કેમ કરવા બેઠી હશે ? આ પ્રશ્ન શ્રીચક્રના મનમાં ભ્રમણ કરી બહાર આવે તે પહેલાં જ પ્રિયવંદા કામને છોડી સામે આવી, અને પતિના કપડા સ્વહસ્તમાં લઈ યોગ્ય સ્થાને ટાંગી દઈ હસ્તમાં નિર્મળ જળથી પુર્ણ કળશ આપતાં તે બોલી કે—‘પ્રાણાધાર ! દાસી કે નોકરવર્ગ ગમે તેટલું સુંદર કાર્ય કરે છતાં તેની ભાવનામાં ફેર હોવાથી જેટલી કુશળતાથી પતિ માટે એક પત્નિ કામ કરવામાં સાવચેતી રાખી સુઘડતા આણી શકે તેટલી તો તે નજ લાવી શકે. હું આપણા ઉભય માટે જેટલી કાળજીપૂર્વક શય્યા બિછાવું તેટલી કાળજી તેઓને ક્યાંથી હોઈ શકે ? કેમકે મારી ભાવના અંતરના પ્રેમમાંથી જન્મેલી હોય છે,

જ્યારે નોકરવર્ગની માત્ર શેઠને ખુશ કરી ધન મેળવવાની હોય છે અને તેથીજ મેં મારી જાતેજ બધું કરીથી વ્યવસ્થાસર ગોઠવવા નિશ્ચય કર્યો છે. તમે આ ગાદીપર બીરાજો; અગર શય્યામાં સુખે આરામ લ્યો, હું આ કાર્યથી પરવારી સત્વર આપની સેવામાં હાજર થઈ જઈશ.” મીઠાં અને મધુરાં આ વચનો સાંભળીને શ્રીયકને સરિતા તટ પર ઉપસ્થિત થયેલો ‘ ઉચિત કાર્ય શુ ? ’ એ પ્રશ્ન પાંગ્ર મગજમાં તાજો થયો. હવે તેના નિર્ણયમાં બહુ વિલંબ ન થયો. તેને લાગ્યું કે જેમની કૃપાથી આવી ઉત્તમ પ્રિયાનો અને આવી વિશિષ્ટ પ્રકારની સામગ્રીઓનો યોગ થયો છે તેમનાજ સ્મરણાર્થે આજની રાત્રિ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળીને ગાળવી અને એ રીતે સંજોગો અનુકુળ મળ્યા છતા ખુશીથી તેનો ત્યાગ કરી આત્માની શક્તિ કેળવી જોવી વળી શુભ કાર્યનું મગલાચરણ તપથીજ કરાય છે તો આ પણ એક પ્રકારનો ઇચ્છાનિરોધરૂપ તપ છે. તેના કરતા વધુ સુદર શરૂઆત બીજી ન હોઈ શકે. સંસારના અન્ય જીવો ભક્તે આજની રાત્રિ અન્ય પ્રકારે ગાળે પણ અમારા ઉભય માટે તો ઉપરનોજ માર્ગ શ્રેયસ્કર છે. આ વાર્તા પ્રિયવદાને જણાવતાં તેણીએ સહુર્ષ સમતિ આપી અને ઉમેર્યું કે—પ્રભાતે ઉદ્યાનમાં જઈ પ્રભુના પૂજન આદિ કરીનેજ દાપત્યભાવમાં જોડાવું, એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.



પ્રકરણ ૧૬ મું

દંપતી જીવનનો લહાવો.

પૂર્ણિમાનો દિવસ ગ્રેમીયુગલના હૃદયમાં ડોઘ અલૌકિક સુખનો અનુભવ કરાવે છે. આજે પાટલીપુત્રના એક મનોહર આવાસની ખુદ્દી અગાશીમાં હાસ્યરસમાં નિમગ્ન એવા એક નવતરણ દંપતિ દષ્ટિગોચર થતા હતા. વાયક એ તરણ દંપતિથી અજાત નથી. કારણ કે હમણાંજ લગ્નગ્રંથીથી જોડાયેલ શ્રીયકકુમાર અને પ્રીયંવદાનું સ્મરણ તમારા હૃદયમાં તાજું જ છે.

થોડીવાર પછી શ્રીયકે વિનોદપૂર્ણ ભાવે કહ્યું. બહાંડી ! પૂર્વપુણ્યના યોગે આપણી મનઃકામના પૂર્ણ થઈ છે. અને તે સાથે તારા જેવી સુલક્ષણા, ચતુર અને ગૃહકાર્યમાં નિપુણાત અર્ધાંગિના મેળવવા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું.

પતિના મુખે પોતાની પ્રશંસા સાંભળી પ્રીયંવદા વચમાંજ જોલી ઉઠી-સ્વામી, આપના ચરણની દાસી એવી આ રંક જાણાની આટલી બધી પ્રશંસા કરવી ન ઘટે ! હું તમારી જેટલી સેવા કરું એટલી જોછીજ છે. અથવા તો એટલું મારું કમભાગ્ય જ ગણાય. કેમકે તમે મારા મસ્તિષ્કના મુગટ છો એટલું જ નહીં પણ પ્રાણ બચાવનાર જીવનદાતા

પણ છે. મારાથી તેનો બદલો શી રીતે વાળી શકાવાનો હતો ? જે નારી પોતાના પતિની આજ્ઞા ઉઠાવતી નથી તે વાસ્તવિક રીતે અર્ધાંગનાના પદને લાયક નથી. ગૃહસ્વસ્થતા અને રસવતીમાં નિપુણતા વિગેરે લલના જાતિને ઉચ્ચ પકિતએ લઈ જનારા આવશ્યકીય કાર્યો છે. તે સિવાય પણ એક કુળઘોતક કાન્તા નિવડવાને બહુ બહુ કાર્યો કરવાની જરૂર છે તે સમય આવે કરી બતાવ્યા પછી જ હું આપની પ્રશ્ન સાને લાયક બની શકું અને તેવા કાર્યોની એક સંક્ષિપ્ત નોંધ મેં મારી પાસે રાખી છે, જે સમય આવે આપશ્રીને દેખાડીશ.

શ્રીયક કે જે અત્યારસુધી શાંતચિત્તે સ્વપ્રિયાની વાણી સાંભળી રહ્યો હતો તે મનમાં ને મનમાં તેણીની બોલવાની છટા, મધુરતા અને ધનાઢય કુળમાં ઉછરેલી છતાં નિરભિ-માનતા અને કાર્ય-કુશળતા આદિ ગુણોની પ્રશંસા કરતાં બોલ્યો:— ‘ જહાડી, તહાડે કથન સત્ય છે, અને હું ઈચ્છુ છું કે, આ પ્રમાણે જો તું વર્તન રાખીશ તો એક કુળઘોતક કાન્તા નિવડવાને જરૂર સાભાગ્ય પ્રાપ્ત કરીશ. પણ એક વાત મારા હૃદયમાં ઘણો વખત થયાં મુંઝવી રહી છે અને તે એ કે ત્યારે આપણા લગ્ન થયા ત્યારે તને વળાવતી વખતે તહારી માતૃશ્રીએ ‘ વડીલોનો વિનય કરવાની, પતિની આજ્ઞામાં તત્પર રહેવાની ’ વિગેરે ઘણા પ્રકારની શિક્ષા આપી હતી, તેમજ મને પણ તહારો દોષ આવે તો પણ અજ્ઞાન જાણી સહી લઈ

તહાડે રક્ષણ કરવારૂપ પ્રાર્થના કરી હતી અને પછી એક સુંદર ભરેલા રૂમાલમાં પોથી જેવું કંઈક બાંધી આપ્યું હતું તે શું હતું ? મારા મનમાં તેજ વેળાએ તે વસ્તુ વિષે બાણવાની જાણાસા થઈ હતી પણ બીજા કાર્યોમાં ચિત્ત પરોવાયાથી તે વાતનું વિસ્મરણ થયેલું હતું. અત્યારે તે એકાએક સ્મૃતિપટમાં પુનઃ તાબુ થયું છે, તો તું તેનો મર્મ સમજાવશે કે ?

પ્રાણનાથ ! એ હકીકત એક વખત તો હું આપને કહેવાની જ હતી; પણ ત્યારે આપની હમણાંજ સાંભળવાની તીવ્ર ઇચ્છા છે તો સાંભળો—મારી માતૃશ્રીએ ઘણા વખતના અતુલવ ઉપરથી કુદ્દીન સ્ત્રીઓને છાજે તેવા ઉત્તમોત્તમ વાક્યોનો કરેલો સંગ્રહ મને અર્પણ કર્યો છે અને તેનું યથા-વકાશે મનન કરવા મને ખાસ આજ્ઞા કરાવી છે.

બહાલી ! તહારી માતૃશ્રીની તહારા પ્રત્યે આવી જ્ઞાનદષ્ટિ જોઈ મને અત્યાનંદ થાય છે. કહે, ત્યારે એમાંની કંઈક વાનગી મને ચખાડીશ કે ?

નાથ ! જો આપ મને આપની મધુર વાણીદ્વારા કંઈક જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવો તો હું જરૂર આપને પાછળથી એ સંગ્રહમાંની થોડી વાનગી ચખાડીશ.

પ્રિયા ! તહારી એવી જ ઇચ્છા છે તો સાંભળ ! એક ગ્રણ અક્ષરની વસ્તુ છે. જેના સેવનથી દરેક મનુષ્ય પ્રાણી દિન-પ્રતિદિન ખવાતું જાય છે અને દ્રરિદ્ર જનતું જાય છે, તેનો જો

પહેલો અક્ષર બાદ કરીએ તો બારાબડીના બે નજીકના અક્ષરો રહે છે. વચ્ચેનો અક્ષર બાદ કરીએ તો જગત જંતુના હૃદયમાં સદૈવ વસતી ચીજનું નામ બને છે અને છેલ્લો અક્ષર બાદ કરીએ તો એવું નામ બને છે કે જેનાથી હરકોઈ નાસતું ફરે છે અને તેને સંઘરવા ના પાડે છે અને કોઈ ભેરજીવમથી માથે ચઢાવી જાય તો મરવા લત્પર થાય છે. બહાલી ! આ વસ્તુ તે કઈ હશે ?

બહાલા પ્રાણનાથ, તમારા પ્રશ્નનો જવાબ તો મારા મુખમાં રમીજ રહ્યો છે; કેમકે તે ચીજને મારે હાંકી કાઢવી એવી મારી માતૃશ્રી તરફથી મને સપ્ત આજ્ઞા છે અને તેથી નિરંતર તેને મારાથી સો ડગલા દૂર રાખવા પ્રયત્ન કરું છું. તેનું નામ ‘ આજ્ઞાસ ’ છે.

બરાબર ! બરાબર ! હવે આપણી સરત પ્રમાણે તું કહી સંભળાવ જાઉં ! શ્રીચક્રે ખુશી થતા કહ્યું.

“ એક સુંદરાકૃતિ પુરુષને શૂળી ઉપર ચઢાવ્યો હતો. ત્યાં આગળ એક સ્ત્રી ઉભી ઉભી રૂદન કરતી હતી; તેણીને ત્યાં ઉભેલા સુંભરો પૂછ્યું કે હે બાઈ ! તું શા માટે રૂદન કરે છે ? શું આ પુરુષ તારો સગો થાય છે ? તેના જવાબમાં બાઈ નીચેનું પદ બોલી, તો હે સ્વામિન્ ! તે બાઈ અને પેલા પુરુષ વચ્ચે શું સંબંધ હશે .

“ નથી નથી સાળવો, રૂડો દેખી રોઈ;

એના જાપનો જનેવી, સગો મારો નણદોઈ. ”

બહાલી ! એનો જવાબ મનનીય હોવા છતાં ઘણોજ સ્પષ્ટ છે. જો હું ન ભુલતો હોઉં તો એ જન્મેનો સંબંધ મા-દીકરાનો હોવો જોઈએ. કેમ જરૂરે ?

એ સાંભળી પ્રીયવંદા એકદમ હુસી પડી અને પતિની આવી જવાળ આપવાની આલાહી જોઈ મનમાં મલકાવા લાગી.


એ રીતે જન્મે જણા પૂર્ણિમાની રઠીઆળી રાત્રીને વિષે વિવિધ વાતો કરતાં મોડી રાત્રે શયનાધિન થઈ ગયા.

વાંચો ! જરૂર વાંચો !



વરસે ત્રણ રૂપીયા તો તમને નવું ચૈતન્ય આપશે.

નૈતિક અને ધાર્મિક ઉચ્ચ સંસ્કાર આપનારાં ઇતિહાસીક પુસ્તકો વાંચવા વાંચનમાળાના આહુક થવા તુરત લખો. લીસ્ટ મંગાવી ખાત્રી કરો. કોઈ ગણુ જાનનાં પુસ્તકની જરૂર પડે તો લખો:—

 જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી અબર-ભાવનગર.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પિતાની અજ્ઞાનો અનાહર.

વિશ્વના પૂર્વથી પશ્ચિમ અને દક્ષિણથી ઉત્તર છેડા સુધી જોતાં એ વાત અનુભવ સિદ્ધ છે કે નારીજાતિમા ભલભલા પ્રખર યોદ્ધાઓ અને મંહારથીઓ પણ મુગ્ધ થઈ સારાસારનો વિવેક ચુકી ગયા છે. માત્ર બન્યા હોય તો અરિહંત પરમાત્માઓ અને નિર્ઝથ સાધુ મહાત્માઓ !

કોશ્યા વેશ્યા કે જેને રૂપનો રાશિ અથવા સારંગ-લોચના કહીએ તો જરાપણ અતિશયોક્તિ ન ગણાય. કારણ કે એના નયનકટાક્ષ પાસે ગમે તેવો પુરૂષ પણ કામદેવનો શુભામ બન્યા વિના ન રહે ! સ્ત્રીલિલદ્ર જેવો નીતિજ્ઞ અને ધર્મજ્ઞ પુરૂષ પણ કોશ્યાના પ્રલોભન ચુકત વચનોથી સ્વકર્તવ્યથો અગિત થયો ત્યાં સામાન્ય મનુષ્યની શી દશા ! માટે જ એક કવિએ કહ્યું છે કે--

નારી કહું કે નાહરી, નખ મખ સુધી ખાય;
જળ હુખ્યા તરી નિકળે, ભગ બુડ્યા વહી જાય.

શ્રીચક્રના લગ્ન થયા બાદ મંત્રીશ્વરનો શ્રી સમેતશિ-ખરજીની યાત્રાએ જવાનો વિચાર થયો એ વાત તેમણે સ્ત્રીલિલદ્રને પણ જણાવી હતી. પણ તે વખતે તેણે માત્ર એટલો

જ ઉત્તર આપ્યો હતો કે ત્રણ ચાર દિવસમાં નિશ્ચય કરી જવાળા આપીશ. ત્યારબાદ ઉભય પતિપત્નિ પોતાને આવાસે ચાલી આવ્યા હતા અને રંગરાગમાં એટલા તો મશગુલ થઈ ગયા હતા કે સ્થુલિલદ્રને ઉપરની વાતનું સંપૂર્ણપણે વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. જો કે આ વાતની કોશ્યાને સ્મૃતિ હતી, પણ તેમાં તેને લેશમાત્ર આનંદ ન દેખાવાથી તેણીએ જાણી જોઈને એ વાત ભુલાવવા ખાતર ચાદ કરી નહોતી; પરંતુ જ્યારે મંત્રીશ્વર તરફથી અનુચર પ્રત્યુત્તર લેવાને આવ્યો ત્યારે તે ઉપર આજ રાત્રિના વિચારણા કરવાની જરૂર જણાઈ જેથી “ કાંતો કાલે આવીશું અથવા જરૂર જવાળ મોકલીશું. ” એવો જવાળ દઈ તે અનુચરને વિદાય કર્યો.

રાત્રિના બન્ને પ્રેમી યુગલ અગાસીમાં બેસી વિનોદ કરી રહ્યા છે. એ વખતે સ્થુલિલદ્રે વાતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું.

“ પ્રિયા ! જો તું સાથે આવે તોજ મને જવું ગમે માટે એકવાર યાત્રાનો આનંદ તો જો.”

“ પ્રીયતમ ! મારાથી તો મુસાફરીના કષ્ટ સહ્યાં જાય તેમ નથી. મેં ન્હાનપણથી જરાપણ દુઃખ વેઠ્યું નથી. એટલે જ મારી નગર બહાર જવાની ઇચ્છા થતી નથી. કોશ્યાએ કહ્યું.”

“ પણ આપણે એકલાંને ક્યાં જવાનું છે. સાથે પુષ્કળ દાસ-દાસીઓ હાજર રહેશે એટલે રસ્તામાં તકલીફ પડવાની સંભાવના જ ક્યાં રહી ? ” સ્થુલિલદ્રે ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“ જીવનાધાર ! તમારી એ વાત ખરી છે; છતાં મુસાફરીમાં ટાઢ, તડકાના દુઃખ તો વેઠવા ખરાને ! અહીં વર આંગણે આ છત્રપલગાદિના, નહાવાના, શણગારના, ખાવા પીવાના, ખેસવા ઉઠવાના અને તેલ, અન્ન, વાણંત્ર આદિ પંચરંગી સાધનોની જે અનુકુળતા છે તે ત્યાં ક્યાંથી મળે ? ” કોશ્યાએ પોતાની વાતની જ પુષ્ટિ કરી

“ બહાલી ! ખધું સુખ તે સાથે મળતુ હશે! મુસાફરીમાં જીદા જીદા દેશનું અવલોકન થશે અને નવિન નવિન નગરો નિહાળાશે. તેમજ પુષ્પભરતી લગ્ની ગયેલાં ઉપવનો અને ખગી-ચાઓમાં ફરવાનું મળશે. તે સુખમાં અહીંનું સુખ સાંભરશે પણ નહીં.” સ્થુલીભદ્રે મુસાફરીના સુખનું વર્ણન કરતાં કહ્યું.

“ કાન્ત ! એ સુખ લેવા જતાં આ સામગ્રીના અભાવે મારી તો કાયા કરમાઈ જ જાય. મળેલી વસ્તુને છોડી અન્યની આશા કરવી એ ઠીક નથી.” કોશ્યાએ પોતાનો કંઠો જ શરૂ રાખ્યો.

સ્થુલીભદ્રને લાગ્યું કે કોશ્યાને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવો એ શ્વાનપુત્રને સીધું કરવા ખરાબર છે. તેમજ દરેક વાતમાં વડીલ વાક્યની અવગણના કરવી તે પણ યોગ્ય નથી. માટે આ વખતે મારે એકલાએ જવું તો ખરું, એમ વિચારી કોશ્યા પ્રત્યે કહ્યું.

“ પ્રિય ચંદ્રાનના, ભલે તહારાથી ન આવી શકાય તો ન આવીશ. પણ મને તો જવાની રજા તહારે આપવીજ પડશે; કેમકે આ કાર્યમાં તો ધર્મ અને વિનય બન્ને રહેલાં છે. એ ઉપરાંત નવીન અનુભવોનો લાભ મળે તે તો જુદો ! મારે મારાથી તો ગયા વિના નહીં ચાલે.” સ્થુલીભદ્રે પોતાનો નિશ્ચય વ્યક્ત કર્યો.

અદ્યપકાળ સુધી જાણે વિચારમાં તદ્દલીન થઈ ગઈ હોય એવો દેખાવ કરી આખરે કોશ્યાએ અતિ નમ્રવચને, કરમાયલા મુખે ને ગળગળા સાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—

નીર વિના મીન, અને ચક્રવાક વિના ચક્રવાકીની જે દશા થાય છે તેવી નાથ ! મારી ગતિ સમજી લેશો. મારાથી ઘડી માત્ર તમારા વિરહનું દુઃખ સહન નહીં થાય એ નક્કી માનજો મારા સરખી દાગ્રીથી તમોને શુભ કાર્ય કરતાં રોકી તો શી રીતે શકાય; છતાં મારું અંતર મને ખુદ્દલું જણાવે છે કે, આપની ગેરહાજરીમાં વિરહરૂપ દાવાગ્રિ નિશ્ચય મારો જીવ લેશે અથવા તો કાયાને શોષી શોષીને માત્ર અસ્થિરૂપ હાડપિંજર બનાવી દેશે. આપના ગમનની વાતમાત્રથી જ મારું શરીર શોષાવા લાગ્યું છે અને મન વિહ્વળ બન્યું છે તો પછી આપના ગયાથી તો શુ શુ નહીં બને ? પ્રાણદેવતા ! તેમાં આપનો લેશમાત્ર વાંક નથી. એનો ગુન્હેગાર વિધાતા છે કે જેણે અમારી નારીજાતિની આવી કોમળ દેહની ગોઠવણ કરી

અને અમને આવું રૂપ અને પુષ્પ કરતાં કોમળ હૃદય આપ્યું. કમલિની પ્રકુલિત ત્યાંજ સુધી રહે છે કે જ્યાંસુધી નમોમણિ સ્વકીરણોદ્ધાર તેને બાળ આપી રહ્યો હોય છે, તેવી જ રીતે કુમુદિનીની પ્રેમચંચી ચદ્રમા સાથે જ બધાયેલી હોય છે. પણ એ સ્નેહીઓના અભાવમા જેમ એ કમળોને ખીલવાનું તો દૂર રહ્યું પણ કરમાઈ જતા આખરે મૃત્યુને શરણ થવું પડે છે, તેવીજ મારી ગતિ પણ સમગ્ર લેજો. જુઓ, કવિઓએ પણ એજ ગાયું છે કે:—

“અંદકો ચાહી ચકોર મરે, નિશિ હી પક દેખી જલેજ પતંગા;
 મોર મરે ઘનધોરકી શોરસે, મીન મરે બિછુડે જલ સંગા.
 સ્વાતિકે છુંદ બપૈયા મરે, કુનિ કેતકી કારણ ભૈર ભુજંગા;
 એક ચાહે અરૂ એક ન ચાહે તો, ચરો જલોવાકો પ્રેમ અઠંગા.”

સ્થુલીલદ્ર તો ઉપર પ્રમાણેની મોહમયી વાણી સાંભળી ઠડોગાર બની ગયો, તેને મનમા પુનઃ પુનઃ એમજ થવા લાગ્યું કે બચિત મારા વિરહે કોશ્યાની દેહ કાંતિ વિશીર્ણુ થાય અને કદાચ મૃત્યુ પણ થઈ જાય તો તે વેળા મારી શી સ્થિતિ થાય ! માટે ઊભયને કલ્પેશ થાય એવું કામ કરતાં પહેલાં વિચાર કરવો એજ ઉચિત છે. કહ્યું છે કે ‘અનારંભો હિ કાર્યાણાં પ્રથમં બુદ્ધિ લક્ષણમ્’ માટે અત્યારે તો પિતાશ્રીને ના કહેવડાવવામાં જ શ્રેય સમાયેલું છે. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી કોશ્યા પ્રત્યે કહ્યું.

હે સુભ્રુ ! જે તહારો નિશ્ચય એજ મહારો નિશ્ચય. જ્યાં તું ત્યાં હું. પ્રેમરસનું પાન કરનારા અને સદૈવ તેમાંજ મગ્ન રહેનારા પ્રેમયુગલોની આથી અન્ય કઈ ગતિ હોય ! એમ કહી તુરત પોતાના એક ખાસ અનુચર જોડે પોતાના પિતા-શ્રીને કહાવી મોકલ્યું કે કેટલાક કારણોને લઈને હાલમાં યાત્રાર્થે આવવાનું મારાથી બની શકશે નહીં; પરંતુ આપની યાત્રા સફળ થાઓ એમ અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

ખરેખર અનંગ અગ વિનાનો હોવા છતાં વિજય તો તેનોજ થયો. તેના અસ્થોમાં અતિ તેજસ્વી ગણાતા અને અચુક નિશાનવાળા એવા મોહનીરૂપ બાણથી કોનું મર્મસ્થાન નથી ભેદાયું ? લૌકિકમાં દેવ ગણાતા એવા શંકર, વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા જેવાને પણ જેના કટાક્ષ બાણોએ ઘાયલ કરી મોહપાશમાં બદ્ધ બનાવી દીધા ત્યાં કાચા પોચાની તો વાત જ ક્યાં રહી ? ઇતિહાસના પાના ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવો તો તરતજ જણાઈ આવશે કે એ અબળા જાતિએ કેટલાએ પ્રબળોને નિર્બળ બનાવી, રાજ્યપાટ મૂકાવી જંગલમાં ભમતા કરી દીધા છે. એક કામદેવના ગૃહ સમાન કવિદ્વારા કહેવાતી ચંદ્રવદનીએ સંયમ રસનું પાન કરતા એવા અર્હત્તક (અરણિક) મુનિને મદનબાણથી વીંધી ચારિત્રથી પતિત કરી દીધા હતા. ધર્મ-રૂચિ શિષ્ય અષાઠભૂતિ સાધુને તેમના પવિત્ર ચારિત્રથી ચુકાવી નાટ્યકાર બનાવનાર એ ઉભય નટિયો કે અન્ય કોઈ ?

શ્રેષ્ઠિપુત્ર એલાયચીકુમારને સ્વકુળનો ત્યાગ-કરાવી ત્રણ ત્રણ વખત વાસ ઉપર ચઢી નાટક કરવું પડ્યું તેનું નિમિત્ત કારણ કોણ હતું ? કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ કે લલના જાતિમાં એવી તો વિષમ પ્રકારની કિંપાક વૃક્ષના ફળ સરખી મીઠાશ રહેલી છે કે—જેનું સેવન દૈવત નષ્ટ કરે છે. કૌવત હરે છે અને ભવબ્રમાણ વધારે છે. જાતે ખુડી અન્યને ખુડાડે છે; છતાં પણ સમજી, ડાહ્યા અને ધિક્કાનો સુદ્ધાં તેમાં ભ્રમિત થયા છે તો સ્થુલીભદ્ર જેવા યુવકની શી મગફૂર ?

મંત્રીશ્વરને સદેશો મળતાં જ તેમણે તો સ્વગમનની તૈયારીનો દિવસ નક્કી કરી દીધો. કેમકે તેઓશ્રીને આવા પ્રત્યુત્તરની ખારઆની તો ખાત્રી જ હતી. તેઓ પ્રાણ હોવાથી તેમજ કર્મનો મર્મ સમ્યક્ પ્રકારે સમજતા હોવાથી આ પ્રત્યુત્તરમાં ન તો તેમને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે ન તો સ્થુલી-ભદ્ર ઉપર ગુસ્સો ઉ-પન્ન થયો. માત્ર એજ વિચાર આવ્યો કે હે કર્મરાજ, ત્હારી મોહિનીવડે તું અમારી પાસે કેવા કેવા વેશ ભજવી રહ્યો છે ? એક વખતના સુશીલ, સમજી અને વિનયી પુત્રનું આટલી હદે પતન ! આટલું ધર્મકાર્ય પ્રત્યે દુર્લભ્ય ! એ મધા ત્હારા પ્રતાપ નહીં તો કોના ? પણ માફ મન સાક્ષી પૂરે છે કે તેજ સ્થુલીભદ્ર વડે ત્હારો સજ્જડ પરાજય થશે; કેમકે ગમે તેવો પણ તે સિંહસુત છે માત્ર સિંહ પદની ઓળખાણ થાય તેટલીજ વાર છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું

રાજ્યતંત્રની કપટબાજી.

રાજ્યતંત્ર વસ્તુ જ એવા પ્રકારની છે કે જેમાં કપટ-નીતિનું મોટા ભાગે મીશ્રણ થયેલ હોય છે; છતાં પૂર્વ સમયમાં ન્યાય-નીતિથી જ વહીવટ ચલાવનારા ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા છે અને તેવા રાજાઓના રાજ્યને રામરાજ્યની ઉપમા અપાયેલ છે; છતાં એ સાથે એટલું પણ ચોક્કસ છે કે રાજાઓ બહુધા કાચા કાનના જ હોય છે. તેઓની એ રીતિને લઈને કેટલાયે નીતિપરાયણ અને કળાવિશારદ અમાત્યોને અથવા તો કર્મચારીઓને અકાળે કૃતાન્તના ધામમાં જવાની ફરજ પડે છે. ઇતિહાસના પાના આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

ભૂપતિ નંદરાજ પોતાના એકાંત ભુવનમાં આમતેમ આંટા મારતો કંઈક અસ્ફુટ ઉદ્દગાર કાઢી રહ્યો છે. “ અહા ! આટલાબધા વિનયી અને વિચારવાન મંત્રીશ્વરને કાવગા-જોરની પંકિતમાં મૂકવાની તે દિજ હજી પણ ધૃષ્ટતા કરી રહ્યો છે. શ્રીચક્રના લગ્નમાં મંત્રીશ્વર શકડાળે માફ કેટલું બધું સ્વાગત કર્યું ! પોતાના સાંસારિક કેટલાયે કાર્યોમાં નિમગ્ન હોવા છતાં તેણે મારા આદરસત્કારમાં જરાપણ ઉણપ આવવા દીધી નથી. તેના અખિલ કુટુંબની સભ્યતા અને વિનયે મારા હૃદયમાં સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કર્યો છે. અને તે દિજ વરણીએ

કરેલા પ્રપંચ ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કર્યો છે. માટે આજે તે પાપીની ખબર લેવી જોઈએ. જાતે બ્રાહ્મણ હોવાથી વધુ આકરી શિક્ષા કરતાં માફ હૃદય ખંચાય છે, નહિં તો તેને ક્યારનોએ ચમશરણ કરી દીધો હોત ! જેટલા અમાત્યના વખાણ કરૂં તેટલાજ સ્થુલીભદ્ર અને શ્રીયક પણ લાયક છે. કોઈમાં તલભાર પણ ન્યુનતા જણાતી નથી. સ્ત્રી વૃદ્ધમાં પણ તેજ ઝૂંપી અને તેજ પ્રકારની કુશળતા દેખાય છે. લક્ષ્મીવતીના શબ્દો એતો જાણે અમૃતની ધારા ! તેની પુત્રીઓમાં પણ મુગ્ધ અવસ્થા હોવા છતાં સભ્યતા અને કાર્યદક્ષતાનો ખજનો જ ભર્યો છે. કોશ્યા પણ જાણે તે કુટુંબની ખરેખરી કુળવધુ ન હોય તેમ લજ્જા-વતી અને મર્યાદાશીળ થઈ ગઈ છે. કોણ કહી શકે તેમ છે કે તે વેશ્યાપુત્રી છે ! વળી વિક્રાંતની ગાળતમાં તો એમ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમજ નથી કે તેના સમસ્ત કુટુંબ ઉપર સરસ્વતી દેવી સંપૂર્ણપણે તુષ્ટમાન થઈ સ્વયં પોતેજ આવી વાસ કરી રહી છે.

આહા ! જે વળતે મન્ત્રીશ્વરે લગ્નકર્ત્યની પૂર્ણાહૂતિ પછી સ્વપરિવાર સહિત શ્રી પાર્શ્વનાથની યાત્રાએ જવા માટે થોડા દિવસ સેવામાંથી ગેરહાજર રહેવાની મારી પાસે અનુજ્ઞા માગી તે સમયે તેની મુળકાંતિમાં નમ્રતા અને આજ્ઞાપરાયણતાના ભાવો કેવા સ્પષ્ટ દીપી રહ્યા હતા ! હું તે કેમ ભૂલી શકું ? જેમ અમારા કુળમાં રાજ્યગાદીની પરંપરા ચાલી છે તેમ તેના કુળમાં અમાત્યપદની પરંપરા ચાલી છે. એ વંશપરંપરાની પ્રીતિમાં

કલંક કેમ સંભવે ! માંડું મન તો સ્પષ્ટ કહે છે કે તેની વક્ષ-
 દારીમાં શંકા કરવી એ ઉદ્યોતમાં તિમિરનો પ્રાદુર્ભાવ થવા-
 રૂપ બેહુંદાપણું છે. હાલ એ અહીં નથી એ પણ ઠીક છે. જો
 તેને આ વાતની ખબર પડે તો તે દ્રઢ મનોબળી શું માર્ગ
 ગ્રહણ કરે તે કળી ન શકાય ! પરંતુ પેલા ભૂદેવ પોતાની
 વાતની ચોક્કસ ખાત્રી માટે મંત્રીશ્વરના ઘરનું માણસ લાવ-
 વાને કહી ગયો છે તો આજેજ ખબર પડી આવશે કે સત્ય
 શું છે ? એટલામાં પ્રતિહારે આવી વિદિત કર્યું કે મહારાજ !
 એક દિવસ અને બીજી એક ગાંધી આપની પાસે આવવાની
 અનુજા માગે છે. માટે ફરમાવો શી આજ્ઞા છે ?

જા, અને તેમને મારી સન્મુખ હાજર કર. અને એ મારી
 પાસે હોય ત્યાં સુધી અન્યને આવવાની સખત મનાઈ છે. નંદ
 રાજે પ્રતિહારીને એકસાથે બે આજ્ઞા કરી.

અરૂપ સમયમાં દિવસ વરડચી અને એક પ્રાઠવચની સ્ત્રી
 ઉભય દંડવત કરી રાજેશ્વર સન્મુખ ઉભા રહ્યા. એટલે મહા-
 રાજાએ વરડચીને પોતાનું વૃત્તાંત કહેવાની આજ્ઞા કરી. મહા-
 રાજ ! આ ગાંધીનું નામ મંથરા છે. તેણી અમાત્યના ગૃહમાં
 આજ લાંબા સમયથી એક વિશ્વાસપાત્ર સેવીકા તરીકે કામ
 કરે છે. તેણી સ્વમુખે આપને જે કાંઈ કહે તે ઉપર
 આપસાહેબ વિચાર ગાંધી સત્યાસત્યનો નિર્ણય સ્વયમેવ કરી
 શકશે. ” વરડચીએ કહ્યું.

“ મંથરા ! યાદ રાખજે કે આ સ્થાનમાં જરાપણ અસત્ય આલતું નથી. જો તું અસત્ય જોલવાની ધૃષ્ટતા કરીશ તો વિના કારણ સખ્તમાં સખ્ત સજાનો ભોગ બનીશ. માટેજ અત્ય હડીકત હોય તે સુખેથી કહી દે. ” મહારાજાએ ધમકી આપતાં કહ્યું.

મહારાજા ! આપની પાસે જોડું જોલવું એ પ્રભુને ઠગવા બરાબર છે. વળી આપ બુઝો છો તેમ હું વૃદ્ધ છું. એટલે આ છેલ્લી ઉમ્મરે જોડું જોલી મારા ધોળામાં કલંક નહીં લગાડું એ આપ જાત્રીથી માનજો એમ કહી દાગીએ વાતની શરૂઆત કરી:—“ મંત્રીશ્વર આજ વરસ દહાડાથી પોતાની પત્ની સાથે મસલત કરી રહ્યા છે કે:—રાજાજીમાં પાટલીપુત્રનું રાજ્ય સંભાળવાનાં જોઇએ તેવી તાકાત—આવડત નથી એ સ્થિતિમાં તેનાથી રાજ્યભાગમાં વધારો કોઇ-પણ રીતે થઇ શકે તેમ મને લાગતું નથી માટે મારો વિચાર તેમને બદલે શ્રીયકને રાજગાદી ઉપર બેસાડી રાજ્યની બધી લગામ મારા હાથમાં રાખી રાજ્યની આબાદી વધારવાનો છે. તે માટે ઘણી ખરી તૈયારી કરી રહ્યો છું. અને કેટલીક તો થઇ પણ ચુકી છે. આ જાળતમાં તારો શો અભિપ્રાય છે ? વિગેરે આ બધી વાત મેં શ્રુત રહી સાંભળી છે. લક્ષ્મીબાએ તો તે વિષયમાં સાફ ના કહી અને ઘણું સમજાવ્યું પણ મંત્રીના લોભે લક્ષણ બદલાયા હોવાથી તેમણે પોતાનો વિચાર ન ફેર-

બ્યો. વળી આ વાતમાં શ્રીયક તથા સ્થુલીભદ્રની પણ નામરજી હતી અને તેથીજ લગ્નના દિવસ સુધી સ્થુલીભદ્ર કુમાર આવેલ પણ નહીં. આ પછી મેં જોયું કે લગ્નના નિમિત્તે મં-ગ્રીજીએ ઘરમાં ઘણા હથિયારો ઘડાવી તૈયાર રાખ્યા છે તેમજ કેટલાએ અપરિચિત મનુષ્યો અવાર નવાર ઘરમાં આવતા અને ખાનગીમાં તેમની સાથે લાંબા કાળ સુધી મસલતો ચલાવતા. આ જાત્રાએ જવામાં પણ ભેદ તો કંઈ જુદોજ લાગે છે, જે આપ થોડાજ સમયમાં જોઈ શકશો. ”

ભુપતિને આ યુદ્ધીદાસીની વાતમાં કંઈક ખરાનો ભાસ થયો. કારણકે શસ્ત્રાસ્ત્રો તૈયાર થવાની વાત પોતાના એક વિશ્વાસુ અનુચરે કરી હતી પણ તે વળતે એ વાત ઉપર બહુ વજન આપવામાં આવ્યું નહોતું, પણ જો દાસીની આ વાત સાચી હોય તો લગ્નકાર્યમાં એટલા બધા શસ્ત્રોની શી આવશ્યકતા હોય ! માટે નિશ્ચે કંઈક છળ લાગે છે; છતાં એટલું તો મારા નશીબે ઠીક દેખાય છે કે તેનો મોટો પુત્ર સ્થુલીભદ્ર તથા અંગરક્ષક સરદાર શ્રીયક તેમાં નામરજી ધરાવે છે, ઠીક છે જોઈએ છીએ આગળ શું બને છે; છતાં તે આવે કે તુરતજ ખાત્રી તો કરવી. એટલે ઝટ વસ્તુસ્થિતિ સમજાઈ જાય અને ઉપાય કરવાની સમજણ પડે. એમ નિશ્ચય કરી તે ઉભયને આ વાત ન-દન શુપ્ત રાખવાની સખત આજ્ઞા કરી બન્નેને વિદાય ક્યા અને મહારાજ પોતાના અંતઃપુર તરફ રવાના થયા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

તીર્થક્ષેત્ર સમેતશિખરજી.

અન્ય સ્થાનો તરફ ગમે તેટલા દૃષ્ટિપાત કરે છતાં તીર્થસ્થાનોના મહાત્મ્ય આગળ તેઓનો કંઈજ કિંમત નથી. તેના મહાત્મ્યની તો અનુભવેજ ખાત્રી થાય. “ તીર્થ એટલા માટે તારક છે કે તીર્થ” કર મહારાજે ત્યાં સમવસર્યા હોય-
નવસ્યા હોય, આત્મકલ્યાણને સાધી મોક્ષે ગયા હોય છે. અનેક ગણધરો, મુનિવરો ઇત્યાદિ પુણ્ય ચરિતોની અનેક શુભ પ્રવૃત્તિથી ત્યાંના શુદ્ધ પુદ્ગળોથી, શુદ્ધ વાતાવરણથી એ ભૂમિ પાવન બની રહેલી હોય છે અને તેથી પોતાની સમીપમાં આવનારના આત્માના મનની શુદ્ધિકર્તા બને છે. ત્યાંના શુદ્ધ વાતાવરણના સ્પર્શથી જે જે મહાનુભાવોએ ત્યાં રહી આત્મકલ્યાણ સાધ્યું હોય છે, તેમના સ્મરણથી તેઓમાં શુભ પ્રવૃત્તિનો પ્રવેશ થાય છે. આવી તદ્દુપતામાં આનંદ આવી ગયો તો પછી સારના ઉપાધિવાળા આનંદો જીવને નિઃસાર લાગે છે. ઉદાસીનતા પ્રગટ થાય છે અને આત્મા સ્વકલ્યાણનો ઐચ્છિક બની જાય છે અને ‘પૂર્ણ’ મહાનુભાવના પથે વિચરતાં પરિણામે તરી જાય છે. અર્થાત્ મુક્ત બને છે. ત્યાં નિરવ શાંતિ સદૈવ વ્યાપેલીજ હોય છે. ત્યાંજ ખરી વસ્તુનો વિચાર આવે છે. વાસ્તવમાં આત્મા

શી વસ્તુ છે, એનું ભાન ત્યાજ થાય છે ને આ મનુષ્યજીવન પામ્યાનો ઉદ્દેશ શું હોઈ શકે એનો ખ્યાલ પણ ત્યાજ આવે છે. જે ભાવો સંસારના નિળીડ વાતાવરણમાં કોટિ યત્ને પણ આવવા દુર્લભ હોય છે. તેનો ત્યાં નિમેષમાત્રમાં સાક્ષાત્કાર થાય છે. તેથીજ ગમે તેવા પ્રખર પાપી અને અધમ મનુષ્યોનો પણ ત્યાં ઉદ્ધાર થઈ જાય છે. એમ શાસ્ત્રોમાં પણ કહેલ છે.

મંત્રીશ્વર શકડાળને આ પર્વતાધિરાજની તળાટીમાં આવ્યાને બે દિવસ થયા છે. માર્ગનો શ્રમ તો સર્વ કોઈને લાગેલોજ એટલે બે દિવસ વિશ્રાન્તિ લઈને ત્રીજે દિવસે પર્વતાધિરાજ ઉપર ચઢવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવેલો. એકા-એક આ યાત્રાએ નિકળવાનું બનેલ હોવાથી દેશોદેશના મનોહર સ્થાનોએ અને કુદરતી દેખાવોએ મંત્રીશ્વરના હૃદયમાં આનંદની ઉર્મિએ ઉછાળવા માંડી હતી. વાત વાતમાં તે રણુવાળીકા નદીનું દશ્ય યાદ કરતા; અને જણાવતા કે ખુદ પરમાત્મા શ્રી મહાવીરદેવે જ્યારે તેના તટ ઉપર આવેલા ક્ષેત્રમાં ગોદોહાસને વિરાજી શુકલ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ કેવલ્યની પ્રાપ્તિ કરી હશે ત્યારે ત્યાંનું વાતાવરણ કેવું નિરૂપમ બન્યું હશે ! કેવી મજેની અલૌકિકતા ચોતરફ પથરાઈ હશે ! દેવોએ સમવસરણ રચ્યું હશે અને દેવદેવીઓનો સમૂહ તથા ભિદ્ધ તિર્યંચ પ્રમુખ સર્વ કોઈ ત્યાં એકત્ર થઈ પ્રભુના શ્રીમુખે તેમનો પ્રથમ દેશના એકચિત્તે સાંભળી રહ્યા હશે ત્યારે ત્યાં આનંદની કેવી છોળો ઉડી રહી હશે. તે ભૂમિએ પોતાના

ઉપર થઈ રહેલા જીવ ત. પ્રાણીઓનાં ગમનાગમન વડે જાતે જ ચેતન સ્વરૂપ ધારણ કર્યા હશે ! આજે પણ દહેરીઓમાંની પાહુકાઓ એ વાતની સાક્ષી પુરી રહી છે.

આ તીર્થાધિરાજનું મહાત્મ્ય સવિશેષ તો એટલા માટે છે કે આણુ અવસર્પીણી કાળમા આ ભરતક્ષેત્રને વિષે થયેલા ચોવીશ તીર્થકરો પૈકી વીશ તીર્થકરોના મોક્ષગમન આજ ગિરિ ઉપર થયાં છે. માત્ર પ્રથમ શ્રી રૂપલદેવ, બારમા શ્રી વાસુપૂજ્ય-સ્વામી, બાવીશમા શ્રી અરિષ્ટનેમી અને ચોવીશમા શ્રી વર્ધ-માન સ્વામીના મોક્ષ કલ્યાણક અનુક્રમે શ્રી અષ્ટાપદજી, શ્રી અંબાપુરી, શ્રી ગિરનારગિરિ અને શ્રી પાવાપુરીમા થયેલા છે તે છતાં આ તીર્થ ઉપર તે આરે જીનની અને એક શ્રી ગૌતમ-સ્વામી જણધરની મળી પાંચ દહેરીઓ પણ છે એટલે વચલા મુખ્ય મંદિર સાથે સંખ્યા છવીશની થાય છે. દરેક દહેરી મોટા ભાગે જુદી જુદી ટેકરીઓ ઉપર આવેલી છે. જેથી ટુંક તરિકે ઓળખાય છે. તેમાં પ્રભુના ચરણની પાહુકાઓ છે. એ એ રીતે છવીશમી ટુંકમાં ત્રેવીશમા પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથની અસલ ચરણ પાહુકા છે, અને દેરાસર નવું બંધાયું છે જેને મેઘાડંબરની ટુંક કહેવાય છે. ટુંકોમા દર્શન કરવા જતાં વચમાં ૧૬ મી ટુંકે શ્રી પુરૂષાદાની પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ઘણું વિશાળ દેરાસર આવી રહેલ છે અને તેમાં ભવ્ય, કાંતિવાન અને તેજસ્વીતાથી પરિપૂર્ણ એવી શ્યામળા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ વિરાજમાન છે. આ સ્થાનનો દેખાવ અતિ મનોહર અને

રમણીય છે, અહીંથી સીધે રસ્તે શ્રી અધિષ્ઠાતાના સ્થાનક તરફ અવાય છે જે સ્થાનકથી પૂર્વ દિશાએ ઉપરના રસ્તે જતાં નીચે લખ્યા પ્રમાણે અનુક્રમથી સર્વ દહેરીઓના દર્શન કરી શકાય છે.

૧ શ્રી કુંથુનાથજી, ૨ શ્રી નમીનાથજી, ૩ શ્રી અરનાથજી, ૪ શ્રી મલ્લીનાથજી, ૫ શ્રી શ્રેયાંસનાથજી, ૬ શ્રી સુવિધિનાથજી, ૭ શ્રી પદ્મપ્રભુજી, ૮ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીજી અહીંથી નીચેના રસ્તે ઉતરી પાછું અડધો ગાઉ કુંગર ઉપરના ચઢાણમાં જતાં ૯ શ્રી ચંદ્રપ્રભુજી અહીંથી થોડું નીચે ઉતરી ઉપરના વચલી બાણુના રસ્તે જતાં ૧૦ શ્રી આદિનાથજી; ૧૧ શ્રી શિતળનાથજી, ૧૨ શ્રી અનંતનાથજી, ૧૩ શ્રી સંલવનાથજી, ૧૪ શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીજી, ૧૫ શ્રી અભિનંદન સ્વામીજી ૧૬ શ્રી શ્યામળીઆ પાર્શ્વનાથજીનું મોટું દેરાસર કે જેમાં પ્રાચિન પ્રતિમાઓ ધિરાજમાન છે. અને બહારના ભાગમાં એક નાની ધર્મશાળા છે. નહાવા માટે પાણી વિગેરેની સગવડ છે. ૧૭ શ્રી ગૌતમ ગણુધર, ૧૮ શ્રી ધર્મનાથજી, ૧૯ શ્રી સુમતિનાથજી, ૨૦ શ્રી શાન્તિનાથજી, ૨૧ શ્રી મહાવીર સ્વામીજી ૨૨ શ્રી સુપાર્શ્વનાથજી, ૨૩ શ્રી વીમળનાથજી અહીંથી નીચે થઈ એકવીશમી દહેરી આગળ થઈ ઉપરના રસ્તે જતાં ૨૪ શ્રી અણ્ણતનાથજી, ૨૫ શ્રી નેમીનાથજી, ૨૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી કે જ્યાં હાલ મોટું દેરાસર બંધાવેલ છે અને તેમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તેમજ પાદુકા વિરાજમાન છે.

મંત્રીશ્વરે પ્રાતઃકાલીન ધર્મકૃત્યથી પરવારી શૈલાધિરાજ

ઉપર ચઢવાનું શરૂ કરવા સંમતિ દર્શાવતાં સાથે તૈયાર થઈ ચાલવા માંડયું. રસ્તામાં અનેકવિધ વાર્તાવિનોદ કરતાં મંત્રીશ્વર સ્વકુટુંબ અને પરિજન સહિત આ રમણીય અને પવિત્રગિરિરાજના કેટલાયે વાંકા-ચુંકા માર્ગે વટાવી ત્રણ કલાકથી વધુ સમયના અંતે પર્વતના મધ્ય અને ઉંચા ગણાતા ભાગમાં જઈ પહોંચ્યા. જ્યાંથી વીશેક કદમને અંતરે શ્રી ગૌતમ ગણુધરની દહેરી દૃષ્ટિયે મડતાં સૌ કોઈ દર્શન કરી જન્મને સફળ માનવા લાગ્યા. અને ત્યાંથી મુખ્ય મંદિરના માર્ગે વળતાં થોડાજ સમયમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સર્વ કોઈ ભક્તિભાવે દાદાને ભેટ્યા અને ભક્તિપૂર્ણ અંતરે ખાલી કર્યાં. વિધવિધ પ્રકારના મનોહર રાગ-રાગણીઓથી પ્રભુસ્તવન કરતાં તે સ્થાનનું વાતાવરણ ભરી લીધું અને સાથે સાથે આત્મામાં રહેલા નિળીક ઈર્મસમૃદ્ધને દૂર દેડી પવિત્રતાનો ઓધ ગ્રહણ કરી લીધો. એ રીતે ચૈત્યવંદન કરી ચૈત્યની બહાર આવી નજીકમાં આવી રહેલી ધર્મશાળાના ઓટલા ઉપર બેસી થોડી વિશ્રાન્તિ લીધા પછી પ્રભુ પૂજન અર્થે તૈયારી કરવા લાગ્યા અને સ્નાનાદિક વિધિથી પરવારી સુવર્ણથાળમાં કેસર-ચંદન ધૂપ-પુષ્પ આદિ વિવિધ સામગ્રીઓવડે પ્રભુપૂજન કરી પોતાના આત્માને નિર્મળ કરી પાવન થયા. કહેવાની જરૂર નથી કે તિર્થસ્થળની યાત્રાના ઉજ્જમણા રૂપે મંત્રીશ્વરે રાજ-કાર્યથી મુક્ત થઈ અવશેષ જીવન ધાર્મિક કાર્યોમાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.



પ્રકરણ ૨૦ મું

મંત્રીશ્વરનું પ્રાણહાન.

ભાઈ દયાળજી ! ઘીનો ચઢાવો ઘણોજ સારો થયો અને તે પણ સામે પ્રતિસ્પર્ધિ વિના. ગોઠીએ લેયાજીને જવાળ આપ્યો અને વધુમાં દશાંબ્યું કે ભાઈ ! એ કોઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. પાટલીપુત્રના મહારાજા નંદરાજના મંત્રીશ્વર જીકડાળ છે. વળી તેમની ગાજીમાં ઉભો રહી મધુર સ્વરે આરાત્રિક લલકારતો હતો તે તેમનો પુત્ર શ્રીચક્રકુમાર હતો. તે રાજેશ્વરનો અંગરક્ષક અને સૈન્યનો અધિપતિ છે. એક રીતે જોતાં નંદરાજનું રાજ્ય તેમનાં બુદ્ધિકૌશલ્ય ઉપરજ અવલંબી રહેલું છે. તે ઉભય તેના સ્તંભરૂપ છે. જેમણે મંગળ-દીપક ઉતાર્યો તે મંત્રીશ્વરના પત્નિ લક્ષ્મીવતી પોતે અને બીજું બધું તેમનું કુટુંબ હતું.

ગોઠીજી, આજે ઠીક અવસર મળ્યો કે લક્ષ્મીવતી જેવી સાક્ષાત્ દયાની મૂર્તિનાં દર્શન થયાં. મેં તેમની ખ્યાતિ ઘણી સાંભળી છે. તે તો નિરાધારના આધાર અને મુસાફર કે પથિકના તો આશ્રયસ્થાન જેવાં છે.

આ સંવાદ શીખરજી પાસેના ગીરડી શહેરના એક દેરા-સરમાં થઈ રહેલો છે. મંત્રીશ્વરે કુટુંબ સહુ શીખરજીની યાત્રા કરી પાછા વળતાં આ શહેરમાં આવી પહોંચતાં સંધ્યાકાળે

મંદિરમાં આરતી ઉતારી અપૂર્વ લાલ મેળવ્યો છે. શુકલ પૂર્ણિમાની પવિત્ર રાત્ર હોવાથી નિશાદેવીએ સફેદ દુધ જેવી સાડી ધારણ કરી હતી. નભોમંડળમાથી સુધા વર્ષાવતા સુધાકર દેવ પોતાના પરમ આશ્રિતોને આનંદસાગરમાં હિંગોળી રહ્યા હતા. આવા રમણીય સમયે કુદરતનો આનંદ અનુભવવાને મંત્રીશ્વરની સાત પુત્રીઓ તથા આઠમી પુત્રવધુ પ્રિયંવદા તેમના પડાવથી થોડે છેટે ધર્મશાળાના યોગાનમાં એક ગાલીચા ઉપર બેસી વાર્તા-વાવનોદ કરી મોડી રાત્રે સૂઈ જવા પછી પ્રાતઃકાળ થતાં સર્વ સમુદાય પાટલીપુત્ર તરફ રવાને થઈ ગયો જે અદ્ય દિનોમા પાટલીપુત્ર આવી પહોંચ્યો હતો.

વિધિની ગતિનું વૈચિત્ર્ય જાણવું એ અતિ દુર્લભ કાર્ય છે. તેથીજ મોટા મોટા નીતિકારોને કહેવું પડ્યું છે કે ‘કર્મણાં વિચિત્રા ગતિઃ’ કે જને ઉથાપવાને મહાનમાં મહાન નર પણ સમર્થ નથી થઈ શક્યા ત્યા પામર જનની શી કથા ? એજ વિધિએ આજે પોતાનો વિકાળ પંજો મંત્રીશ્વર શકડાળ પર ફેંક્યો છે.

યાત્રાળાદ મંત્રીશ્વરે પોતાની જીંદગી નિવૃત્તિમાં શાંત રીતે ગાળવાનો વિચાર રાખેલો પણ માણસ ધારે છે શું અને કર્મ કરે છે શું ? તેથીજ કહ્યું છે કે લિખિતમપિ લલાટે પ્રોજ્ઞિતું ક સમર્થઃ ? મંત્રીશ્વરની નિવૃત્તિપરાયણ થવાની ભાવના મનમાંજ રહી ગઈ અને કંઈ બીજો જ પ્રકાર બન્યો. તે હવે જોઈએ.

મંત્રીશ્વર પોતાના ગૃહની ત્રીજી ભૂમિકાએ આવેલ એક એકાંત ખંડમાં ચિંતાતુર મુખે આંટા મારતાં આ પ્રમાણે અસ્કૂટ ઉદ્ગારો કાઢી રહ્યા છે.—“નહી કપટતંત્ર રચાયું. ધારવા મુજબ તે પેલા વરફિ ભૂદેવનું જ કાર્ય. પ્રથમ ભૂલ લક્ષ્મીવતીએ કરી અને આજે ભૂલ રાજાએ કરી. એકની મૂર્ખાઈ અને બીજાનો વહેમ. એ બન્નેનો ભોગ આજે હું થયો. તેમાંથી બચવું મુશ્કેલ છે. રાજાની અપ્રીતિ એટલે સર્વસ્વનું ખેદાન મેદાન અને જીવતાં મોત ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! ભાવિભાવ-હોનહાર મિથ્યા થાયજ શી રીતે ? હજારોને ન્યાય આપનાર એવી મારીજ બુદ્ધિ દયાના ભાવમાં પરિણમતાં આજે એ ઝેરીનાગ વૃદ્ધિ પામ્યો અને અવસર પામીને કાતીલ ડંશ દીધો. એમાંથી હવે જીવનઆશા તો ક્યાંથી જ સંભવે; છતાં કુટુંબ અને કીર્તિનું સંરક્ષણ થાય તો બસ છે.” તરત જ એક અનુચરને આજ્ઞા કરી કે શ્રીચક્રને જોલાવી લાવ. સેવક શ્રીચક્રના ખાનગી આવાસ તરફ રવાના થયો અને અદ્ય સમયમાંજ શ્રીચક્ર મંત્રીશ્વર પાસે હાજર થયો. મંત્રીશ્વરે ધીમેથી કહ્યું પુત્ર શ્રીચક્ર ! હું કહું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ, આજે હું કેટલાક સમય પછી પહેલીજવાર રાજદરબારમાં ગયો તે તું જાણે છે; પણ ત્યાં દાખલ થતાંજ જે રંગદંગ જોયા તે ઉપરથી મને લાગે છે કે આપણી ગેરહાજરીમાં કંઈ ભયંકર કારસ્થાન રચાયું છે. વળી રાજાધિરાજ આવતાં તેમણે મહારી સલામ

ન ઝીલતા મારા તરફ પુઠ ફેરવી એ ઉપરથી મારી શંકા
 મજબૂત થાય છે. મારું મન તરતજ વિહ્વળ બન્યું અને
 આગામી મહાન્ લયના સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. તરતજ હું
 ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને અહીં આવી એકાંતમા વિચાર કરવા
 લાગ્યો, અંતે મને એમ જ પ્રતિત થાય છે કે આ કારસ્થાન
 અન્ય કોઇનું નહીં પણ પેલા ભૂદેવ વરરચિત્તું જ હોવું
 જોઇએ. જેને આપણે નહિ જેવો ધારતા હતા તેણે આજે
 એવી ભયંકર સ્થિતિ ઉપસ્થિત કરી છે કે તેમાંથી મરણ
 વિના બચવાનો એક પણ ઉપાય નથી ઉગતા શત્રુ અને
 વધતા રોગ પ્રત્યે હૃલ્લક્ય કરવાનું આ પરિણામ છે. વળી
 રાજા કોઇના થયા નથી ને થવાના પણ નહીં. પૂર્વે આ રાજ
 વીના પૂર્વજો દ્વારા આપણા પૂર્વજોને આવા પ્રસંગો આવેલા
 છે અને ઘણું ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે. પણ અતમાં સત્ય
 જણાતા તેઓની કીર્તિ વધેલી તેથીજ આપણા કુળમાં
 રાજ્યની આ સેવા ટકી રહી છે. આમાં પણ જરૂર એ સત્ય
 કાળે કરીને પ્રગટ તો થશે, પણ એનું મૂલ્ય આ વેળાએ
 વધારે આપવું પડશે. મારા પ્રત્યે રાજાના અપમાનથી હું એમ
 અનુમાન કરી શકું છું કે મારામાં તેને અવિશ્વાસ આવ્યો
 છે—નહિં કે તહારામાં.. નહિં તો ક્યારનોયે કુટુંબનો ઉચ્છેદ
 કરી દીધો હોત માટે કુટુંબ અને આખરના રક્ષણ માટે
 મને એક ઉપાય સુઝે છે. અને તે એજ કે—આવતી કાલે જ્યારે

હું રાજસભામાં જઈ ત્યારે પાછળથી આવી તરતજ તહારા હસ્તે મારો શિરચ્છેદ કરવો અને રાજા પૂછે તો તરતજ કહેવું કે “ જેના ઉપર આપશ્રીને વહેમ આવ્યો તે ભલેને પિતા હોય કે પુત્ર હોય પણ તેનો નાશ કરવો એ અંગરક્ષકના સરદાર તરીકે માફ કર્તવ્ય છે. ” આથી મને પાકી ખાત્રી છે કે તમારા ઉપર ઘેરાયેલું ભયનું વાદળ તરતજ વિખરાઈ જશે. બોલ, તહારાથી આ કાર્ય બનશે કે નહીં ? આ બધું વૃતાન્ત સાંભળીને શ્રીયક તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેને લગ્ન સમયની પેલી-કોઈ જાસુસ નિશઢીન આવી અહીં ફરે છે એ-વાત યાદ આવી અને તે ઉપર તે દિને હલક્ય કર્યું તેનું આ ભયંકર પરિણામ આવ્યું જાણી તે તો કિંકર્તવ્યમૂઠ બની ઉભો રહ્યો. મંત્રીશ્વર શ્રીયકના હૃદયની વાત સમજી ગયા. તરતજ તેમણે અનુચરને લક્ષ્મીવતી દેવીને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા આપી. ટુંક સમયમાં જ લક્ષ્મીવતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મંત્રીશ્વરે તેમને અથથી ઇતિ પર્યંતની કથા સાંભળાવીને અંતમાં પોતે શો ઉપાય શોધ્યો છે તે પણ નિર્દિષ્ટ કર્યો. આ સાંભળી સ્ત્રી જાતના કોમળ અંતરને જે આઘાત પહોંચે તેવો આઘાત તેમને પહોંચ્યો. વળી શરૂઆતમાં તે દિજ માટે પોતે પોતાના સ્વામીને કરેલ આગ્રહ વિષે પોતાની ભૂલ જોઈ પણ હવે તેનો ઉપાય ન હતો. ગઈ વાતનો શોક કરવો મીથ્યા હતો એટલે તેમણે હિમ્મત પૂર્વક જણાવ્યું કે-આપણે સહકુટુંબ અહીંથી કોઈ દૂર દેશ ચાલ્યા જઈએ તો ન ચાલી શકે ? મને આ

વૈભવ અને કીર્તિ તથા દાસ-દાસી જવાથી જરા પણ દુઃખ નહીં થાય. હું ઝુપડામા અને તે પણ ગમે તેવી સ્થિતિમાં આપણા કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરીશ. મને જાતે રસવતી કરતાં કે અન્ય ગૃહકામ કરતાં જરાપણ મુશ્કેલી નહીં પડે. એટલે આપણને કોઈ જાતનો વાઘો નહીં આવે. તો પછી શા માટે આપે મૃત્યુને આમંત્રણ કરવું જોઈએ !

ગૃહદેવીનો ઉપરોક્ત વૃતાન્ત શાંત ચિત્તે સાંભળીને મત્રીશ્વરે જણાવ્યું કે તમારી વાતથી મને સતોષ થાય છે. ગમે તેવા વિકટ સંજોગોમાં પણ તમે યોગ્ય રીતે ધરનો કારભાર ચલાવી કુટુંબનો નિર્વાહ કરી શકો તેમ છે. એ વાતની મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે, છતાં આ બાબત બહુ જીદા પ્રકારની છે. આ પ્રસંગે નોકરી છોડી દેવાથી વહેમની વૃદ્ધિ સિવાય અન્ય કાંઈ ફળ ન આવે. વળી રાજાનો ગુસ્સો માત્ર આપણા ધનમાલ લઈને તૃપ્ત નહીં થાય. એતો જીવન મરણનો સવાલ છે. વળી માથે કલંક રહે કે આટલા દિવસનું લુણ ખાઈ મત્રીએ નિમકહરામી કરી. એથી આટલા સમય પર્યંત કરવામાં આવેલી મારા પૂર્વજોની સેવા અને એકનિષ્ઠ સ્વામી-ભક્તિ ઉપર પાણી ફેરે એ મારા જીવતાં સહન નજ થઈ શકે. માટે એવા અપયશ સાથે જીવવું એના કરતાં કીર્તિ સાથે મરવું વધારે પસંદ કરું છું.

આ ઉપરાંત બીજો ખાસ હેતુ એ પણ છે કે સેવકે

પોતાની ફરજ અદા કરવામાં લેશ માત્ર પણ પાછી પાની ન કરવી જોઈએ. આજે મારા હાથમાં રાજ્યની લગામ છે અને તેથી હું માત્ર એકલા રાજાનો જ સેવક નથી, પણ સાથે સાથે તેટલેજ અંશે પ્રજાનો પણ સેવક છું, એ ઉભયની સેવામાં મારા પ્રાણનું પણ બળીદાન દેતાં મારે પાછું વાળીને જોવા-પાછું ન હોય. જે ભૂદેવે આવા ભયંકર પ્રપંચને જન્મ આપ્યો છે તેને ઉઘાડો પાડી રાજા-પ્રજા ઉભયનું હિત સાધવું એ મારી ફરજ છે. મારા મરણ સિવાય વસ્તુસ્થિતિના સત્ય સ્વરૂપનો સ્ફોટ રાજાની ચક્ષુએ ચડે તેવો સંભવ નથીજ. માટે મારે જાતે મરણ વહોરીને પણ એ ફરજ બજાવવી ઉચિત છે. જે જીવન દેવ ગુરૂ, ધર્મ કે સેવાના કાર્યમાં કામ ન લાગે તેનો બીજો શું ઉપયોગ ? એક દહાડો તો એ બળીને બાળ થવાનુંજ છે. તો આવા અણીના સમયે તેનો સદુપયોગ કેમ ન કરી લેવો ?

પ્રીયે ! આ વખતે સમય વત્તી આ પુત્રને તેની યથાર્થ ફરજ બજાવવાને આજ્ઞા કર ! આ સંબંધી સંપૂર્ણ વિચાર થઈ ચૂક્યો છે. તમારી અનુજાની જ વાર છે. જે સમય જાય છે તેમાં સંકટનું વાદળ વધુ ને વધુ ઘેરાતું જાય છે. વધારે શું કહેવું ? ક્ષત્રિયના લોહીમાંથી પેદા થયેલાને વીરતા શીખવવી ન પડે અને સત્ય કે ટેકને ખાતર તેઓ સર્વસ્વનું બલીદાન આપતાં પણ ન ડરે ! શું તમે એ વાત પણ ભૂલી ગયા કે પૂર્વકાળમાં હજારો નંદિં પણ લાખો વીરાં-

ગનાઓ પોતાના સ્વામીને કુકુમ અક્ષતોથી વધાવી કુસુમો-
ની માળાઓ પહેરાવી સ્વહસ્તે રણાંગણમાં વિદાય કરતી હતી;
અને સમય આવતા શિયળરક્ષણ અર્થે આત્મવિસર્જન કર-
વામા પણ વાર ન લગાડતી. તે ગૌરવશાળી નારી જાતિમાં
તમે જન્મ્યા છો. માટે હું તમારા મુખમાથી ગૌરવપૂર્ણ
જવાબની આશા રાખું છું. જોલો શું ઉત્તર આપો છો ?

નાથ ! મારો જવાબ બીજો શું હોઈ શકે ! આપને
ગમ્યું તે મને ગમવું જ જોઈએ. છતાં મારા મનમાં શંકા રહે
છે કે આ કાર્યમા આપઘાતનો દોષ તો નથી લાગતો ને ?
આપણે દયાધર્મના પ્રતિપાળ હોવાથી ધર્મના મુખ્ય મુદ્દાને
આપણાથી વિસરી ન જવાય

ના, ના, એવું કંઈ જ નથી જૈન ધર્મ એ શૂરાનો ધર્મ છે.
બાયલાનો નથી. ખુદ ચેટકરાજ અને તેનો સારથી નાગ ચુસ્ત
જૈન હોવા છતાં ક્ષત્રિયત્વને છાજે તેવા ગુણો સમરાંગણમાં
તેમણે દર્શાવ્યા હતા વળી ચેટકરાજ સ્વમાન સાચવવા ખાતર
કુણિકની વિનંતી હોવા છતાં ગણે લોખંડની પુતળી બાંધી
વાવમા પડ્યા હતા. જો કે પછી તો ધરણુંદ્રે તેમને બચાવા
લીધા હતા, નહિંતો તે પણ આવાજ પ્રકારનો દાખલો હતો.
સતિ ધારિણીએ સ્વશિયળ રક્ષણાર્થે સુલટ સમક્ષ પોતાના
ઉદરમાં કટારી ભોંકી પોતાના પ્રાણનું બળિદાન આપ્યું હતું.

મંત્રીશ્વરના કથનથી લક્ષ્મીવતી તો મોન રહ્યાં, પણ

શ્રીયકે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે—મારા હાથથી આપને ખર્જ-
વતી હણવાનું કાર્ય તો નહીંજ બને. મારે તો આપની સેવા
આકરી ઉઠાવવાની હોય ! કે આવું ઘોર કર્મ કરી પિતૃઘાતક
બનવાનું હોય !

પુત્ર ! સમય વિચાર. ક્ષત્રિયધર્મ જુદી જ વસ્તુ છે.
ફરજ બળવતી વખતે પિતા-પુત્ર કે તેવો બીજો કોઈ પણ
સંબંધ જોવાતો નથી. ત્યારે તો રાજાના વક્ષદાર અને સંરક્ષક
ટુકડીના નાયકને છાજે તેવું કાર્ય કરવાનું છે. વળી તે વેળાએ
હું મારા મુખમાં તાલપુટ વિષ રાખીશ એટલે તુને દોષ નહીં
લાગે. આખરે કર્મને આધીન થઈ શ્રીયકને એ વાત મૂકપણે
અન્ય સર્વના શ્રેય માટે કબુલ કરવી જ પડી.

આ વાત ખાનગી રાખવાની મંત્રીશ્વરે ખાસ સૂચના
કરી હતી અને તે મુજબ લક્ષ્મીવતીએ અને શ્રીયકે કોઈને
પણ તેનો એક અક્ષરમાત્ર પણ કહ્યો નહતો. છતાં આમ
એકાએક તેમના અહિંસા ઉપર પથરાઈ ગયેલી ગદાનિ અને
શોકની કાલિમાથી ગૃહમાંના સૌ કોઈને શકા પડી ચૂકી
હતી. અને સૌ કોઈ નિસ્તેજ દેખાતા હતા. આમ છતાં
મંત્રીશ્વર શકડાળનું મુખ તો હસતુંજ જણાતું હતું.
સંધ્યાસમયે પોતાની સમીપ દરેક પુત્રીઓને ઓઢાવી
કુશળવાર્તા પૂછી તેમના મસ્તકે હાથ મૂકી આકાશ સન્મુખ
જોઈ આશીર્વાદ દીધા. અને એ પછી ઘરમાંના સર્વ મનુષ્યો
સાથે થયેલ ભલયુક કે દોષ માટે ક્ષમાપના ચાચી. અને પોતે

પણ આપી. એ રીતે શ્રી જૈનસિદ્ધાન્તનો અણુમુલો આદેશ
 ‘ ખમીએ અને ખમાવીએ. ’ સંપૂર્ણ પણે પાળ્યો. આખી
 નિશા ધર્મ ધ્યાનમાં અને આત્મચિંત્વનમાં ગાળી. પ્રાતઃકા-
 ળમાં વહેલા ઉઠી પ્રતિક્રમણ કરી આ જીંદગી પર્યંતના સર્વ
 પાપોને ખરા મનથી આલોવ્યા. પછી ઉછળતા ભાવે એકાગ્ર-
 મનથી પરમાત્માની પૂજા કરી અને આજે ખાસ ઉપવાસ
 કરેલો હોવાથી રાજસંભામાં જવાનો સમય થતાં લક્ષ્મીવતીને
 બોલાવી નમ્ર શબ્દોમાં ગૃહભારની સૂચના કરી પ્રભુના રમ-
 રણ પૂર્વક વિદાય થયા ?

આ દશ્ય જોઇ લક્ષ્મીવતીનું હૃદય ભગ્ન થવા લાગ્યું.
 ભવિષ્યના વિધવા અવસ્થાના ભણકારાએ અને આવી પડ-
 વાના દુઃખોના વિચારે બિચારી તદ્દન હતાશ થઇ ગઇ અને
 એકદમ હાય, આ શું થયું ? એમ ખૂમ પાડતી જમીન ઉપર
 ઢળી પડી નોકર આકરો તથા પુત્રીઓ વિગેરે દોડી આવ્યાં
 અને મુર્છા વાળવાને પ્રયત્ન કરવા લાગી. શ્રીયક તો કેટલાક
 સમય પહેલાંજ પોતાની નોકરી ઉપર દાખલ થઇ ચૂક્યો હતો.

સમયની ગતિ ન્યારીજ છે. એક એ પણ સમય હતો કે
 જ્યારે મંત્રીવરનું આગમન થતું ત્યારે સર્વ દરબારીઓ તેમના
 તરફ માનની નજરે જોતા. આજે તેજ દરબાર છે અને દરબારીઓ પણ તેજ છે; છતાં ગઇકાલે રાજાએ કરેલી અવગણનાથી
 આજે સર્વ કોઇ તેમના પ્રતિ સાશંકદ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં છે. કેટલાક

ચીરપરિચિત મનુષ્યોએ ઉપલક આવકાર આપ્યો અને કેટલાક ઉપકાર ભારથી રૂણી થયેલ વ્યક્તિઓએ પ્રણામ સુદ્ધાં કર્યાં, છતાં સર્વના મુખ ઉપર પથરાયેલી શ્યામતા જ તેમના અંતરમાં રમી રહેલ દુર્લક્ષ્યતાની સાક્ષી પૂરી રહી હતી. મંત્રીશ્વર શકડાળ આ સર્વ વસ્તુસ્થીતિ સારી રીતે સમજી ચૂક્યા હતા અને આ દરબારના કેટલાક અધિકારીઓ સ્વવૈરની તૃપ્તિ અર્થે રચેલ કુભાંડમાં તેમના કુટુંબને નાંખી ભસ્મ કરે તે પહેલાંજ તેમાંથી બચવાનો એક ઉમદા માર્ગ તેણે શોધી કહાડેલ હતો, જે વાત આપણે અગાઉ જાણી ચૂક્યા છીએ. અલબત્ત, તેમાં પોતાના પ્રાણ ગુમાવવા રૂપ મહાન્ જોખમ સમાયલું હતું છતાં પોતાના કુટુંબને માટે તો ઉજવળ ભવિષ્ય અને ઉત્કૃષ્ટ કીર્તિ કાયમની સ્થપાતી હોવાથી તે જોખમ આજે મંત્રીશ્વર આનંદ અને ઉદ્ધાસપૂર્વક ખેડી રહ્યા હતા. અદ્યકાળમાં રાજધિરાજના આગમન સૂચક પ્રતિહારોના ‘ઘણી ખમા મહારાજધિરાજ નંદરાજને, ઘણી ખમા મહારાજ શ્રી મગધરાજને’ પોકારો સંભળાયા. છડીદારે નેકી પોકારી અને સભાજનોએ ઉઠી નમન કરી માન આપ્યું. નંદરાજ પણ દરેકની સલામ ઝીલતો ઝીલતો પોતાના સિંહાસન સુધી જઈ પહોંચ્યો; છતાં કાલની માફક આજે પણ મંત્રીશ્વરની સલામ વખતે તેમણે મુખ ફેરવ્યું. બસ ! એ જોતાં જ તેમની પાછળ ચાલતા સંરક્ષક દુકડીના સરદાર શ્રીયકે પોતાની નાગી તલવાર તરતજ મંત્રીશ્વરના ગળા ઉપર મૂકી દીધી અને અદ્ય સમયમાંજ રાજ

અને સલાજનો પોતાની નજર સમક્ષ મંત્રીના ઘડ અને શીરને જુદા પડેલા જોવા લાગ્યા. આહ ! આ શું થયું ? અરે આ શું કયું ? પકડો, મારો એ હરામખોરને ! છત્યાદિ ભય અને ભીષણતા સૂચક અવાજો થઈ રહ્યા. રાજા જે અત્યાર સુધી વિષણુ દ્રષ્ટિથી નિહાળી રહ્યો હતો તે એકદમ શ્રીયકપ્રતિ વળી ખોલી ઉઠ્યો. આવું કરપીણ કામ શા માટે કયું ? શ્રીયક પણ ગંભીર મુદ્રા કરી વીરતા સૂચક સ્વરે બોલ્યો— મહારાજાધિરાજ શ્રી નંદરાજ મગધેશ્વરની જેના પ્રતિ ઈતરાજ થઈ, પછી ગ્રાહ્યે તો પૂજનીય પિતા હોય, વડીલ બધું હોય કે અન્ય પ્રકારનો સંબંધી કે મિત્ર હોય તેની દરકાર કર્યા સિવાય તેને પરલોક પહોંચાડી દઈ મહારાજાને નિશ્ચિત કરવા, તેમનું બાધેલું લુણ હલાલ કરવું એ આ સેવકની ફરજ છે અને મેં મારી એ ફરજ અદા કરી છે તેમા વિશેષ કંઈજ કયું નથી. આ કાર્ય ન્યાય પુરસ્કાર છે કે અન્યાયની રીતે છે તે વિચારવાનું કામ માફ નથી. મારે માટે તો એકજ કાર્ય છે અને તે એજ કે જેના તરફ આપશ્રીની સાશંક દ્રષ્ટિ અગરતો ખૂંચી થઈ તેના ઉપર આ માફ ખડ્ગ ફરી વળવાનું અને તેને યમસહનનો અતિથિ બનાવી આપનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવાનું છે. મારે મન આપનો શત્રુ એ મારો પણ શત્રુજ છે. આપ બખ્ખે દિવસથી મંત્રીશ્વરની સલામ ન ઝીલતાં તેમના મુખ સામે પુંઠ કરો એ શું સૂચવે છે ? એટલું પણ હું ન સમજી શકું તો ખરેખર આપની સેવાને લાયકજ ન ગણાઉં !

આપ જે વાત મહોદે ન કહી શક્યા પણ આપશ્રીની ચેષ્ટાથી એ વાત સમજાઈ જતાં મેં તેનો ઉપાય શોધવામાં લેશપણ વિલંબ નથી કર્યો.

આ પ્રમાણે શ્રીયકના વીરતાભર્યા શબ્દો સાંભળી નંદ રાજા તથા અન્ય સર્વ સલાજનો રાનરહિત યંત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. તેનો જરા માત્ર પ્રતિકાર કરવાની કોઈની પણ હિમ્મત આલી નહીં. સૌ કોઈ મનમાં સમજવા લાગ્યા કે મંત્રીશ્વરના મૃત્યુનું કારણ રાજા પોતેજ છે. જે વાત શ્રીયકે પોતાના શબ્દો દ્વારા ચતુરાઈથી સલા સમક્ષ કહી છે. બધાને લાગ્યું કે આજનું કાર્ય ઘણુંજ માહું થયું. બદ્ધગીના કારણને શોધી તેનું નિરાકરણ કરવાની જરૂર હતી. તેમાં કરવામાં આવેલી ઢીલનું આવું ભયંકર અને ગંભીર પરિણામ આપ્યું. મંત્રી તો શૂરો બન્યો હતો. તે કાંઈ આ અપમાન પલ માત્ર ખમી શકે ! છતાં એક દિવસની રાહ જોઈ એ તેની ધીરજ ! ખરેખર રાજ્યનો એક મુખ્ય સ્થંભ ગયો ! ભવિષ્ય બહુ વિપરીત જણાય છે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! છેલ્લા શબ્દો જરા મોટેથી બોલતાં રાજાજીએ સલા બરખાસ્ત કરી સારા નગરમાં હડતાલ પડાવી અને સર્વ જનો શોકનો પોષાક ધારણ કરી મંત્રીશ્વરના શબને અગ્નિસંસ્કાર કરવા લાઈ ગયા. આ વખતે રાજાની ચક્ષુઓમાંથી શ્રાવણભા-દરવો વરસી રહ્યો હતો. પણ હવે તે શા કામનો ! આલ તુટે થીગડું ક્યાં મરાય !



પ્રકરણ ૨૧ મું.

પશ્ચાત્તાપ અને મંત્રીપદ.

આજે મગધદેશના પ્રતાપી રાજા ન દના હૃદયની વિચ-
ક્ષણ સ્થિતિ છે. હવેજ તેને મંત્રીશ્વર શકડાળની ગેરહાજરી
સાલી રહી છે. સર્વત્ર શૂન્યકાર ભાસે છે. મંત્રીશ્વરના દેહને
અગ્નિદાહ કરી આવ્યા બાદ તેણે મુખમા એક કવળ સરખો પણ
લીધો નથી રાત્રિએ નિદ્રા પણ આવી નહોતી. અત્યારે પ્રાતઃ
કાળ થયાને દોઢ કલાક થવા આવ્યો છે; છતાં હજી દંતધાવનની
ક્રિયા થઈ નથી ત્યાં પાણીનું ટીપુ સરખું પણ મુખમા ક્યાંથી
પડે ! હવે તેના હૃદયમાં વારવાર રાજ્યની ચિંતા થવા લાગી.
વિચારમાને વિચારમા એકાએક હજીરીઆને જૂમ મારી
શ્રીયકને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું પ્રથમ તો એ નિર્ણય કર-
વાનો હતો કે પ્રધાનપદપર નિમણૂક કેની કરવી ? અધિકારી
વર્ગના એકાદ-બે જણ સિવાય દરેકનો મત શ્રીયક માટેજ
હતો. મહારાજાનો અગત અભિપ્રાય મનની વ્યથાને લઈ
નક્કી ન હતો, છતાં તેનું દિલ શ્રીયકની વફાદારી પ્રતિ એટલું
બધું દોરવાયું હતું કે શ્રીયક જે કાંઈ કહે તે કરવાને અથવા
તો તે જે પ્રકારે સુખી થાય તેમ કરવાને બંડે પગે તૈયાર
હતા. ખરેખર અત્યારે મંત્રીશ્વરે લીધેલા પગલામાં રહેલી
બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા હરકોઈને અકિત બનાવે છે. આવા પ્રસંગે

કેટલાયે મુત્સદ્દીઓ કુટુંબ કળિલા સહિત ખેદાનમેદાન થયે-
લાની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે અને તેથીજ ભૂપાળના કોપને
અગ્નિવર્ષણની ઉપમા આપી છે. અસ્તુ. એટલામાં શ્રીયક
આવી પહોંચ્યો અને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો.

શ્રીયક ! મારો વિચાર મંત્રીશ્વરની મુદ્રા હવે તહને
આપવાનો છે. માત્ર તહારી સંમતિનીજ ઢીલ છે. માટે તહારો
શુ વિચાર છે ?

રાજાધિરાજ ! મારે માથે મારા વડીલખંધુ સ્થુલીલદ્ર
છે. તે હાલ કોશ્યાના નિવાસમાં વસે છે. મંત્રીમુદ્રા ઉપર
તેમનોજ હક્ક છે અને યોગ્ય પણ તેજ છે.

તરતજ સ્થુલીલદ્રને ખોલાવવાને માટે માણસ દોડાવવા
માં આવ્યો અને અદ્વકાળમાં જ યોવનકાળરૂપી સમ્રાટે જેના
સર્વાંગ ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય પાથરી દીધું છે એવો સ્થુલી-
લદ્ર, નૃપતિ સન્મુખ હાજર થઈ પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો.

નંદરાજે મંત્રીશ્વરના અકસ્માતિક અવસાનની કંઈ-
હૃદયે સમજણ પાડી, તેમની મુદ્રા સ્વીકારવા સૂચના કરી.

સ્થુલીલદ્ર અચાનક સ્વપિતાનું મૃત્યુ સાંભળી ખિન્ન
બની ગયો. તેનું હૃદય વિહ્વળ બની ગયું; છતાં હિંમત રાખી
તેણે માત્ર એટલો જવાબ દીધો કે—મહારાજ ! હું વિચાર
કરી જવાબ આપીશ. એમ કહી મહારાજની આજ્ઞા લઈ તે
દરબારગઠની બહાર આવેલી અશોકવાટીકામાં શોકપૂર્ણ હૃદયે
અશોક વૃક્ષ નીચે જઈ બેઠો.

પ્રથમ તો પિતાના મૃત્યુના સમાચારે તેના અતરમા એવો તો આઘાત પહોંચાડ્યો કે કેટલીક ઘટિકા પર્યંત તે સ્તબ્ધ બેસીજ રહ્યો. ત્યાર પછી કંઈક સ્મૃતિ જાગૃત થતાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ અશોક-શોકરહિત વૃક્ષના આશ્રયીને શોક સંભવેજ શી રીતે? એવો બ્યાલ ઉપજતા મન સ્તબ્ધતા છોડી વિચાર વમળમા તણાવા લાગ્યું પિતાશ્રીના ગુણો એક પછી એક સ્મરણપથમા આવવા લાગ્યા પોતાનો વિવાહ કરવા માટેનો આગ્રહ, સમેતશિખરજી યાત્રાર્થે આવવાની છેલ્લી સૂચના એ બધા બનાવો પોતાની ચક્ષુ સમીપ તરવા લાગ્યા ચોતરફ તેમના અભાવે શૂન્યતા ભાસવા લાગી. સંસારની અસારતા નિરખી તે ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો. જેનું જીવન માત્ર રાજ્યની ઉન્નતિ અર્થે જ વ્યતીત થયું હતું તેવા પોતાના પિતાને રાજના વહેમનો ભોગ થઈ અકાળે મરણ સ્વીકારવું પડ્યું એ જોઈ મંત્રીપદ અકાઈં લાગ્યું. કેટલીક ગડમથલ પછી તેની વિચારશ્રેણી નિર્ઝંથજીવન પ્રતિ વળી. માત્ર શ્રમણપણું જ તેને આદરણીય અને નિર્ભય લાગ્યું તેમાંજ તેને સર્વ આનંદની પરાકાષ્ઠા ભાસવા લાગી. અને મુખમાથી આ પ્ર માણે ઉદ્ગાર નિસરવા લાગ્યા:—

धैर्यं यस्य पिता क्षमा च जननी शान्तिश्चिरं गेहिनी,
सत्यं सुनुरयं दया च भगिनी भ्राता मनः संयमः;
शय्या भूमितलं दिशोऽपि वसनं ज्ञानामृतं भोजनं,
एते यस्य कुटुंबिनो वद सखे ! कस्मान्द्रयं योगिनः ॥ १ ॥

ચારિત્રરત્નાન્ન પરં હિ રત્નં, ચારિત્રલાભાન્ન પરો હિ લાભઃ
 ચારિત્રવિત્તાન્ન પરં હિ વિત્તં, ચારિત્રયોગાન્ન પરો હિ યોગઃ ॥
 ન ચ રાજભયં ન ચ ચૌરભયં ર્હલોકસુખં પરલોકહિતમ્ ।
 નર દેવ નતં વર કીર્તિકરં શ્રમણત્વમિદં રમણીયતરમ્ ॥

ખસ, શ્રમણપણું એજ મારી મુદ્રા છે. કામ વિકારમાં
 કુટુંબિ જનનો સ્નેહ પણ વિસારી લીધો. અને પિતાની અત-
 કાળે સેવા કરવાને બદલે—તેમની આકરી કરવાને બદલે, છેવટે
 તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળવા પડ્યા? અને ત્યાંસુધી
 કામવિકારમાં જ રચ્યો પચ્યો રહ્યો એ આત્માનો ઉદ્ધાર
 શ્રમણત્વ વિના હવે શી રીતે થાય? મંત્રીપદ મારા માટે નરક-
 ની દૂતી વિના બીજી શી ગરજ સારે? થયુ તે તો થયું; છતાં
 હે આત્મન્ ! હવે તો ચેતી લે. માત્ર સાધુ મુદ્રાનેજ ધારણ કર
 કે જેથી કાંઈક ઉદ્ધાર થાય. એ રીતે આત્માને શિક્ષા આપી
 રહેલ સ્થુલીલદ્રે પોતાના મસ્તકના કેશનો લોચ કરી સાધુવેશ
 ધારણ કરી રાજાની સભામાં દાખલ થઈ એટલું જ કહ્યું. મહા-
 રાજ ! મેં લાંબા સમયના વિચારને અંતે આ મુદ્રા સ્વીકાર-
 વાનું જ પસંદ કર્યું છે. મારે હવે આપની મંત્રીમુદ્રાથી
 સર્યું, એમ કહી ત્યાંથી બહાર નિકળી સ્થુલીલદ્રમુનિ ઉપા-
 શ્રય પ્રતિ ગમન કરી ગયા.

આખરે શ્રીયકને જ મંત્રીમુદ્રા આપવામાં આવી. અને
 સર્વેએ તેને મંત્રીશ્વર તરિકે વધાવી લીધો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પતિપત્નિનો ગૃહસંસાર.

શશિના ચ નિશા નિશયા ચ શશી ।

શનિના નિશયા ચ વિભાતિ નમઃ ॥

પયસા કમલં કમલેન પયઃ ।

પયસા કમલેન વિભાતિ સરઃ ॥

પધારો નાથ ! અરે ભુલી પાટલીપુત્રાધિપતિના જમણા હાથ અને અખિલ મગધદેશના પ્રજાજનના વિશ્રામસ્થાન ? આ પામર બાળા આપશ્રીનું સ્વાગત કરે છે, તેની સખલના પ્રતિ લક્ષ્ય ન આપતા માત્ર લાગણી તરફ જ દ્રષ્ટિપાત કરશે.

ઓહો, આતે મારા કયા પુન્યનો ઉદય ? અરે ! કયા સહભાગ્યનો સમય કે તમારા સરખી નવયૌવના મારા ધારવા મુજબ ગુસ્સે થઈ રિસાઈ બેઠી હશે તેને બદલે વિનય-શીલ બની સ્વાગત કરતી દ્રષ્ટિગોચર થાય એ કરતા બીજું શું આશ્ચર્ય ! ભલે, વડોલબંધુ સ્થુલીભદ્રને મંત્રીમુદ્રામાં કંઈ સત્વ ન જડ્યું હોય પણ મને તો જરૂર તેમાં કંઈને કંઈ ચમત્કૃતિ લાગે છે. નહિં તો આજે મારે કલાકોના કલાકો સમજાવતાં પણ આ હૃદયની અધિષ્ઠાત્રીને તેની રીસમાંથી હું મારા પ્રતિ વાળી શકત કે નહીં એ શંકાસ્પદજ હતું.

પ્રિયવંદા આ સાંભળીને મનમાં સમજી ગઈ કે મશ્કરી કરવા ગઈ છતાં તેમાં પોતેજ બંધાઈ ગઈ. એમ છતાં તે પણ કાંઈ તેનાથી ઉતરે તેવી નહોતી. તરતજ પ્રત્યુત્તર આપતી કહેવા લાગી કે તમે ગમે તેમ કહો છતાં અમારે તો એક વિશાળ રાજ્યના મંત્રીથી જરૂર બીધું તો જોઈએ જ. હા અંતરમાં વિરહવ્યથાના ભડકા બળી રહ્યા હોય, હૃદય વલોવાઈ જતું હોય; મન વારંવાર સ્મરણ કરતું હોય અને ચક્ષુઓ તેના માર્ગની પ્રતિક્ષા કરી રહ્યાં હોય; એવી સ્થિતિ જરૂર પ્રાણુવદ્ધલ કંથને તો કરૂણા ઉપજાવે—તેમના હૃદયને આર્દ્ર કરે. તે પોતાની અર્ધાંગનાને આમ જળવિહુણી માછલી ‘માફક તરફડવા ન જ દે; પણ તમારી એ સ્થિતિ કયા છે ! તમે કંથ કરતાં પણ અધિકારમાં એક ડગલું આગળ વધ્યા છો. હવે કાંઈ તમારા ઉપર મારો દાવો વધુ અસરકારક રીતે થોડો જ ચાલવાનો છે ? રાજ અત્યારે બોલાવે તો મને ટળવળતી મૂકીને, આંસુ સારતી છોડીને પણ તમે ચાલ્યા જાવ, તે વેળાએ મારા કાલાવાલાની પણ તમે શા માટે દરકાર કરો ? અને વધારે લવરી કરતી જુઓ તો ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં કદાચ કારાગૃહમાં પણ હડસેલી મૂકવાનો સમય આવે. કેમ ખરું કહું છું કે નહીં ?

વાચક સારી રીતે સમજી ગયા હશે કે આ સંવાદ પતિપત્નિ વચ્ચે ચાલી રહ્યો હતો. અને તેઓ અન્ય કોઈ નહીં પણ આપણા ચીરપરિચિત શ્રીયક અને પ્રિયવંદા

વચ્ચેનો જ હતો. મંત્રીશ્વર શકડાળના આવાસમાં ત્રીજા માળ ઉપર આવેલા એક વિશાળ સુસજ્જિત ચોરડામાં એક રજ-તના પલંગ ઉપર એસી ઉપર મુજબ વાર્તા એ નવદંપતિ કરી રહ્યાં હતાં. પલંગ પર આચ્છાદિત કરેલી શ્વેતવર્ણી સુકોમળ તળાઈઓ અને તે ઉપરની સફેદ દૂધ જેવી ચાદરો તેમજ તેના ઉપર ફિરણો ફેંકતા હાંડીમાંના દિપકો અને દિવાલ પર ચોતરફ ટાંગવામાં આવેલા તકતાઓ એ ચોરડાની કાંતિમાં કંઈ અનેરો વધારો કરતાં હતાં. તકતાઓ માત્ર મુખાદિના પ્રતિબિંબનેજ સુચવનારા હતા એમ નહીં, પણ કેટલાક તો પૂર્વકાળમાં થઈ ગયેલા રસિક પુરૂષોના લલનાઓ સહના વિહાર, વાર્તાલાપ અને નૈસર્ગિક શૃંગારિક ભાવોના તાદૃશ ચિતાર ખડા કરતાં હતાં.

શ્રીયક ચોતરફ નજર ફેલાવતો સહાસ્ય વદને બોલ્યો—
 બહાલી ! આવી ખોટી મશ્કરી કરી મને ન શરમાવ ! શું મને પ્રધાનપદ મળ્યું તેની તને ઇર્ષા આવે છે ? જો એમજ હોય તો તે પદનું હું તમનેજ દાન દઉં છું. રાજના પ્રધાન એટલે ગૃહિણીના પણ પ્રધાન કંઈ થોડાજ થવાય છે !

હૃદયમણિ ! તમારી ભૂલ થાય છે. જેને આખી પ્રજા પ્રધાન તરીકે સન્માને તેને ગૃહપત્ની કેમ ન માને ? શું તે પ્રજાની બહાર છે ? વળી જ્યાં તમેજ તે પદ બીજાના વરદ હસ્તથી મેળવ્યું છે ત્યાં તેનું દાન કરવાનો તમને અધિ

કાર જ ક્યાં છે ? બાકી જ્યારથી એ તમારા ગળામાં આવી પડ્યું ત્યારથી તે ઉપર એક અર્ધાંગના તરીકે મારો પણ થોડો ઘણો હક્ક લાગુ થઈ ચુક્યો છે. તમે મંત્રી તો હું મંત્રીપત્ની થઈ જ ચૂકી.

મને નથી સમજતું કે—આજે તું કોઈ સુંદર સાહિત્ય કે વિનોદવાર્તાનો અથવા તો કોઈ હાસ્યરસનો કે ધર્મચર્યાનો વિષય ન લેતાં આ રાજકીય બાબતને કેમ ચર્ચી રહી છે ? એવી ખટપટી બાબતમાં શો રસ ભર્યો છે ? શું થાવન વયમાં વિચરતાં સ્નેહભીનાં દંપતીજીવનની નિશા એમાંજ વ્યતિત કરવાનું ઉચિત છે ? શ્રીયકે પિતાના આત્મભોગે મળેલ મંત્રી-પદથી કંટાળો ખાતાં કહ્યું.

કાન્ત ! ભાવિમાં જે નિર્માણ થયું હોય તે કદી મિથ્યા થઈ શકતું નથી. માટે હવે કંટાળવું શા કામનું ! કેમકે પ્રધાનપદમાં જોખમ અને જવાબદારી ઓછી નથી. તેમાં સામાન્ય બુદ્ધિશાળીનું ટકું ન નભે. વધારે પ્રજાવંત પુરૂષોજ તે પદ નભાવી શકે છે. જુઓને સસરાજીનો જ દાખલો ! તેઓશ્રી અહોરાત્ર રાજ્યની જ ચિંતા રાખતા અને હસ્તિકર્ણુ સમાન અથવા ભારંડ પક્ષી તુલ્ય સાવધાન રહેતા. મારું પણ આજે તે વિષયને ઉકેલી તમને એ દિશામાં પ્રોત્સાહન આપવાનું લક્ષ્યબિન્દુ છે. શું એ મારી ફરજ નથી ? નીતિકારોએ “ કાર્યેષુ મંત્રી ” એવાકથથી પ્રથમજ અમારી જાતને સંબોધી છે. વળી

તમારું પ્રાથમિક કાર્ય તો એજ હોવું જોઈએ કે—જે શત્રુએ આપણા કુટુંબને છત્ર વિનાનું કર્યું તેનો નાશ કરવો. એ દુધ પાઈને પોષેલા સર્પ જેવો છે એટલે તેનું ઝેર કેટલું હાનિકર્તા નિવડશે તે હજી પણ ન કહી શકાય. માટેજ હાથા પુરૂષોએ કહ્યું છે કે—‘ થતો વ્યાધિ અને ઉગતો શત્રુ ’ તરતજ ડામવો કે જેથી તે આગળ વધે નહીં. વળી પ્રાણેશ ! મારા સરખી સામાન્ય સ્ત્રીએ રાજ્યની અટપટી ખટપટમાં પડવું એ વાત જોકે ખરી છે. પણ જો અમે એ વિષયમાં સામાન્ય જ્ઞાન પણ ન ધરાવીએ તો પછી અમારી કુદ્દે થનારા સંતાનોમાં તમને વીરો, શૂરવીરો કે મહાવીરો મળશેજ ક્યાંથી ? જો અમારા-માંજ એ જ્ઞાનનો લેશ નહિ હોય તો અમારાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજામાં તેવા સંસ્કાર શી રીતે પડશે ? ‘ માતા સો શિક્ષકની ગરજ સારે છે ’ એ નીતિસૂત્ર કેમ ભૂલી જાઓ છો ? મારા સરખી સ્ત્રી જાતિને માત્ર હાસ્યરસ કે એકલા કંઈપણનું પાન કરાવી બેસી રાખવા જેટલી ધૃષ્ટતા આપ નજ કરશો. અમને પણ વીરરસના જ્ઞાનની પૂર્ણ અને પ્રથમ આવશ્યકતા છે. વીરમાતા થવાનો ઉત્કૃષ્ટ દોહદ કેને ન થાય ! હું તો તમારી સાથે સમરાંગણમાં પણ આવવાની અભિલાષી છું. સુસંસ્કારના બળથીજ પ્રતિભાશાળી સંતાનોનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે, માત્ર ક્ષત્રિયોજ વીર હોઈ શકે એમ કાંઈ જ નથી. દરેક કોમમાં બોધ—વધતું શૂરાતન હોવુંજ જોઈએ. તોજ તે સ્વાશ્રયી રહી શકે. માટે મને રાજકાજના અહેવાલથી વંચિત

નજ રાખશે. એવી મારા પ્રાર્થના છે. આ વિષય તમને લુખો લાગવાથી આટલેથી આજ તો બંધ કરવો ઉચિત ધારી પુનઃ એકવાર એ વાતનું સૂચન કરું છું કે હું વીરમાતા થવાની અભિલાષી છું. એ યાદ રાખજો.

પ્રીયંવદ્દાની ઉપરોક્ત રાજકાર્યમાં કુશળતા અને વીર-માતા થવાની મહત્વાકાંક્ષા સાંભળી શ્રીયકના હૃદયમાં તેના માટે સન્માન ઉત્પન્ન થયું. છેવટે કેટલીક શૃંગારિક વાતોમાં રાત્રિ ઘણી વ્યતિત થવા પછી તેઓ બન્ને જણ શયનાધિન થઈ ગયા.



❀ શ્રી સ્તવન સંગ્રહ ❀

અને

નિત્યસ્મરણ માળા.

કે જેમાં ચૈત્યવદનો, સ્તવનો, સ્તુતિઓ, સઝાય, નવસ્મરણ, સ્તોત્રો, રાસ, છંદ-વીગેરે નિત્યના ઉપયોગી દરેક વિષયો ઉપરાંત વૈરાગ્યનાં પદોનો એવો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે કે આ એકજ પુસ્તક તમને બધી સામગ્રી પુરી પાડશે. કિં. ૦-૮-૦ સો નકલના રૂ. ૪૫)

લખો:—જૈન સસ્તીવાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર—ભાવનગર.

પ્રકરણ ૨૩ મુ.

વિરહવ્યથા.

અહા કાળ ! ત્હારી કેવી વિષમ ગતિ છે ? તને જાણવાને જ્ઞાની સિવાય કોણ સમર્થ છે ? તને હસાવતાં અને રડાવતાં જરા પણ વિલંબ નથી થતો ! જે પણ પહેલાં અવનવી આશાઓ, સુંદર સ્વપ્નાઓ અગર તો નવીન સુખાભાસો તું દ્રષ્ટિગોચર કરાવે છે, તે સર્વ ખીજી પળેજ ઉડાવી દે છે. અથવા તો તેનો એવી રીતે વિનાશ કરી નાંખે છે કે એના ઉદ્ભવનું કાંઈ પણ સ્મરણ માત્ર રહેતું નથી. તેથીજ યોગ્ય રીતે કહેવાયું છે કે;—

સમય સમય બળવાન છે, નહીં પુરુષ બળવાન;
કાળે અર્જુન લુટીયો, એહિ ધનુષ એહિ બાણ.

જે પુખ્ત પ્રાતઃકાલીન સુંદર વાતાવરણમાં ખીલીને ચોતરફ સુવાસ ફેલાવી રહેલ હોય છે, તેની દશા મધ્યાહ્ન કાળે કેવી દેખાય છે ! તેની પ્રથમની સુવાસિતતા ક્યાં પલાયન થઈ ગઈ હોય છે ? માત્ર નિસ્તેજ અને રજથી આવૃત્ત થઈ ચીમળાઈ ગયેલું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કાળનો આ અચળ કાયદો માત્ર વૃક્ષો, પુષ્પો કે નિર્જીવ એવા પદાર્થો ઉપરજ ચાલે છે એમ નથી, પણ તેની સત્તા સર્વદેશી હોવાથી તેના અટળ કાનુનનો ભંગ મોટા મોટા રાજ રાજેશ્વરોથી, સમરા-

ગણમાં યુદ્ધ ખેલતા મહારથીઓથી કે વૈભવની ટોચે પહોં-
ચેલા ભોગી જનોથી અથવા તો લક્ષ્મીને વરેલા શ્રીમાનોથી
પણ નથી કરી શકાતો.

એક સમયની ચિત્રશાળા કે જ્યાં દીપકોની શ્રેણીનો
પ્રકાશ પડતાં ચોતરફ જીવંત દશાનો સાક્ષાત્કાર કરાવતી,
જ્યાંની એકેએક ચીજમાં મહનરાજનો અજબ પ્રભાવ દેખાઇ
આવતો, જ્યાં અસ્વસ્થતા કે અસ્વચ્છતા પંખવાર પણ ટકી
શકતા નહીં અને એ બધામાં યૌવન વયમાં વિચરતા રસિક
એવા ઠંપતીનું આગમન કંઈ ઓરજ આનંદને ઉપજાવતું,
ત્યાં આજે નથી તો દીપકોનું તેજ કે નથી તો દિવાલ પર શ્રૃં-
ંગાર સમયનું એક પણ ચિત્ર ! પલંગ, ગાદી, ગલીચા આદિ
ઉપભોગના સાધનો છે છતાં તેના ભોગવનારને અભાવે તેની
કંઈજ શોભા નથી. આ સિવાયના સંખ્યાબંધ ભોગ્ય પદાર્થો
જેમ નિત્યશઃ પૂર્વે દેખાતાં હતાં તે આજે પણ જણાય છે, છતાં
આત્મા વિનાના દેહની શોભા, કૂળ વિનાના વૃક્ષની શોભા
અથવા તો કમળ વિનાના સરોવરની શોભા, જેમ હૃદયને આ-
દહાદ નથી આપતી. તેવી આ સર્વ વસ્તુઓની સ્થિતિ હતી.

એક સમયની યૌવન મહશાલિની, પુલકિત તનુધારિણી,
ઉન્નત સ્તનભાર ભારિત, પ્રસન્ન વદના કોશ્યાનું સુખાર્વિંદ
આજે આમ નિસ્તેજ કેમ દેખાય છે ? પૂર્વનો હાસ્યપૂર્ણ
ચહેરો આજે આમ વિષણુ કેમ લાગે છે ? કેમ જાણે

ચીરકાળ પિડિત વ્યાધિના ભોગે આત્રો ગળી ગયાં ન હોય ! અને દેહમાંનું રક્ત ઉડી ગયું ન હોય એવો ભાસ શા કારણથી થાય છે ? પ્રથમની માફક નથી તો તે સહાસ્ય વદને વાત કરતી કે નથી તો મંજુલ સ્વરથી ગાતી. માત્ર શરીર સંકોચી ગાલપર હાથ ટેકવી ગાદી ઉપર પડી રહે છે અને વારંવાર નયનોમાંથી અશ્રુ સાચા કરે છે. આટલી બધી ગમગીની સાથી વ્યાપી ગઈ છે ? જ્યાં રોજ વિવિધ પ્રકારના વાજાંત્રો મધુર સ્વરે નિનાદિત થતાં ત્યાં આજે શૂન્યતાનોજ ભાસ થાય છે તેનું કારણ શું ? ખરેખર એ બધાનું કારણ માત્ર એકજ છે અને તે એ કે—સ્થૂલીભદ્રની ગેરહાજરી તેથીજ અત્યારે પંખી વિનાના માળા સદૃશ આ કોશ્યાની અને તેના પ્રાસાદની દશા થઈ રહી છે. આજે કેટલાક દિવસોથી સ્થૂલીભદ્રના દર્શન દુર્લભ થઈ ગયાં છે. જેના પ્રેમપાસમાં મુગ્ધ બની તીર્થયાત્રાનો અમૂલ્ય લાભ જોણે જતો કર્યો અને જેને એક પળમાત્રનો વિરહ અસહ્ય હોવાથી પોતાનું રહેકાણુજ કોશ્યાને ત્યાં કરેલું તે પ્રેમી પુરૂષ ‘ માત્ર અદ્ય સમયમાંજ પાછો આવું છું ’ એમ કહી ગયાને આજે પંદર દિવસો વહી ગયા છતાં ન તો તેમનાં દર્શન કે ન તો કંઈ સમાચાર ! ‘ માત્ર રાજને મળી આવું છું ’ તેમાં આટલો બધો સમય ? આ વિચારજ દિનરાત કોશ્યાને વલોવી નાંખતો હતો. તેનાથી વિરહની વ્યથા કેમે કરી ભુલી જવાતી ન હતી. નીર વિહુણી માછલી અને આતક વિહુણી આતકી સદૃશ તેની દશા થઈ રહી હતી. કામ તાપથી તપ્ત

થયેલી તેની દેહલતા કરમાઇ ગઇ હતી. એવી દશામાં તેણીને અન્ન ઉપર પણ રૂચી ન સંભવે તેમાં કંઈ પણ નવિનતા ન હતી. આશામાં ને આશામાં આટલા દિવસો વ્યતિત થયાં હતાં છતાં આશાદેવીએ સાથ નહીં છોડ્યો હોવાથી હજુ પણ તેણી આશારૂપી હિંડોળા ઉપર હિંચ્યા કરતી હતી; પણ આજે અચાનક તે હિંડોળો તુટી પડ્યો અને ત્યારથીજ તેણીની આંખોમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વર્ષી રહ્યો છે. તેણીનું આશારૂપી વૃક્ષ જડમૂળથી ઉખડી ગયું છે. કોઇ યોગી પુરૂષે ગાયું છે કે ‘ આશા દાસીકે જે જાયા, તે જન જગકે દાસા ’ એ અર્થાર્થ જ છે.

આજે સવારમાંજ કોશ્યાએ પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને સ્થુલીભદ્ર માટે તપાસ કરવા મોકલી હતી. તેણીએ આવીને કહ્યું કે સ્થુલીભદ્રે તો અહીંથી ગયા તેજ હવે રાત્રીને મળીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. વળી તેમના પિતાશ્રી મૃત્યુ પામ્યા છે અને પ્રધાન પદવી શ્રીયકને મળી છે. સ્થુલીભદ્રની દિક્ષાના સમાચારથી કોશ્યાનો આશારૂપી કોટ ધરાશયી થઇ ચુક્યો અને તેણી વજાહત થઇ ધરણીપર ઢળી પડી. દાસીઓ પંખાથી પવન નાખવા લાગી. જ્યારે કોઇ તો અંદન ઘસી લાવી કપોળ પ્રદેશપર લેપ કરવા લાગી. કેટલીક વારે તેણી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે આંખ ઉઘાડી ચોતરફ જોવા લાગી. વળી આંખ મીચી દીધી. વારે ઘડીયે તેણીના મુખમાંથી ‘ હે નાથ, આમ

તરછોડી તમે ક્યાં ગયા ? એકવાર તો આ દીન દાસીની દશા નિહાળો ' એવા અસ્ફુટ ઉદ્ગારો બહાર આવવા લાગ્યા.

વૃદ્ધા પોતાની જ્યેષ્ઠ પુત્રીની આવી દશા જોઈ હૃદયમાં દુઃખ પામી. તેણીએ વિચાર્યું કે જો પુત્રીનો કલ્પાંત આ રીતે આવું રહેશે તો દુઃખાતિરેકથી શરીર ક્ષીણ થઈ જતાં ભયંકર માંદગી લાગુ પડશે. માટે કોઈ પણ ઉપાયવડે તેને આશ્વાસન આપી તેના મનનું દુઃખ ઓછું કરવું જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી તે બોલી:—

“ વત્સ ! આટલું બધું હૃદયમાં શા માટે દુઃખ ધરે છે ? આવા વિશાળ નગરમાં શું સ્થુલીભદ્ર એકજ સ્વરૂપવાન અને સર્વશુભસંપન્ન છે કે જેના જવાથી તું આટલો બધો કલ્પાંત કરી શરીરનો નિષ્કારણ નાશ કરી રહી છે ? તેનાથી પણ રૂપ રંગમાં અને વૈભવમાં ચઢી જાય તેવા એક નહીં પણ એક-સો લાવી ત્હારી સન્મુખ ખડા કરું અને તે પણ ત્હારા ચરણમાં શીર ઝુકાવે તેવા ! ગાંડી, આપણા વેશ્યાનો ધંધો રહ્યો તેમાં આવી રીતે પ્રીતિના પાશથી બંધાઈ વિરહવેદનાથી સદૈવ બળ્યા કરવાનું પરવડે ખરું ? એ તો ક્ષત્રિયાણી અને કુળકામિનીઓનો ધર્મ રહ્યો. માટે તું આજથી વિષાદને ત્યજી દઈ સ્નાન આદિ કરી સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કર અને રૂચિ પ્રમાણે ભોજન પણ કરી લે. દરમિયાન હું યૌવનમદ્ભરતા કેટલાક નવયુવકોને લાવી ત્હારી સેવામાં હાજર કરું.”

માતૃશ્રીના આ વચનો કોશ્યાના અંતરને વીંધી નાંખવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી ધુંધવાઇ રહેલો અગ્નિ એકદમ શુસ્સારૂપે બહાર નિકળ્યો. સ્થુલીભદ્ર માટે એના હૃદયમાં એટલું તો સજ્જડ સ્થાન હતું કે કોઇ પણ તેના માટે અનુચિત શબ્દ બોલે તો તે જરા પણ સહન કરી શકતી નહીં, તેથી તેણીએ સરોષ વદને કહ્યું—“ માતા, મારે તહારા સો અને હજાર અથવા તો રૂપવાન કે ધનવાન પુરૂષોમાંના એકનું પણ કામ નથી, શા માટે મારા પૂછ્યા વિના એવી વાત મારા આગળ કરે છે ? હું કાંઇ વેશ્યાના ઘરમાં જન્મી એટલે તેજ ધંધો કરવાને બંધાયેલી નથી. વાણીઆ, બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય કોમમાં જેને પતિ માન્યો તેની પ્રત્યે આ જન્મ વક્ષાદાર રહી શકાય છે તો મારાથી શા માટે ન રહી શકાય ? શું માત્ર તેઓજ મનુષ્યો છે અને હું ઢોર છું.”

માતા ! ફરીથી મારી સમક્ષ આ સંબંધી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહીં. પ્રીતિની રીતિ તો ન્યારીજ છે અને તેને સમજનાર પણ પ્રેમીયુગલો કોઇ દેવાંશીજ હોય છે. બાબરાની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ શી રીતે જાણે ? પ્રીતિ કરવી તો સહેલ છે પણ નિભાવવી એજ મુશ્કેલ છે. આતો શું દુઃખ છે પણ મરણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત કેમ નથી થતું ! તેની મને લેશ માત્ર પણ પરવા નથી. જેણે એકવાર સ્થુલીભદ્રને પતિ તરીકે સ્વીકાર્યો તે આ જીંદગી બીજાને તો નજ ઇચ્છે. કુળવાન પ્રમદાની એક એજ ગતિ છે.”

વૃદ્ધા આ નિશ્ચય સાંભળી દિગ્મુઠ થઈ ગઈ અને હળવે રહી ત્યાંથી પલાયન થઈ ગઈ. અને પુત્રી પ્રત્યેના સ્નેહને લઈ તેનું દુઃખ ટાળવા અન્ય કોઈ પ્રતિકાર ન જકવાથી પોતાની દાસીદ્વારા ખાનગી રીતે શ્રીયકને કોશ્યાની સ્થિતિનું વૃત્તાન્ત કહેવરાવ્યું અને એકવાર મળી જવા જણાવ્યું. આની શી અસર શ્રીયક ઉપર થઈ તે તો હવે પછી જણાશે; છતાં પાંચ સાત દિવસ પછી એકવાર શ્રીયક આવી કોશ્યાને શાંતવન આપી આદ્યો ગયો અને કંઈક ખાનગી વાતચીત પણ કરી ગયો કે જેથી દિનપ્રતિદિન કોશ્યાની ગમગીની ઓછી થતી ગઈ અને પૂર્વની પ્રકૃદ્ધતા પાછી આવવા લાગી.



લાયબ્રેરીઓ તેમજ મંડળો માટે.

કોઈ પણ જાતનાં જૈન ધર્મના પુસ્તકો સસ્તી કિંમતે અને વ્યાજબી ભાવે ગમે ત્યારે આપને મળી શકશે. મગાવી ખાત્રી કરો.

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા

રાધનપુરી બજાર-ભાવનગર.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સિદ્ધાંત વિનોદ.

આજે કેટલાક સમય પછી ફરી એકવાર મંત્રીશ્વરના ઘર તરફ નજર કરીએ. જો કે મંત્રીશ્વર શકડાળના મૃત્યુ પછી ત્યાં અગાઉના જેવા મનોહર દ્રશ્યો નથી દેખાતાં; છતાં ‘હુઃખનું ઓસડ દહાડા’ એ ન્યાયે આજે તે વાતને કેટલાક સમય વ્યતીત થઈ ગયો હોવાથી તેમજ લક્ષ્મીબાઈ જાતે ધર્મપરાયણ અને સંસ્કારી હોવાથી આધુનિક સ્ત્રી સમાજમાં જેમ મરણ પછવાડે લાંબા સમય સુધી રો-કકળ અને કલ્પાંત ચાલે છે કે જેમાં નવાં પાપખંધનનું કે આચાર-વ્યવહારનું પણ ભાન રહેતું નથી. એવી પ્રણાલીકાથી તે દૂરજ રહી હતી. ‘ભાવી કદી પણ મિથ્યા થતું નથી’ એમ માની પોતાના બાકીના દિવસો આત્મિક ઉન્નતિ સાધવામાં ગાળતી હતી. જો કે તેના હૃદયમાં સ્વામીનાથના અવસાનથી કારી જખમ પડ્યો હતો. કે જેને લઈને તેની કાયા દિન-પ્રતિદિન ગળતી જતી હતી; છતાં તે આત્મિક ઉન્નતિમાં ચુસ્ત રહી પોતાનું જીવન નિષ્પાપ બનાવવાને બનતો પ્રયત્ન કરવા કદીપણ ચુકતી નહોતી.

આજે શ્રી વીર પરમાત્માની જયંતિ હોવાથી અર્થાત્ જન્મકલ્યાણકનો દિવસ હોવાથી સૌએ યથાશક્તિ વ્રત કરેલાં હતાં. પ્રાતઃકાળે શ્રીજીનાલયમાં ઘણા આડંબર પૂર્વક સૌએ

જિન પૂજન કરવા પછી મધ્યાહ્નકાળે લક્ષ્મીબાઈના દિવાન-
ખાનામાં સૌ એકઠા મળ્યાં હતાં. આ પ્રસંગે કામદિત્તા તેમજ
અન્ય કેટલીકએક સ્નેહી સ્ત્રીવર્ગની હાજરી આ સ્થાનમાં
માલુમ પડતી હતી. ચક્ષાના પ્રસ્તાવથી શરૂઆત થઈ કે
આજે પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવનો જન્મદિવસ હોવાથી તેમના
જીવન ઉપર અને તેઓશ્રીએ પ્રવર્તિત જૈનધર્મ ઉપર વિચાર
ચલાવીએ તો તેથી ઘણું જાણવાનું મળશે. સૌથી અદ્યપવચસ્કા
બોલી ઉઠી કે મોટાડી બેન ! તમારી વાત જો કે ચથાર્થ છે છતાં
શરૂઆતમાં મંગલાચરણ તરિકે કંઈક સંગીત થાય તો ઠીક.
એ વાતને લક્ષ્મીબાઈએ ટેકો આપતા જણાવ્યું કે—સંગીત
મધુર સ્વરથી ગવાતું હોય તે જેટલું અસરકારક થાય છે તેટલું
ગમે તેમ બોલી જવાથી થતું નથી. માટે જેનો કંઠ મધુર
હોય અને જેના અંતરમાં ઉમળકા આવતા હોય તેઓ જ
તેની શરૂઆત કરી દે કે જેથી સાંભળનારાઓના અંતરમાં
પણ આનંદ અને ભાવનાની ઉર્મિઓ ઉછળે.

લક્ષ્મીદેવીની આ સલાહને માન આપી તુર્તજ વેણા
કામદિત્તા અને પ્રિયવદાએ સાથે બેસી એક સુંદર ગીતની
શરૂઆત કરી જેનો ભાવાર્થ નિમ્નલિખિત ગીત સાથે આભે-
હુળ મળતો હોવાથી તે અત્રે આપવામાં આવે છે.

પ્રભુવીરતણા સહુ પુત્ર અમે, જીન સારના તારના સૂત્ર અમે,
પ્રભુવીરની વાણી તણા રસીયા, અણુધર્મ દયાના દિલે વસીયા.

અજ્ઞાન નિશાપટ ધ્વંસ કરી, દીધું જ્ઞાન ક્ષીતિજ ઉપાને ધરી.
 શિખંબુ પ્રભુ આદિના પૌત્ર થઈ, કુળગર્વથી કર્મકથા શી ભઈ.
 વળી કર્મ નિકાચિત શું છે રહ્યું, સીસું રેડી શય્યાપાળે શીખંબુ.
 પ્રતિપાળ સુજ્ઞાનના સાતા રહ્યા, શુભ દર્શન આરિત્રે ત્રાતા થયા.
 સુસાધુ ગ્રહસ્થ બનીને રહ્યા, સુણી શબ્દ જે બાંધવે પ્રેમે કહ્યાં.
 સુનિનંદન થઈ શુભ કર્મ કર્યાં, તીર્થેંકર થઈ પ્રભુ જગત તર્યાં.
 બળ બાળ છતાંએ અથાગ હતું, ગિરિમેરૂ અંગુઠે કંપાંબુ હતું.
 અંકોશી અનળમુખ જે ઝરતો, પ્રભુબોધથી નાગજગે તરતો.
 નહિં મત શ્રેણિક ભૂપાળ કરે, સુણી વીરની વાણી ક્ષમા ઉચરે.
 અસ્વસ્થ હાલતે બાકુળ ગ્રહી, કર્યો અંદનબાલા ઉદ્ધાર સહી,
 ન દિષેણુ શુણિકા આસક્ત હતા, પ્રભુબોધથી એ સહુ જ્ઞાની થતા.
 મોહબળ, શ્રી ગોતમ સ્વામી તાણી, કરી દૂર થયા પ્રભ મોક્ષધાણી.
 શાસનરસી સવિ જીવ કરૂં, એ દયાનું કથન પ્રભુનું ખરૂં.
 જનવાણી સુધારસ જાણી કરી, બહુ પીશને પાઇશ પ્યાલા ભરી.

આ પ્રમાણે મધુર સ્વરે ગીતની પૂર્ણાહૂતિ થતાં સૌ
 કોઈ હર્ષિત થઈ ગયા. આ પ્રસંગે એટલું કહી દેવાની અગત્ય
 છે કે કામદિન્નાએ આજના આ વિષયમાં ખુદ લક્ષ્મીવતી
 પાસેથી એ વાતનો ખુલાસો જાણી લેવાનો ઇરાદો રાખ્યો
 હતો કે—નારિજાત કુમારી અવસ્થામાં રહી શકે કે કેમ ?
 ત્યારે પ્રિયવંદાના મનમાં કંઈ જુદાજ પ્રકારનો આશય વર્તી
 રહ્યો હતો અને તે એજ કે આ પોતાની નણુંદોના સંસાર

પ્રવેશ વિષયમાં જે વિચારો પૂર્વે પોતાના કર્ણપટ પર આવેલા છે તે હજી પણ ટકી રહ્યા છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરી લેવો અને તે વિચારો પોતાની સાસુની જાણમાં પણ લાવવા. આ રીતે ગાનાર વ્યક્તિમાંની બેનો આશય ધર્મકથા પ્રતિ વધારે આકર્ષીત હોવાથી તુરતજ કામદિનાએ લક્ષ્મીવતીને પ્રાર્થના કરી કે—પ્રભુ શ્રી મહાવીરના જીવનમાંથી સારભૂત રહસ્ય તેઓ શ્રી આજે સમજાવે અને ત્યારપછી જૈન ધર્મ વિષે કંઈક કહે.

લક્ષ્મીવતીએ પ્રારભ કરતાં જણાવ્યું કે—‘ બાળાઓ અને ખડેનો ! આજથી કેટલાક વર્ષો ઉપર આજના આ પવિત્ર દિવસે શ્રી ક્ષત્રીકુંડ નગરમાં શ્રી ત્રિશલાદેવીએ એક કુંવરને જન્મ આપ્યો. જેમનો સ્નાત્ર મહોત્સવ મેરૂગિરિ ઉપર લઈ જઈ ચોસઠ ઈંદ્રોએ કર્યો અને તેમના માતાપિતાએ તે પુત્રનું નામ વર્ધમાન રાખ્યું. દરેક તીર્થંકર પ્રભુ હન્યવી મનુષ્યો કરતાં રૂપ, લાવણ્ય, સૌભાગ્ય આદિમાં ગુણાતીત હોય છે એટલુંજ નહીં પણ જન્મતાંજ ત્રણ જ્ઞાન અને ચાર અતિશયયુક્ત હોય છે. તેમને જેમ કોઈ વસ્તુ ઉપયોગ મુકે તો નવિન નથી ભાસતી તેમ નવિન અભ્યાસ કરવાપણું પણ નથી હોતું; છતાં પ્રભુ માતાપિતાની ભક્તિને લઈ એ વાતનો સ્ફોટ કદાપિ તેમની સમક્ષ નથી કરતાં અને ઉચિત વિનય સ્નાયવે છે. પ્રભુ યૌવન વય પામ્યા ત્યારે યશોદા રાજકુંવરી

સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું અને સંસારસુખ લોગવવા લાગ્યા. તેમને એક પ્રિયદર્શના નામે પુત્રી થઈ જેનો વિવાહસંબંધ જમાલિ સાથે જોડવામાં આવ્યો હતો. એવામાં એક તરફ પ્રભુશ્રીના માતાપિતાનું સ્વર્ગગમન થયું અને બીજી તરફ તેમનું લોગાવળી કર્મ પણ ક્ષીણ થયું. એટલે વડીલ બંધુ નંદિવર્ધન પાસે તેમણે પ્રવ્રજ્યાની અનુમતિ માગી. પરંતુ માતાપિતાનો શોક તાલેજ હોવાથી બંધુ નંદિવર્ધને તેમને બે વર્ષ થોભી જવાનું કહેતાં તેમની આજ્ઞા માન્ય રાખી નિર્દોષ ગૃહસ્થજીવન વિતાવતા એ બે વર્ષ પણ પૂર્ણ કર્યા. આખરે સમય પરિપાક થતાં વર્ષીદાનપૂર્વક સંયમ ગ્રહણ કરી પ્રખર તપશ્ચર્યા દ્વારા આત્મબળને વિકસાવતા મહાન્ વિકટ ઉપસર્ગો પણ સહન કર્યા. એ રીતે સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી અંતે કૈવલ્યને પામ્યા. ત્યારબાદ દેવ-રચિત સમવસરણમાં બિરાજી નિરંતર ઉપદેશ આપી લબ્ધ જીવોને પ્રતિબોધવા લાગ્યા. એ રીતે ૭૨ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પાવાપુરીમાં કાળધર્મ પામી શાશ્વત સુખના ભોક્તા થયા. આ પ્રમાણે તદ્દન સામાન્ય પ્રકારે પ્રભુશ્રીના જીવનની રેખા દોરી અને હવે તેમાં રહેલા રહસ્ય પ્રતિ તમારા સૌનું લક્ષ્ય દોરું છું.

આત્માની સત્તા જોતાં દરેક લબ્યાત્મા પણ તીર્થંકર થઈ શકે છે, પણ તેણે પોતાએ એ દશામાં મુકાવા માટે સતત

ઉદ્યમશીલ રહેવું જોઈએ. પ્રભુ શ્રી વીરનું જીવન જ આવા અવનવા પ્રસંગોથી ઉભરાઈ જાય છે. તેમાં બહારના ભલકા વિના આંતરીક અમત્કૃતિ એટલી બધી છે કે તે જાણવાથી, સમજવાથી અને સારાસારને ગ્રહણ કરવાથી અતિ ઉત્કૃષ્ટ લાભની પ્રાપ્તિ થાય. વળી કર્મના કાયદાનું પણ એવું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય છે કે તેની સત્તા રાજથી રાંક પર્યંત દરેક જીવો ઉપર એક સરખી રીતે થાય છે. તીર્થંકરોના જીવન ઉપરથી આપણે નીચેની બાબતો તારવી લઈ આપણા વર્તનમાં ઉતારીએ તો જરૂર થોડા કાળમાં આપણે તેમની માફક શીવ-સુખના ભોક્તા બનીએ.

૧ સામાન્ય કોટીનો મનુષ્ય પણ ધારે તો ખુદ પરમાત્મા અર્થાત્ સિદ્ધ થઈ શકે છે, ફક્ત ઉદ્યમશીલ રહેવું જોઈએ અને દ્રઢતા ધરવી જોઈએ.

૨ અદ્ય પ્રમાણમાં પણ રાખેલો નિયમ અને નાનું સરખું પણ નમસ્કાર જેવું સ્મરણ દેવતા અને મનુષ્ય ગતિના ઉત્તમ સુખને આપનાર થાય છે.

૩ સાધુપણ એકવાર લઈ ન પાળવાથી જેટલું દુષણ પાપ છે, તેથી વધુ-પાપ તેમાં દાંભિકતાથી વર્તવામાં છે. મરિચિના લવમાં ત્રિદંડીનો વેશ કદ્યપી તે સુજળ વર્તન રાખવાથી પ્રભુ મહાવીરે કંઈ તીવ્ર કર્મ ઉપાજ્યું ન હોતું પણ 'ત્યાં પણ ધર્મ છે અને અહીં પણ ધર્મ છે,' એવું જોડું વચન કહેવાથી જ સંસારની વૃદ્ધ થઈ હતી.

૪ ગર્વ કે મદ સર્વ કાળે ખોટો છે. કર્મે કરી કોઈની દશા હીનતાને પામી હોય અને પુણ્યે કરી આપણી દશા ઉત્તમતાને પામી હોય છતાં ગર્વ જરાપણુ ન કરવો ઘટે. મરિચિએ પોતાના ભવમાં કીધેલો કુલમદ તીર્થ કરના ભવમાં પણ ઉદય આવ્યો હતો.

૫ જે વસ્તુ ઉપર મમત્વ વિશેષ હોય છે તેજ ચીજનું ભવોભવ મળવાપણું થાય છે. અર્થાત્ તીવ્ર વાસના રહેવાથી ઉદયમાં તેજ વિશેષ આવે છે. જેમકે પ્રભુને ત્રિદંડીપણું.

૬ તપ કર્યા સિવાય તીવ્ર કર્મો કદી પણ નિર્જરતા નથી. માટે ઉત્તમ તપની જરૂરીઆત છે અને સાથે એ પણ સમજી લેવાનું છે કે નિકાચિત કર્મોનો ક્ષય તો ભોગવીને જ કરી શકાય છે. માટે ભોગવતી વખતે હાથવોય કરવા કરતા બાંધતી વેળાએજ વિચાર કરવો ઘટે છે. તેથી જ કહ્યું છે કે ‘ હસતાં બાંધ્યાં કર્મ રડતાં છુટે નહીં. ’

૭ પ્રભુએ વાસુદેવના ભવમાં ક્રોધમાં કરેલી શીક્ષા અર્થાત્ ગરમ સીસું રેડવારૂપ કાર્ય ખુદ તીર્થ કરના ભવમાં કાનમાં ખીલા નાખવારૂપ ઉદય આવ્યું. એટલે એ રીતે એ નિકાચિત કર્મ ભોગવ્યું ત્યારેજ નાશ પામ્યું. તેમાં પ્રભુ-પણાનો અધિકાર જરાપણુ કામ ન આવ્યો. કર્મનો કાયદો અટક અને અગમ્ય છે.

૮ નંદનના ભવમાં ઉત્તમ તપશ્ચર્યા કરી મોટા ભોગના

કર્મોને ખેરવી નાંખી તીર્થ કર નામકર્મ બાંધ્યું એટલે કે કેટલીયે વાર નર્કોમાં જનારા અને વાસુદેવાદિના ભવમાં તીવ્ર કર્મોના કરનારા એવા પ્રભુના જીવને પણ તપથી અને સતત ઉદ્યમથી તીર્થ કર પદ મેળવતા વાર ન લાગી.

૬ પિતા-માતા પ્રત્યેની ભક્તિ કદાપિ પણ ભુલવી ન જોઇએ.

૧૦ ચાહે તીર્થકર પદવી હો કે ચાહે સમ્રાટ પદવી હો છતાં માતાપિતાદિ વડીલો પ્રત્યેનો વિનય તો સાચવવો જ જોઇએ.

૧૧ મોટા પુરૂષો સ્વમુખે કદિપણ પોતાની મહત્તા પ્રકાશે નહીં.

૧૨ કર્મજનિન ભોગો ભોગવતાં છતાં તેમનું મન જળપંકથી ન્યારા એવા કમળવત્ રહે છે. અર્થાત્ તેઓ તેમાં રક્ત થઇને નહીં પણ ઉદાસીન ભાવે ભોગવે છે.

૧૩ સમય પ્રાપ્ત થતાં તેઓ સ્ત્રી-પુત્રના સ્નેહથી કે રાજવૈભવના મોહથી જરાપણ ન રોકાતાં સંસારને છોડી દઇ આણુગાર બની જાય છે.

૧૪ જ્યાં સુધી કેવળજ્ઞાન થતું નથી ત્યાં સુધી ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય તેઓ નથી કરતાં. કેમકે છદ્મસ્થનાં જ્ઞાનમાં આધુનિક-પાછુ કથન સંભવી શકે છે.

૧૫ ગમે તેવા પ્રાણાંત ઉપસર્ગોને પણ તેઓ સમભાવ

અને શાંતિપૂર્વક સહન કરે છે. નથી તો તેમાં ખીજની રહાય લેતાં કે નથી તો અનંતખળી છતાં સામા થતાં.

૧૬ જ્યાં જ્યાં અધર્મ પ્રવર્તતો હોય ત્યાં ગમે તેવા સંકટના સફલાવે પણ દોડી જઈ ખુદ્ધા શબ્દોમાં તે વસ્તુ ઉઘાડી પાડે છે અને સત્ય દેખાડે છે.

૧૭ સંસારનાં સર્વ જીવોને પોતાના શાસનના અર્થાત્ સત્યના પંથે ચઢાવવાની ઉદાર ભાવનાવાળા તેઓના અંતઃકરણ હોય છે.

૧૮ જાતે સમજી મહાપુરૂષોનું અનુકરણ કરો તોજ મહાન્ થઈ શકશો. માત્ર વાતો કર્યાથી નહીં થઈ શકે, તેમ કોઈ કોઈને મોક્ષ નહીં અપાવી શકે પ્રભુ મહાવીરાર્દિ સર્વ જીનેશ્વરોના ઉપદેશનું મુખ્ય અને અચળ રહસ્ય એજ છે.

૧૯ જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્ર એજ મોક્ષનો ઉપાય છે અર્થાત્ જ્ઞાન મેળવીને અને ક્રિયામાં તેને ઉતારીને જ મોક્ષ મેળવાય છે.

૨૦ ખીજા શું કરે છે એ જોવાનું વિસરી જઈને મેં શું કર્યું અગર મારા આત્મામાં શું કરી શકવાની શક્તિ છે. એમ આત્મવિચારણા કરતો જીવ આગળ વધી શકે છે.

આ સિવાય તો ઘણી બાબતો છે કે જે ઉપર શાંતતાથી વિચાર કરીએ તો ઘણું ઘણું જાણવાનું મળે. ઉપર મુજબનું એટલું પણ રીતસર વિચારીએ તો તે આપણા માટે એણું તો નજ કહી શકાય.

માતૃશ્રી ! પ્રભુ તેજ ભવે મોક્ષ જવાના છે એવું પોતે
જાણતા હોવા છતાં શા માટે પરણ્યા હશે ? વળી શા માટે
સ્વસુતાનું જમાલિ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું હશે ? તેમાં
દોષને તો સ્થાન છે અને એ ઉપરથી શું એમ નથી સાબીત
થતું કે નારીજાત કુંવારી ન રહી શકે ? કામદિન્નાએ પ્રશ્ન કયો.

કામદિન્ના ! તહારી સમજ ફેર છે. પ્રભુએ ભોગાવળી
કર્મ અવશેષ રહેલાં જોઈ તે ખાતરજ લગ્ન કીધા હતા, તેમજ
પ્રિયદર્શનાને પણ ભોગાવળી કર્મનો ઉદય જોઈ તેણીનો
સંબંધ જમાલી સાથે બાંધ્યો. જોવાનું તો એ છે કે જ્યાં એ
કર્મ ભોગવાઈ રહ્યું કે તરતજ તેને છોડી દેતા યાને તે ઉપરથી
મમતા દૂર કરતાં જરા પણ વાર લાગી ખરી ? વળી તેથી કાંઈ
એમ સિદ્ધ નથી થતું કે કુંવારા નજ રહી શકાય ! છતાં સાથે
એ પણ ખસુસ યાદ રાખવાનું કે બાળ બ્રહ્મચારીની સંજ્ઞા
હમેશાં થોડીજ હોય છે અને તેમાં પણ સ્ત્રી વર્ગમાં તો અદ્ય
જ કહી શકાય. દાખલા તરીકે બ્રાહ્મી, સુંદરી, રાજેમતી અને
અંદનબાળા વિગેરે; પરંતુ એમના જેવું અખંડ શીયળ
પાળવા માટે ગાર્હસ્થ્ય ધર્મમાં રહેવા કરતાં ચારિત્રધર્મ
વધારે અનુકુળ ગણાય.

લક્ષ્મીવતીની આ મુદ્દાસરની દલીલ સાંભળી કામદિન્ના
તો અવાક્ર ખની ગઈ. તેણીને પ્રત્યુત્તર કરવાનું હવે કંઈ રહ્યુંજ
નહીં. પણ પ્રિયવંદા કાંઈ એકદમ મૌનતા રાખી શકે તેમ
નહોતું. આજે કોઈપણ પ્રકારે નણુંદોના વિવાહની વાતનો

સ્ફોટ કરવાની ભાવના હોવાથી તે વિનયપૂર્વક બોલી-પૂજ્ય સાસુજી ! સ્ત્રીઓ પણ પોતાના પતિની ભક્તિ સાચવીને ઘણું દાન મેળવી શકે છે અને તે દ્વારા પણ સ્વકલ્યાણ સાધી શકે છે. એમ આપણા જ ચરિતાનુયોગના ગ્રંથોમાં કહ્યું ને પગલે વાંચીએ છીએ. તો શા માટે એવા સુગમ પંથે પ્રયાણ કરવાનું ચૂકી આગળ કહી ગયા તેવો વિષમ પંથ સ્વીકારવો ? સંસારના દરેક રસનો આસ્વાદ લીધા વિના જેઓ ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે તેઓ કારણવશાત્ પતિત થઈ જતાં હોય અને તેને ઉદ્દેશી હાથા પુરૂષોએ સંસારરસનો ઉપભોગ કરી ત્યાગ કરનારને વધુ મહત્વ આપ્યું હોય એમ મારી સમજ સુજબ લાગે છે.

પુત્રી ! તહારી દલીલ અવાસ્તવિક નથી. જૈનધર્મ કોઈ વાત એકાંતે પ્રરૂપતો જ નથી; તેથી તે સ્વાહ્વાદધર્મ કહેવાય છે. કોઈ વિરલ સ્ત્રીપુરૂષો જ પ્રથમ માર્ગે જાય છે. બાકીનો મોટો ભાગ તો પાછળના રસ્તાનું જ અનુકરણ કરે છે. આત્મોન્નતિ કરવાના રસ્તા ઘણા પ્રકારના છે, તેમાંથી પોતાની અનુકુળતા જોઈ પસંદ કરી લેવો એ સુરોનું કામ છે.

માતૃશ્રી આ બંને ભાલીઓએ આ વાતને આટલી બધી લાંબાવી તેનું કારણ હું જ છું. અગરતો મને ઉદ્દેશીને તેમ કયું છે. કારણ કે મેં અગાઉ એકવાર તેમની સમક્ષ આજન્મ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાનો મારો વિચાર કહેલો અને આજે તમારા વચનથી મારી વાતને પુષ્ટિ મળે છે. દ્રઢ મનના માનવીઓ માટે કંઈ પણ અસંભવિત જેવું નથી. યક્ષાએ વચગાળાની અચાર્યી કંટાળી જઈ વાતનો સ્ફોટ કર્યો કરી નાંખ્યો.

એટલે શું તારો વિચાર દિક્ષા લેવાનો છે કે સંસારી-પણામાં રહી શીયળ પાળવાનો છે ? લક્ષ્મીવતીએ પૂછ્યું.

માતાજી ! સંસારીપણામાં રહીને નહિ, પણ દિક્ષા લઈનેજ તેમ કરવા ધારું છું. ધારણા સાનુકુળ હોય તોજ નિર્વિઘ્ન રીતે શીયળ પાળી શકાય છે. બાકી સંસારીપણામાં રહી આજન્મ શીયળ પાળવાનું કામ, અને તેમાં પણ યૌવન-વયની લલના માટે અતિ મુશ્કેલીભર્યું છે; કેમકે પુરૂષ જાતિમાં બધા કાંઈ ઉત્તમ પ્રકારના નથી હોતા તેથી તેમના તરફથી પણ બધા ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે. એવે સમયે મજબૂત મનની પ્રમદાઓને ઘણી મુશ્કેલીમાં ઉતરવું પડે છે, અને બીજું તો એ પણ છે કે સંસારમા પ્રલોભનના સાધનો એટલા બધા પ્રમાણમાં ચોતરફ પથરાયા હોય છે કે ક્યારે મનના પરિણામ ચળ-વિચળ થશે તે કહી શકાય નહીં. માટેજ જેને એ માર્ગે જવું હોય તેઓએ પ્રથમથી જ પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી પોતાનો રસ્તો સાનુકુળ કરી લેવો કે જેથી અહુર્નિશ તેનું મન ધર્મધ્યાનમાં જ લીન રહે.

વડીપુત્રી ! ત્હારી વાતથી હું પ્રસન્ન થઈ છું. મારો તમારું ટેકો છે. એવા અમારા અહોભાગ્ય ક્યાંથી કે ત્હારા જેવી સુકન્યા આવું ઉચિત્ત સ્વીકારી અમારી કીર્તિ વિસ્તારે. ત્હોં પૂછ્યું નહોતું, બાકી ધર્મના અને આત્મકલ્યાણના આવા સર્વોત્તમ માર્ગમાં મારી તરફથી પ્રતિકૂળતા સંભવે જ નહીં. હું તો ત્હને એકલીને તો શું ? પણ જો તમોસાતે ભગિનીઓ

એ પવિત્ર માર્ગે ગમન કરવા અભિલાષી હો તો હું સંમતિ આપતાં જરાપણ અચકાઉં તેમ નથી. મને સ્થૂલીભદ્રે સ્વીકારેલા વ્રતથી શેર શેર લોહી ચઢે છે. ખરેખર તહેણે પંચમહાવ્રત સ્વીકારી મારી કુખને દિપાવી છે. શૂરવીરો જેમ કર્મ કરવામાં શૂરા હોય છે તેમ ધર્મ કરવામાં અથવા તો કર્મ તોડવામાં પણ શૂરા જ હોય છે.

લક્ષ્મીવતીની અનુમતિસૂચક વાણી સાંભળી બાકીની છએ ખડેનો એકસાથે બોલી ઉઠી કે માતુશ્રી ! તમારી વાણી કુળો. અમારો પણ જ્યેષ્ઠ ભગિની યક્ષાના પગલે અનુસરવાનો પ્રથમથીજ નિશ્ચય થયેલો છે. તમારી અનુજ્ઞાનીજ વાર હતી. આજે તે આમ અચાનક પ્રાપ્ત થવાથી આજના આનંદમાં સવિશેષ ઉમેરો થયો છે. આ સર્વના નિમિત્તભૂત એવી અમારી આ ઉભય ભાભીઓનો અમારા ઉપર સૌથી વિશેષ ઉપકાર થયો છે; નહિ તો તેમના વિના આ વાત તમારા મુખે અમે ક્યારે લાવી શકત તે કહી શકાય નહીં ?

પુત્રીઓ ! ખોટું કામ આચરતાં ડરવું એટલુંજ નહીં પણ મુખેથી તેનો ઉચ્ચાર સરખો પણ ન કરવો. પણ સત્કાર્ય કરતાં અગર તે માટે આદેશ માગતાં જરાપણ સંકોચ ન ધરવો. આજપછી એટલી નિર્બળતા અગર તો એ હદ બહારની લજ્જા ધારણ કરવાનું જરાપણ કારણ નથી.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

બોદે તે પડે.

પાછલા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ કે દ્વિજ-વરરૂચીએ પડ્યંત્ર રચી પ્રધાન શકડાળનો નાશ કરવા પછી તે નિરંતર નવીન શ્લોકોના ખડાને પ્રાચીન શ્લોકોથી રાજની ક્તુતિ કરી દ્રવ્ય પેદા કરવા લાગ્યો હતો. આ વાત શ્રીયકના જાણવા છતાં તે, સમયના પરિપાકની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. કારણ કે રાજાઓ પ્રાયઃ કાનના કાચા હોય છે. અને એ વાતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ પોતાના પિતાના આત્મભોગથી સ્પષ્ટ થઈ ચૂક્યો હતો. આ તરફ ધન અને પ્રતિષ્ઠાના ગર્વમાં કૂલાઈ ગયેલો દ્વિજવરરૂચિ અત્યારે મળેલ દ્રવ્યનો યથેચ્છ પ્રકારે ભોગોપભોગ કરવામાંજ મશગુલ બન્યો હતો અને કૃત્યાકૃત્યનું જ્ઞાન પણ વિસરી ગયો હતો.

દ્વિજવરરૂચિની કાપલ્ય જાળમાં મંત્રીશ્વરના દેહનું બલીદાન થવા પછી તેને પોતાની શક્તિ ઉપર અતિશય ગર્વ આવ્યો હતો. તેમાં રાજ તરફથી ધન અને માન મળવા લાગ્યું એટલે અભિમાનમાં વૃદ્ધિ થતી ગઈ. પરિણામે તેનું મન મળેલ સંપત્તિનો યથેચ્છ પ્રકારે ભોગવિલાસ કરવા તરફ વળ્યું. પોતે બ્રાહ્મણપુત્ર છે એ વાતનું પૂર્ણપણે વિસ્મરણ

થતાં તે કોશ્યા વેશ્યા પાસે જવાને ઉત્કંઠિત થયો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે સ્થૂલીભદ્રના વિરહથી બિચારી કોશ્યા નિરંતર ઝુર્યા કરે છે. એટલે એક રાત્રિના સુંદર પોશાક ધારણ કરી તેના આવાસે જઈ પહોંચ્યો. કોશ્યાની માતા વૃદ્ધાએ માનપૂર્વક તેને એક આસન ઉપર બેસાડ્યો. થોડીવાર આમતેમની વાતો કર્યા પછી જ્યારે કોશ્યા સાથે વાત્તાલાપ કરવાનો દિવસરૂચિએ માંગણી કરી તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં અનુચર દ્વારા તેણીએ સપ્ત ભાષામાં કહેવડાવી દીધું કે—‘ પાપાત્મા ! તહારું મુખ જોવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી, મારા કાન્તના પિતાનો નિર્થક વધ કરાવનાર અંડાળ ! શું મોહું લઈ તું અત્રે આવ્યો છે ? એકદમ ઘર છોડીને આવ્યો જ અને પુનઃ આ સ્થાનમાં કદી પણ પગ મુકતો નહીં ’ આ સાંભળી તે તો સ્તબ્ધજ બની ગયો. તેના આશારૂપી કિલ્લો ધરાશાયી થઈ ગયો. ભોગવિલાસ માટે કદપી રાખેલી તેની બધી ઇમારતો આમ એકાએક તુટી પડી. તેણે સ્વપ્નમાં પણ આવું શ્રવણ કરવાની ધારણા રાખેલી નહીં. તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ લભૂકી ઉઠ્યો. મનમાં એમ લાગવા માંડ્યું કે રાજમાન્ય ભૂદેવનો આ નીચ નારી તરફથી આટલી હદનો તિરસ્કાર ! એકદમ ગરમ થઈ બોલી ઉઠ્યો કે વૃદ્ધા ! હું તારી પુત્રીના આ વર્તન માટે સપ્ત રીતે ખબર લઉં તો વરરૂચી ખરો. એમ કહી જેવો ગૃહ બહાર પગ મુકવા તત્પર થયો કે આ વૃદ્ધાએ ગલરાઈ જઈ તેના પ્રત્યે

હાથ લેડી પ્રાર્થના કરી કે ‘ મહારાજ, આમ એકાએક ગુસ્સે ન થાવ, મારી પુત્રી અત્યારે ઉંડા શોકમાં ડુબેલી હોવાથી ગમે તેમ બોલી છતાં તમારે તે મન પર ન ધરવું ઘટે. હાલ તો તમે જાવ પણ હું સમજાવી તેને ઠેકાણે લાવીશ. તમે થોડા દિન પછી પુનઃ આવજો એટલે જરૂર તમારી ધારણા ક્ષણભૂત થશે. તે દરમીયાન હું મહેનત કરી તેનું મન વાળી લઈશ. ’ વૃદ્ધાના સ્નેહ અને આશાભર્યા વચનથી ભૂદેવ શાંત પડ્યા અને તે વળતે તો ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા.

લગભગ આઠેક દિવસ વહી ગયા છે. આજે પર્વનો દિવસ હોવાથી સંખ્યાબંધ સ્ત્રી-પુરૂષો વિવિધ શણગાર સજ્જ ગંગાકિનારે આનંદ લુટવા નિકળી પડ્યા છે. એવા સમયે સુદરી કોશ્યા પોતાના ગોખમાંથી ગંગાપ્રતિ અનિસેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહી છે અગ્નિકાંતે તેણીને ખારવર્ષ ઉપરની વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે સમયનો આખો પ્રસંગ ચક્ષુ સમીપ ખડો થતાં વિચારવા લાગી કે—તે સમયે સ્થુલીભદ્રનો એકાએક મેળાપ થતાં આશા સફળ થઈ હતી; પણ આજે શું શ્રમણ થયેલા સ્થુલીભદ્ર પુનઃ મળશે ? જ્યાં એક સામાન્ય પ્રકારના સન્યાસીનું આગમન પણ ન સંભવી શકે, જે કામદેવનું મંદિર ગણાય. એવા ગણિકાવાસમાં એક સર્વોત્તમ ધર્મના આચારમા સદેવ મશગુલ રહેનાર અને કંચન કમિનાના ત્યાગી એવા મુનિપુત્રનું આગમન શું કદિપણ સંભવી શકે ? તો પણ પ્રેમીજનોના વિયોગનું પરિણામ છેવટ તો સંયોગ-

માંજ આવે છે, એવા દ્રષ્ટાંત ઘણીવાર નજરે પડે છે. તો મારી બાબતમાં પણ શું તેમ નહીં બને ? આ રીતે વિચારમાં તટ્થીન બની ગયેલી કોશ્યાને પોતાની પાછળ આવીને ઉભી રહેલી પોતાની માતૃશ્રીની પણ ખબર ન રહી.

પુત્રી, જો તું મારા પ્રતિ ગુસ્સો ન કરે તો એક વાત કહેવાની મારી ઇચ્છા છે. વૃદ્ધાએ ધીમેથી કહ્યું.

માતૃશ્રી ! તમારી વાર્તા સાંભળવા હું તૈયાર છું, માટે સુખેથી કહો. કોશ્યાએ પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો.

જો બહેન ! આપણે ગણિકાનો ધંધો રહ્યો. એટલે આપણે ત્યાં સદૈવ મોઝમઝા અને આનંદના જ ધ્વનિ હોવા જોઈએ. વળી પ્રીતિવડે એકનીજ પાછળ ગાંડાઘેલા બની જવું આપણને પરવડે પણ નહીં. આપણે પ્રાણુનાથ પૈસો, એટલે જો તે આપી શકે તેની સાથે આપણે ભોગવિલાસ કરી શકીએ. પૈસામાં બધું સુખ સમાયું છે. તેના વિના દુનિયામાં કોઈપણ જાતનો આનંદ ભોગવી શકાતો નથી. વળી ‘આ ભવ મીઠા તો પરભવ કેણે દીઠા ? એ કંઈ ખોટું નથી. રાંડ એ પ્રીતિ તે શી વસ્તુ છે ? જો, તે ડાકિનીએ આ ત્હારા દેહની કેવી દશા કરી નાંખી છે ? ત્હારું પ્રથમનું સૌંદર્ય અને લાવણ્ય આજે કેવું નિસ્તેજ બની ગયું છે. વળી તું ગમગીનીમાં રહેતી હોવાથી ઉપકોશા પણ ગ્લાનીમાં રહે છે, એટલે ગૃહમાં આનંદ-ધ્વનિ તો સંભવેજ ક્યાંથી ? વળી જો ત્યાગી થઈ સ્ત્રીના મુખ

સામું પણ જોવામાં દોષ માને છે; એવા નિઃશ્ચિન્નો ધર્મ સ્વીકારનાર સ્થુલીભદ્ર શું ફરીથી પાછો આવનાર છે ? ખરી પ્રીતિ કરનાર હોય તો આમ મુકીને ચાલ્યો જાય ખરો કે ? એવા ચંચળવૃત્તિ ધારક માટે આટલી વિડંબના શી ? તેના કરતાં પણ રૂપમાં ચઢી જાય તેવો અને સાક્ષાત્ કામદેવનો અવતાર પેલો દિવ વરરૂચી ત્હારા પગે પડે છે તો તું શા માટે નથી માનતી ? ખડેન ! ત્હારી સમજ બધી ક્યાં ચાલી ગઈ ? આમ ફેાગટ શું કરવા રક્તશોષ કરે છે ? શું હું કાંઈ ત્હારી દુશ્મન છું ? જો તું હા પાડે તો અત્યારેજ બોલાવી મંગાવું અને પછી જોઈ લે કે ત્હારી સ્થિતિ કેવી પલટાઈ જાય છે ! તેનું રાજ્યમાં માન કંઈ જેવું તેવું નથી. તે દહાડે તેને ધુતકારવામાં ત્હેં બહુજ ભુલ કરી છે. ગમે તેવો પણ તે રાજ્યમાનિત પંડિત છે. માટે મારૂ કંઈું માન. વળી જો તે દિવસે કહી ગયા પછી ફરીથી શ્રીયકે મુખ પણ બતાવ્યું છે ? આખરે વણિકને ?

માતૃશ્રી ! ત્હારી સર્વ વાત મેં શાંતિપૂર્વક સાંભળી છે. વધારે સાંભળવાની હવે મારીઈચ્છા નથી. તેમ ત્હારી સાથે દલીલમાં ઉતરવાની કામના પણ નથી. તારી લાંબી કથનીનો સાર એ દેખાય છે કે કોઈ પણ રસ્તે મારે વરરૂચી સાથે પ્રીતિ જોડવી પણ તેના પ્રત્યુત્તરમાં મારે કહી દેવું જોઈએ કે તેમ આ ભવમાં કદાપિ બનનાર નથી. કદાચ ત્હારા આ પૈસા

છોડીને રસ્તે રખડતા બની લીખ માગવી પડે તો પણ તે-
 મને ગમશે; પણ હવે અન્યની સાથે પ્રેમ, અને તે પણ મત્રી-
 શ્વર શકડાળના ઘાતક સાથે ? કહી પણ ન બને ? જો તું મારી
 માતા ન હોત તો આ સમયે તહાડું મહોડુંજ મેં તોડી
 નાખ્યું હોતે ? મારા સુબનું સત્યાનાશ વાળનાર તે પાપી
 દુરાત્માજ છે. જો શકડાળ મંત્રી જીવતા હોત તો શા માટે મારા
 નાથને રાજના આદેશથી જવા વળત આવત ? અને આમ
 શ્રવણ કરવું પડત ? મને શકડાળ મંત્રીશ્વરના અમારા ઉભય
 પ્રત્યેનાં સ્નેહની ખબર છે. લોકો ગમે તેમ વાતો કરે પણ તેઓ
 તો અમને પુત્ર અને પુત્રવધુ તરીકેજ ગણતા અને તેથીજ
 કદાચ શ્રીયક તૈયાર નહીં થાય તો હું મારા સસરાનું વૈર
 લઈશ. પણ તે બ્રાહ્મણને નહિજ છોડું. તેની રાજપ્રતિષ્ઠાની
 મને લેશ માત્ર પરવા નથી. એવા કાપુરૂષની તુલના કદાપિ
 સ્થુલીલદ્ર સાથે કરી શકાય ખરી ! ક્યાં સિંહ અને ક્યાં
 શિયાળ ! અથવા તો જેટલું અંતર સૂર્યને બહોતમાં છે તેટ-
 લુંજ તેમાં છે. માતૃશ્રી ! તમને માત્ર પૈસાનું જ જ્ઞાન છે.
 બીજી કંઈ સમજ તમારામાં નથી. આટલા બધા દ્રવ્યને અ-
 મારા બે વિના વાપરનાર કોણ છે ? હવે શા માટે તમે પૈસા
 મેળવવા વલણા મારી રાતદિવસ ચિંતા કરો છો ? પૂર્વલવની
 કરણીથી તો આ વેશ્યા અવતાર આવ્યો છે તો કંઈ સુકૃત
 કરી તેને સુધારી લો તો કેવું સાઈ ? સ્થુલીલદ્રનો તો આપણે
 ઉપકાર માનવો જોઈએ કે જેણે મારો અવતાર સુધાર્યો અને

સંત્યનું ભાન કરાવ્યું. ધન્ય છે તે કુલાગનાઓને કે જેઓ પતિની ગેરહાજરીમા અખડ શીયળવ્રત પાળે છે ! તેમની કાર્યાભલે કરમાઈ જતી હોય છતાં તેમનો આત્મા તો બળવત્તરજ હોય છે. તેમનાજ ચરણો વંદનીય બને છે અને તેમની કુખેજ રત્નો પાકે છે. માતૃશ્રી ! એ પવિત્ર જીવનમા દોરનાર વીરપુરૂષ સ્થુલીભદ્રને માટે હવે પછીથી એક અપશબ્દ પણ મારા મૃત્યુનો જન્મદાતાં થશે એમ ખચિત માનજો. આ ભવમાં તેમના વિના મારો હવે બીજો કોઈ નાથ છે પણ નહીં અને થશે પણ નહીં ફરીથી ભુલેચુકે પણ તે દુષ્ટ દિવનુ નામ મારા મુખ પાસે લાવશે નહીં મને તો હજી પણ આશા છે કે મારા કાન્ત ભલે સાધુ થયા પણ જરૂર એકવાર અહીં આવશે અને એજ આશા વડે હું શેષ જીવન ગાળી રહી છું. ”

પુણ્યવતી ભગિની ! સુશીલા ભાભી ! તમારી વાણી જરૂર ફળશે. તમે શુણિકાના અવતારમાં એક દેવાંશી નારી છો, કેટલાંક સમયથી દૂર ઉભા રહી માતાપુત્રીનો સવાદ સાંભળી રહેલા મત્રો શ્રીયક અને ઉપકોશાના મુખમાંથી એકી સાથે ઉદ્ભવાર નિકળ્યા.

આ એકાએક થયેલી ઉદ્ઘોષણાંથી માતા-પુત્રી બન્ને જણ આશ્ચર્યાન્વિત થતા સર્વે ગાલીચા પર બેઠા અને ત્યાર-પછી વૃદ્ધા અને સુંદરી કોશ્યા વચ્ચે થયેલા આ લાળા સંવાદનું મૂળ કારણ દિવનવરૂચી હોવાથી તેનો શી રીતે ઘાટ

ઘડવો તેની વિચારણા કરવા લાગ્યા. આખરે એવું ઠરાવવામાં આવ્યું કે ઉપકોશાએ પોતાની મોહુબાજીમાં તેને સપડાવી ખૂબ મદદપાન પણ કરાવવું અને એ વાતનો સ્કેટ રાજને કરવાનું શ્રીયકે ઉપાડી લેવું. આ યોજનાથી એકંદરે દરેકની આશા થોડા ઘણા અંશે પણ ફળીભૂત થતી હતી. વૃદ્ધાને ધનપ્રાપ્તિ સાથે વરફાનીનો કોપ દૂર થવાનો લાભ હતો. ઉપકોશા એ કાર્ય દ્વારા પોતાની જ્યેષ્ઠ ભગિનીનું મન પ્રકુલ્લિત રાખવાને સમર્થ બની હતી. જ્યારે શ્રીયક તથા કોશ્યાનો એક કંટક દૂર થતો હતો. ઉપકોશાએ તે કાર્યની શરૂઆતનો પ્રારભ એક-બે દિનમાંજ કરવાની ખાત્રી આપવા પછી સૌ પોતપોતાના કામની તૈયારી કરવા લાગ્યા.



દરેક જૈન બંધુએ મંગાવી લેવાની જરૂર છે.

શ્રીપાળ મહારાજનો રાસ.

પૃષ્ઠ ૪૬૦

લગભગ ૨૦ ચિત્રો.

મોટા ટાઇપ, સુંદર છપાઇ છતાં પાકા રેશમી

પુંઠાની....

....

....

.... કિ. રૂ. ૨-૪-૦

પાકા પુંઠાના

....

....

....

રૂ. ૧-૧૨-૦

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા

રાધનપુરી બજાર-ભાવનગર.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

દેશત્યાગ.

કહેવત છે કે ભવિતવ્યતાને મિથ્યા કરવા કોઈ શક્તિ-
માન નથી અને તે વાત ખરી છે, કેમકે ઉપલી વાતને બીજે
જ દિવસે દિવજ વરડ્યીએ એકાએક કોશ્યાને ત્યાં વૃદ્ધા પાસે
આવી પહોંચ્યો. તેણીએ તેને આવકાર આપી આસનપર
બેસાડ્યો. ત્યારબાદ કેટલીક વાતચિત કરીને ઉપકોશાના
ઔરડામાં લઈ જવાનું હાસીને ફરમાવ્યું. એ ઔરડામાં પ્રવેશ
કરતાં જ સૌંદર્યશાલિની, પુલકિત ગાત્રવાળી અને જેના
મુખાર્વિદ પર હાસ્ય રમી રહ્યું છે એવી ચૌવનના બગીચામાં
રમણ કરતી રમણીને બેઠે તે કિકર્તવ્યમૂઠ બની ગયો અને
દ્વાર આગળ સ્થંભી ગયો. ઉપકોશાએ તેને માનપૂર્વક
બોલાવી ગાદી ઉપર પોતાની નજીકમાં બેસવાની સુચના કરી.
પશ્ચાત્ વાર્તાલાપ, તાંબુલ લક્ષણ અને હાસ્યવિનોદ ચીર સમય
સુધી ચાલ્યો, દરબારમાં જવાનો સમય થવાથી ભૂદેવ ઉઠ્યો
અને રાત્રિના આવવાનું કહી ચાલ્યો ગયો, એ પછી નિરંતર
તેનું ગમનાગમન થવા લાગ્યું અને અદ્ય કાળમાં તે ઉભય
વચ્ચે એવી તો સ્નેહની સજ્જડ ગાંઠ બંધાઈ કે જેથી ભૂદેવને
ત સ્થાનમાથી જરા પણ બહાર જવાનું મન ન થતું; છતા
દરબારમાં ન છુટકે સોનામહોરના લોભે જવું પડતું. પણ
પાછળથી સ્નેહની સાંકળનો બંધ એવો તો આકરો થઈ પડ્યો.

કે તેમાં પણ સખલના થવા લાગી. અને કોઈ કોઈવાર અઠવાડીયા સુધી પણ દરબારગમન હર્લભ થઈ જતું, તે ઉભય વચ્ચેનો પ્રેમ ખરો હતો કે બનાવટી હતો તે કહેવાની અત્રે લેશ પણ આવશ્યકતા નથી.

મધ્યાહ્નકાળ પછીનો સમય છે. દરબારમાં સો કોઈ પોત પોતાના આસને ગોઠવાઈ ગયા છે અને મહારાજાધિરાજની આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે. એટલામાં રાજેશ્વર નંદરાજની નેદી પોકારવામાં આવી અને મહારાજાધિરાજ પધારતાં સર્વેએ ઉભા થઈ સન્માન આપ્યું. પ્રારંભમાં કર્ણપ્રિય કંઠથી નાયિકાઓએ હાવભાવ પૂર્વક સુદર ગીત ગાઈને સર્વના દિલને આનંદ ઉપજાવ્યો. એકાએક મહારાજાએ દિવ વરડચીની ગેરહાજરી જોઈ મંત્રીને પૂછ્યું કે—મંત્રીશ્વર ! પેલો દિવ વરડચી હાલ કેમ દેખાતો નથી ?

“ મહારાજ ! તેને વર્ષાસન આપવાનું ચાલુ જ છે. છતાં હાલ તે નિયમસર રાજસભામાં હાજરી આપતા નથી. કદાચ કોઈ મહત્ત્વના કાર્યમાં રોકાયા પણ હોય ! ”

તરતજ પ્રતિહારીને જ્યાં હોય ત્યાંથી બોલાવી લાવવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. તે પણ ભૂદેવના ચાલુ વર્તનથી પૂર્ણ માહિતગાર હોવાથી સ્ત્રીધો વેશ્યાના નિવાસ તરફ પહોંચી ગયો. ત્યાં તેને માલુમ પડ્યું કે ભટ્ટ મહારાજ તો મદિરાનું સેવન કરી ઉપકોશાના શયનગૃહમાં નિરાંતથી નિદ્રાનો ઉપલોગ કરી રહ્યા છે. તુરતજ મહારાજાની આજ્ઞા સંભળાવવામાં આવી એટલે તરતજ બેબાકળા બની વસ્ત્રો શોધવા

લાગ્યા. વિવિધ શંકાઓએ હૃદયમાં સ્થાન લીધું કે—આને અત્યારે મારું શું કામ પડ્યું હશે ? ઘડીભર વિચાર થઈ આવ્યો કે કંઈક ખડાનું કરી અત્યારે ન જવું પણ પ્રતિહારીના દેખતાં તેમ બની શકે એવું પણ નહોતું. આખરે નિરૂપાયે તૈયાર થઈ પ્રતિહારીની સાથે દરબારગઠ તરફ રવાના થયા. માર્ગમાં પ્રતિહારીને પૂછ્યું કે—આ સ્થળ તહને દેખાડ્યું કેણે ? અત્યારે શું તંહેવું જરૂરી કામ છે ? પ્રતિહારી પણ તેના પ્રત્યે પૂર્ણ ઇર્ષાળુ બનેલો હોવાથી નેપાળાનો રેચ આપતાં બોલ્યો કે મહારાજ ! હું તો શું પણ ઘણા બરા અધિકારીઓ તમે ઉપકેશાને ઘેર બાવ છો એ વાત બાળે છે અને રાજાને પણ એ વાતની બાબત પડી ગઈ છે. આ વાત સાંભળતા ભૂદેવના ટાટીયા ઢીલાઢફ થઈ ગયા. એટલામાં દરબાર ગઠ પણ આવી પહોંચ્યો. દ્વિજ વરરૂચિએ રાજસભામાં જઈ મહારાજને થરથર હૃદયે પ્રણામ કર્યા. મહારાજ તેમના વાણીભંગથી સર્વ પરિસ્થિતિ કળી ગયા. એટલે કટાક્ષ કરતાં પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! કેમ હાલમાં કંઈ તબીયત નાદુરસ્ત રહે છે કે નેથી રાજસભામાં નિયમસર તમારા દર્શન નથી થતા ?’

ભૂદેવને પ્રતિહારીનો રેચ એવો તો આકરો લાગ્યો હતો કે તે સિવાય તેના મનમાં અન્ય વાત કે વિચાર પણ નહોતા આવતા. એટલે તેણે રાજાના આ સવાલ બરાબર સાંભળ્યા વિના ઉત્તર આપ્યો. ‘મહારાજ ! હું કાંઈ રોજ નથી જતો પણ કોઈ કોઈવાર જઉં છું.’ આવો અસંગઠ્ઠ જવાબ સાંભળી સૌ કોઈ વિસ્મિત થઈ ગયા.

ભૂદેવજી તમારું મસ્તિષ્ક આજે ઠેકાણે નથી લાગતું. શું લાંગળાંગ લીધી છે ? કોઈ કોઈ દિવસ ક્યાં જાવ છો ? રાજાએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

મહારાજાધિરાજ ! એતો સહેજ મદિરા લઉં છું. અરે ભૂદેવો ! લાંગ લઉં છું, અને ઉપકોશાના મંદિરે જઉં છું. દ્વિજરાજે નશાના ઘેનમાં અસંખ્ય ઉત્તર આપ્યો.

મગધેશ્વર આ વચનો સાંભળી વિસ્મય પામતા વિચારવા લાગ્યા કે એક દ્વિજ સુસંસ્કારિત, વિદ્વાન અને શાસ્ત્રનો પારંગત ગણાતો અને મારા તરફથી સન્માનિત, તેનું શું આવું વર્તન ? આટલો બધો અધઃપાત ! વેશ્યાગમન તો તેનાથી કરાય જ કેમ ? આ તેની કેટલી બધી પતિત દશા ? તેમાં વળી મદિરા પણ પીએ ! આથી મહારાજાનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ ગયાં અને પૂછ્યું કે શું મદિરા પીએ છે ? બ્રાહ્મણ થરથરી ઉઠ્યો અને સહુસા બોલી ઉઠ્યો ‘ ના મહારાજ ! ’

ભૂદેવજી ! વેશ્યા સંગ અને મદિરાપાન રૂપી બે ગુન્ડા કર્યા છે; છતાં આમ મૃષા બોલી ત્રીજો ગુન્ડો ન કરો. તમે આજે ચંદ્રહાસ મદિરા પીધી જ ન હોય તો તમારા ઢંગ આવા હોય જ નહીં. શ્રીયકે ઠંડા કલેજે સત્ય વાતને ઉઘાડી પાડી દેતાં કહ્યું.

દ્વિજ વરરૂચીને શ્રીયકતા આ વચનો હાડોહાડ વ્યાપી ગયાં, એટલે ગુસ્સાના આવેશમાં અને મદિરાના ઘેનમાં ઝટ બોલી ઉઠ્યો કે—યાદ રાખજો મત્રીજી, તમારી પણ તમારા

પિતાજી જેવી દશા ન થાય ? શું શકડાલના અવસાનને તમે આટલી વારમાં સત્વર ભૂલી ગયા ? ભૂદેવના ઉપર મદિરા-પાનનું કલંક ?

એ કલંક નથી પણ સત્ય ઘટના છે ? અને તેનો નિશ્ચય હમણાં જ કરી આપું છું, એમ કહી પ્રતિહારીને ખુમ મારી.

પ્રતિહારી ! આ પુષ્પ લઈ જઈ તેમના નાક આગળ ધરો એટલે અદ્ય સમયમાં જ મારા કથનની પ્રતીતિ થશે. જય તો સત્યનો જ છે. તમોએ એક વખત કપટબાળ રચી રાજાજીના કાન ભંભેરી મંત્રીશ્વરનો ઘાત કરાવ્યો; પણ વાર-વાર એવું ન બને ?

મંત્રીશ્વરના હુકમથી તરતજ ભૂદેવના નાક આગળ અનુચરે પુષ્પ ધર્યું એટલે થોડાજ સમયમાં તેને ઉલટી થઈ અને તેમાં ચંદ્રહાસ મદિરાનું વમન થયું. વળી ઉપકોશાની બુબાનીથી સંપૂર્ણ ખાત્રી થતાં નંદરાજનો ક્રોધ કાબુમાં ન રહ્યો. એક તો પ્રાદ્યુષ અને તેમાં વળી રાજમાન્ય હોઈ આવા અધમ કામ કરે તો પછી પ્રજામાં વિકાર પેસતાં શી વાર લાગે !

મંત્રીશ્વર શકડાજીની ખાળતમાં ઉધુ ચત્તું સમજાવી નિષ્કારણ તેનો ઘાત કરાવનાર એજ વરરૂચિ છે. એવી જ્યારે રાજાની ખાત્રી થઈ ત્યારે તો તેના ક્રોધ રૂપી અગ્નિમાં ઘૂતની આહુતી અપાઈ અને ગર્જના કરતાં કહ્યું. નીચ ચંડાળ ! ત્હારામાં અત્યારે પ્રાદ્યુષત્વનું એક પણ લક્ષણ ક્યાં છે કે તું

પ્રકરણ ૨૭ મું.

આતુર્ભાસ નિર્ણય.

અશાહ શુકલ પંચમીનો દિવસ છે પ્રાતઃકાળનો સમય થયો છે, આજે મગધદેશની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર પાટલી-પુત્રનો દેખાવ હંમેશા કરતાં કંઈ જુદો જ ભાસમાન થાય છે. પ્રાતઃકાળના સમયે દેવમંદિરમાં ઘટનાદ, ધાર્મિક જનોના ઘરોમાં પ્રભુભક્તિના સ્તોત્રો ને હરિભજનોના મનોહર નાદ થઈ રહ્યા છે રાજમાર્ગ જુવો કે ગંગાઘાટ તરફ દ્રષ્ટિ કરો, બજાર વિદ્યોકો કે નગરશેઠની પોળ નિહાળો, પરંતુ સર્વત્ર પ્રવૃત્તિની શરૂઆત થઈ ચુકેલી નયનપથમાં આવતી હતી. ધીમે ધીમે પ્રાતઃકાળના કાર્યોથી પરવારી સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સજ્જ સર્વ કોઈ બડા બજાર કે દરબારગઢ તરફ જતા દેખાતા હતાં. બડા બજારની દરેક દુકાનોએ વિવિધ રંગી તોરણો અને ધ્વજ પતાકા શોભી રહ્યા હતાં. જ્યાં ત્યાં માર્ગમાં કુકુ મના સાથીઆ પૂરાયા હતા. કોઈ જગ્યાએ જરી કસબોની, તો કોઈ સ્થાને કાશ્મીરીશાળોની, કોઈ સ્થળે રેશમી પોતનો તો કોઈ સ્થળે સુંદર સાડીઓની ને કોઈ સ્થળે પીત્તળના વાસણોની અપૂર્વ શોભા કરી હતી, જેથી બડા બજારની શોભા અતિ આદહાદજનક લાગતી હતી, આજે જૈન ધર્મના મહાન્ ધર્મગુરુ આચાર્યશ્રી સંભૂતિવિજયજીનું આગમન થવા નું હોવાથી રાજગૃહ મુજબ ઉપર પ્રમાણે શહેરમાં અવર્ણનીય

શોભા બનાવવામાં આવી હતી. ચોમાસાના ચાર માસ અત્રે-
 જ રહેવાનો નિશ્ચય હોવાથી લોકોની અને ખાસ કરી જૈન
 ધર્મીઓની લાગણી વર્ષાઋતુમાં ઉભરાતા સરિતાના પૂરની
 માફક ઉભરાઈ રહી હતી. વિશેષમાં મગધપતિના મનમાં છેલ્લો
 બનાવ દ્વિજ વરડચીના પ્રપંચના સ્ફોટને લગતો બનવાથી
 મંત્રીશ્વર શકડાળ માટે જે કંઈ સંશય રહેલો હતો તે નિર્મૂળ
 થઈ જવાથી નિષ્કારણ જેનું મૃત્યુ થયું છે અને જેમાં પોતે
 કારણભૂત પણ બનેલ છે તેના પશ્ચાત્તાપ અર્થે એનાજ પુત્રનું
 મુનિરૂપે આગમન સાંભળી અતિ હર્ષપૂર્વક તે ઉત્સવને
 વધાવી લઈ જનસમૂહના હૃદયપટ ઉપરથી એ પડેલ ડાઘને
 ભૂંસી નાંખવાનો પણ હતો. આમ ઉભય સબળ કારણથી
 આજની આ ગોઠવણ દબદબાલરી રીતે થઈ હતી. ‘ ખુદ
 મહારાજ પોતે પણ સામૈયામાં પધારવાના છે ’ એ પ્રમાણે
 નગરના મોટા મોટા માર્ગે લોકો વાતો કરી રહ્યા હતા. ચોત-
 રફ નરનારીઓની ભીડ વધતી જતી હતી. એવામાં દરબાર
 ગઠથી સ્વારી નિકળી અને વાજના ગડગડાટ અને પિપુડીના
 કર્ણપ્રિય નિનાદ સહિત સીધી નગરની બહાર આવેલા ઉદ્યાન
 તરફ પસાર થઈ, જેમાં રાજાધિરાજ, મંત્રીશ્રીયક અને એ
 સિવાય સંખ્યાબંધ અધિકારીઓ, તેમજ નગરના આગેવાનો
 અને જૈન સમાજના મોલાદાર પુરૂષો હતા. સર્વે ઉદ્યાનમાં
 દાખલ થતાં ત્યાં એક આસોપાલવના વૃક્ષ નીચે બિરાજેલા
 સૂરીશ્વર સમક્ષ પંચાંગ પ્રણામ પૂર્વક નમન કરી શાંતચિત્તે
 બેસી ગયા. સૂરીશ્વરે પણ સ્વસમુદાયમાં નગર પ્રવેશ માટે

તૈયાર થવાની આજ્ઞા ફરમાવી. આગંતુકોને ધર્મલાલરૂપ આશીર્વાદ દઈ રાજા સાથે પ્રાસંગિક વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો.

અદ્યપકાળમાંજ સૌ સાધુ પાત્રાદિને પોત-પોતાની પીઠ પર ધારણ કરી તૈયાર થઈ ગયા એટલે તુરતજ ઢાલ નિશાન ગડગડવા લાગ્યા, શરણાઈના મધુર સરોદોને પ્રારંભ થયો. સૂરીશ્વરજીની અનુમતિ મળતાં રાજાના ઇશારાથી સ્વારી નગરના મુખ્ય માર્ગ તરફ વળી. રસ્તામાં સૂરીશ્વરજીને નરનારીઓના વૃદ્ધો હસ્તદ્વય જોડી નમસ્કાર કરવા લાગ્યા અને તેઓશ્રી પણ ધર્મલાલરૂપ અણુમુલો આશિર્વાદ તેમને આપવા લાગ્યા. સર્વત્ર ‘ આચાર્ય મહારાજશ્રી સંભૂતિવિજયજીની જય ’ ‘ જૈન શાસનની જય ’ ‘ શ્રી મહાવીર દેવની જય ’ આદિ જયજયકારની ગંભીર ગર્જના થવા લાગી. એ પ્રમાણે નિયત કરેલ માર્ગો ઉપર થઈ સૂરીશ્વરજી, મગધપતિ નદરાજા અને નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોથી શોભતા અને નારીવૃંદથી ગવાતા ઉપાશ્રયના દ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યા. જે વખતે મંત્રીશ્વર શ્રીયકની પત્નિ પ્રિય વદાએ સ્વનણુંદ સહિત પાટલા ઉપર ગુંહલી કહાડી સૂરીશ્વરજીને અક્ષતોથી વધાવ્યા, ત્યારબાદ આનંદપૂર્વક તેઓશ્રીએ ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કર્યો અને ગોઠવેલા આસન ઉપર વિરાજી શ્રોતાજન સમક્ષ ટુંકો પણ સચોટ ઉપદેશ દેવો શરૂ કર્યો. આ વખતે તેમની વાણીના પ્રભાવથી કહો કે તેમાં રહેલ દિવ્ય બોધથી કહો અથવા તો શ્રોતૃગણમાં ઉપદેશ સાંભળવાની તીવ્ર લાલસાથી કહો પણ એવી તો નિરવ શાન્તિ પ્રસરી રહી કે કોઈ બહારનો મનુષ્ય

નજરે જોયા વગર આ સ્થાનમાં આટલી સંખ્યા મનુષ્યોની હશે એમ ભાગ્યેજ માની શકે ! અર્થાત્ દુરમાં દુર ખેઠેલી વ્યક્તિ પણ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સૂરીશ્વરજીનું કથન સાંભળી શકે તેમ હતું.

આચાર્યશ્રીએ પ્રારંભમાં જણાવ્યું કે:—

અસારમેવ સંસાર—સ્વરૂપમિતિ ચેતસિ

વિભાવ્ય શિવદે ધર્મે યત્નં કુરુત હે જનાઃ ।

ગૃહં સુહૃત્પુત્રકલત્રવર્ગો, ધાન્યં ધનં મે વ્યવસાય લાભઃ
કુર્વાણમિત્યં નહિ વેત્તિ મૂઢો, વિમુચ્ય સર્વં વ્રજતીહ જંતુ ।
સંસારમાવન્ન પરસ્સ અઘ્ઠા, સાહારણં જં ચ કરેદ્ કમ્મં
કમ્મસ્સંતે તસ્સ મુવેય કાલે, ન બંધવા બંધવયં મુવંતિ ॥

“ હે ભવ્યાત્માઓ ! આ સંસાર સાર વિનાનો છે એમ જાણીને તમે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવનાર એવા પ્રભુશ્રી વર્ધમાનના કહેલા માર્ગે ગમન કરો એટલે કે તેમણે બતાવેલા ધર્મનું સેવન કરો. આ સંસાર અસાર કેમ છે ? એ પ્રશ્ન કદાચ સંભવે તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહેવાનું કે મહાનુભાવો ! જે સ્થાનમાં પ્રિયજનના મેલાપથી સંભવતું સુખ અદ્વકાળમાં જ્યારે વિયોગ થવાનો સમય આવે છે ત્યારે એટલું બધું દુઃખકર્તા નિવડે છે કે જે અનુભવનારજ સમજી શકે. વળી જેને આપણે ખરું માની વળગી રહીએ છીએ તે આપણને ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં છોડીને ચાલ્યું જતું નજરે જોઈ રહ્યા છીએ. આ બધી પરિસ્થિતિ સૂર્યના ઉદયાસ્ત માફક ચોક્કસ દર્શાવે છે કે સંસારમાં સાર કંઈજ નથી. જો આ મનુષ્ય

જીદગી પામ્યાનું કાંઈપણ સાર્યક હોય તો તે માત્ર આ માયા પાસ ત્યાગી, આત્માના ગુણોને પ્રકટ કરી શાશ્વત સ્થાનના પ્રાપ્તિ કરવી તેજ છે. તેમજ જ્ઞાની પુરૂષોએ કહ્યું છે કે, ઘર, મિત્ર, પુત્ર, સ્ત્રી, સ્વજન, ધાન્ય, ધન આદિ ભોગોપભોગ સામગ્રી અને વેપારાદિ તેમજ લાલાલાલ આદિમાં આખું જીવન ખરબાદ કરી નાખનારા, તેને લગતીજ વાતમાં રચ્યા પચ્યા રહેનારા મૂઢાત્માઓ નથી જાણતાં કે એ સર્વને અહીં મુકીને એકલાનેજ એકદિન જવાનું છે. ક્યારે જવાનું છે તે નથી જાણતો છતા જવાનું છે એ તો ચોક્કસ છે. સ સારમાં આવી જીવ કુટુંબીજન આદિ પરિવાર માટે અનેક પ્રકારના પાપયુક્ત વ્યાપારો કરે છે પણ તે પામર એટલું નથી સમજતો કે જ્યારે તે કરેલ કર્મોનો ઉદય થશે અને ભોગવવાનો સમય આવશે ત્યારે જે ભાઈ ખેડેન અને કુટુંબ કળીલા વાસ્તે તેવાં પાપકર્મો કર્યા હતા તે ભોગવવાં નહી આવે પણ પોતે એકલાએજ ભોગવવા પડશે. માટે હે ભવ્યાત્માઓ ! તમે પણ સુકૃત એવી પરભવની મુસાફરી માટે ભાતું તૈયાર કરતા રહો. આખી જીદગી સુધી સંસારિક ભાજગડમાં ન પચ્યા રહેતા સમય મેળવી આત્મસાધન માટે થોડો સમય ગાળતા રહો. સર્વનું કલ્યાણ થાઓ અને જીનશાસન જયવંતું રહો.” એ પ્રમાણે ઉપદેશની પૂર્ણાહૂતિ થયા પછી જનસમૂહ વિખરાવા લાગ્યો.

આ સમયે આચાર્યશ્રીના ટુક પરિચયથી પાઠક વર્ગને અજ્ઞાન રાખવો ઉચિત નથી શ્રીમહાવીરસ્વામી પછી

સુધર્માસ્વામી, જંબુસ્વામી, પ્રભવસ્વામી, શય્યાંભવસૂરિ અને તેમની પાટે શ્રી યશોભદ્રસૂરિ થયા. તેમના શ્રી સંભૂતિવિજય અને ભદ્રબાહુ સ્વામી એ બે મુખ્ય શિષ્ય હતા. શ્રી સંભૂતિવિજય તે પટધર અને ભદ્રબાહુ સ્વામી તે ગચ્છની સાર સંભાળ કરનાર તરીકે જાણવા, શ્રી સંભૂતિવિજયે બેંતાળીશ વર્ષ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી પછી દીક્ષા લીધી. ચાળીશ વર્ષ શિષ્ય પણે સેવા કીધી અને આઠ વર્ષ યુગપ્રધાનપદ ભોગવી પૃથ્વી-તળ પર વિચરતાં અનેક લબ્ય જીવોને પ્રતિબોધ્યા. એટલે આજે તેમની વય લગભગ નેવું સુધી પહોંચી હતી. તેઓશ્રીની મુખાકૃતિ પ્રભાવશાળી અને વિદ્રક્તાભરી ચમત્કૃતિથી પૂર્ણ હોઈ સૌ કોઈનું મસ્તક તેમના પ્રતિ અવનત થતું. તેમનું આતુર્માસ આ વખતે મગધની રાજધાની પાટલીપુત્રમાં નિયત થયું હતું. એ વાત આપણે રાજા અને આચાર્યશ્રી વચ્ચેના વાર્તાલાપ ઉપરથી જાણી ગયા છીએ અને નંદરાજે તો એટલે સુધી પ્રાર્થના કરી હતી કે-“ હવે આપશ્રીની વૃદ્ધાવસ્થા થયેલી હોવાથી જીવનનો અવશેષ સમય આ સ્થાનમાં જ વ્યતીત કરવો. ” પણ ગુરૂ મહારાજે સિદ્ધાંતાનુસાર ‘વર્તમાન યોગ’ સિવાય અન્ય પ્રત્યુત્તર આપ્યો નથી.

પાટલીપુત્રમાં આવ્યાને થોડા દિવસ વ્યતીત થયા બાદ એટલે આતુર્માસ શરૂ થવા પહેલાં એકદા આહાર પાણીથી નિવૃત્ત થઈ ગુરૂ-શિષ્યો વચ્ચે આતુર્માસ નિર્ણય કરવા માટે આ પ્રમાણે સંવાદ શરૂ થયો.

ગુરૂવર્ય ! આપશ્રીની આજ્ઞા હોય તો આ વેળા મારો

વિચાર સર્પના રાફડા આગળ ચાર માસ વ્યતીત કરવાનો છે. કેમકે કાયાને સજ્જત રીતે દમ્યા સિવાય તીવ્ર કર્મની નિર્જરા સંભવતી નથી એક પ્રૌઢ અવસ્થાવાળા સાધુએ કહ્યું.

મહારાજ સાહેબ ! મારો પણ આ વખતે અત્રે નહીં વસતાં આહારાદિનો ત્યાગ કરી સિંહની શુદ્ધિમા ચાર માસ ગાળવાનો ઇરાદો છે. એક બીજા સાધુએ કહ્યું જ્યારે ત્રીજાએ કુવાના ઉપર રહેલા વચલાં લાકડા ઉપર સ્થિત રહી આતુર્માસ કરવાની સ્વર્ધચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

સૂરિજીએ જણાવ્યું :—મહાનુભાવો ! તમે એટલું તો જાણતાજ હશે કે પરિશ્રમે સહન કરવા એ સહેલું કાર્ય નથી અને તેમાં પણ સાધુપણની અવસ્થા એટલે જરા પણ શ્રમણ-ધર્મને બાધ લગાડ્યા વિના ઉપસર્ગ સહવા એ ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. તેમ છતાં તમારામાં આંતરિક તીવ્ર અભિલાષા વર્તતી જોઈ હું આજ્ઞા આપવા લલચાઉં છું. મહાનુભાવો ! દેહદમન કરી આત્મિક શક્તિ ફેરવો એમ હું ઇચ્છું છું. ત્યારબાદ સ્થુલીલક્ષ પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું, કેમ તમારો શો વિચાર છે ?

પ્રભો ! મહારો વિચાર કોશ્યાને ત્યાં આતુર્માસ ગુજરવાનો છે; પરન્તુ તેમ કરવામાં શું આપશ્રી તરફથી અનુમતિ મળી શકશે ખરી ?

મુનિધર્મથી આવી તદ્દન વિપરિત અને વિચિત્ર વાત સાંભળી સાધુગણમાં સર્વત્ર અજાણી ફેલાઈ ગઈ અને કેટલાક મુખ ફેરવી શુભ હાસ્ય કરવા પણ લાગ્યા અને શુરશ્રી શું જવાબ દે છે તે સાંભળવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યા. સૂરીશ્વરજીએ

સ્થૂલીભદ્રને દિક્ષા આપી ત્યારથીજ તેઓ તેનામાં રહેલા દૈવી ગુણો અને વિશાળ ભાલ પ્રદેશ જોઈ સમજી શક્યા હતા કે આ કોઈ અવિરલ પુરૂષ છે અને શાસનને દિપાવશે એટલે આજનો આ પ્રશ્ન સાંભળી તેમને આશ્ચર્ય ન ઉદ્ભવતાં સહજ વિચાર કરી જ્ઞાનોપયોગ મૂકી લાલ થવાનું ધારી પ્રસન્નવદને કહ્યું—‘ સુખેથી તમે ત્યાં નિવાસ કરજો; અને અંજના-ગારમાંથી કાજળનો જરા પણ ડાઘ લગાડ્યા વિના ચોમાસું પૂર્ણ થયે પાછા ફરજો. ’

પ્રભુશ્રી ! આપની વાણી જયવંતી વર્તો. સ્થૂલીભદ્રે ગુરૂ આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવતાં કહ્યું.

સૂરીશ્વરજીનો આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી મુનિમંડળમાંના ઘણાંને વિસ્મયતા ભાસી. કેટલાક ઉચ્ચ વિચારકોને આ પગલું ભૂલ ભરેલું લાગ્યું જ્યારે કેટલાક રૂઢી પોષકોને મન—ગુરૂ મહારાજે આજ્ઞા આપવામાં ગંભીર ભૂલ કરી છે, શું વેશ્યાને ત્યાં તે ચોમાસું સંભવે ? ચોમાસા જેવા કાળમાં તપશ્ચર્યા કરી કર્મો અપાવવાને બદલ વેશ્યાને ત્યાં બટરસ લોજન ખાવાના મળે એટલે એમાં પતિત બનવાનો સંભવ છે કે આગળ ચઢવાનો ? ગુરૂ મહારાજ આવી ભૂલ કેમ કરે છે ? આવી શંકાના વમળો ઉછળવા લાગ્યા; છતાં ગુરૂના પ્રભાવશાળી મુખ આગળ કંઈ પણ કહેવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહીં. છેવટે સ્વાધ્યાયનો સમય થતાં સૌ કોઈ સ્વસ્થાને જઈ પોતપોતાના કાર્યમાં ગુંથાયા અને આચાર્યશ્રીની અનુજ્ઞા પ્રાપ્ત કરેલા ચારે શિષ્યો વર્ષાકાળનો સમય થતાં પોતપોતાને સ્થાને આતુર્ભાસ ગાળવા માટે પ્રયાણ કરી ગયા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મોહમંદિરમાં સાધુ.

આજે અષાઠ માસની શુકલ ત્રયોદશીનો દિવસ છે. મધ્યાહ્નકાળનો સમય વીતી ચૂક્યો છે. સહસ્રરશ્મિ ભગવાનની સ્વારી અસ્તાચળ તરફ પ્રયાણ કરી રહી છે. આકાશમાં ચડી આવતાં વાદળના પૂરથી કવચિત સૂર્ય મહારાજની સ્વારી આચ્છાદિત થઈ જતા ભૂમંડળ ઉપર થોડીવાર માટે અંધકારની છાયા ફેલાઈ જાય છે, જનસમૂહમાં વર્ષાઙ્ગતુના આગમનથી શિથિલતા આવી છે, વણજવ્યાપારમાં પણ થોડે ઘણે અંશે મદતાનો ભાસ થાય છે, વનરાજી પવનના સપાટાથી ડોલી રહી થોડા સમયમાં જ પ્રાપ્ત થનારા જળમાં કલ્લોલ કરવાનું મળશે, એવા હર્ષથી જાણે નાચી રહી ન હોય તેમ જણાય છે. સરિતા પણ ઉલ્લસિત થઈ રહી છે, કેમકે ગ્રીષ્મકાળે સ્વસ્વભાવાનુસારે કરી નાખેલા તેના શોષણને હવે જ પુષ્ટિ મળવાની છે એમ તેનો નિશ્ચય થયો છે. પક્ષીગણ પણ મેઘરાજના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હોય તેમ ભાસ થાય છે. ગગન સ્થળમાં વિહરતા મહાન્ પર્વત જેવા શ્યામ વાદળાં મેઘરાજની સ્વારીનું આગમન સુગ્રવી રહ્યા છે. એટલુંજ નહીં પણ ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી તપ્ત થયેલ હૃદયને શીતળતા પણ અર્પણ કરી રહ્યાં છે. આવી રીતે સૌ દોષને નવિનતા અર્પતો વર્ષાકાળ સ્ત્રી-પુરૂષના વૃદ્ધને સુખનું

કારણ થાય એમાં કંઈજ નવાઈ નથી. પણ વિરહાગ્નિથી બળતા હૃદયને તો તે દાઝ્યાપર ડામની ગરજ સારે છે. આજે આપણે પોતાના શયનાગારમાં લમણે હાથ દઈ ગવાક્ષ આગળ બેઠેલી સુંદરી કોશ્યાને જોઈએ છીએ. તેણી કુદરતના બનાવો કહો કે સરિતાના પ્રવાહને કહો અપણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી છે. વળી વચમાં નિશાસા નાંખતી પણ લાગે છે. જો કે વિરહવ્યથાથી તેણીના અંગની પૂર્વની કંતિ ઘણુંક અંશે ક્ષીણતાને પામી છે છતાં હજી પણ તેણીનું રૂપ લાવણ્ય છેક નિસ્તેજતાને તો નથીજ પામ્યું, વચમાં દિયર શ્રીયકના ગમનાગમનથી તેમજ દ્વિજ વરરૂચીને કરવા ધારેલી શિક્ષાથી તેણીના અંતરમાં સ્થુલીલદ્રનું સ્થાન થોડા સમય માટે રક્ષા-અછાદિત અગ્નિ માફક ઝાંખું પડી ગયું હતું; પણ હવે તો ભૂદેવ વરરૂચી મગધદેશના સીમાડાને ક્યારનોયે વટાવી ગયો હતો અને શ્રીયક પણ ઇપ્સિત કાર્ય પૂર્ણ થવાથી ઝાઝો આવતો નહોતો એટલે એકાએક પૂર્વના સમયનું સ્મરણ થવા લાગ્યું અને આજે તો તે વૃદ્ધિની ટોચે પહોંચ્યું હતું.

પ્રેમી હૃદયની આ દશા થાય તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. ખરેખર પ્રેમ કોઈ જૂઠ્ઠીજ વસ્તુ છે. જો કે ઘણા વખતે એકપક્ષી સ્નેહને અગર તો કામના આવેશને પ્રેમ તરિકે વર્ણવી દેવામાં આવે છે, પણ તે કંઈ ખરો પ્રેમ નથી; પરંતુ એ પ્રેમ વાસનાજનિત હોય છે. જેથી પરિણામે તેમાં કલેશનો વધુ સંભવ હોય છે. જ્યારે વાસ્તવિક શુદ્ધ પ્રેમને તકરારનો

પ્રસંગ જ ઉદ્ભવતો નથી. અરસપરસ હૃદયજ એવાં મળી ગયેલા હોય છે કે તેઓ નિરંતર એક ણીજમાં રહેલા ગુણોને જ દેખે છે. શુદ્ધપ્રેમી કામવૃત્તિની ઉત્તેજનામાં આવી જઈ રહસા કોઈ કાર્ય કરી નાંખતા નથી, પણ મર્યાદા અને ધર્મનીતિના દરમાનને શિરસાવંધ ગણે છે. કારણવશાત્ ગાંધર્વ વિવાહથી પણ જોડાય છે; છતાં પશુવૃત્તિનું સેવન તો કદી પણ નથી જ કરતાં; તેમજ માત્ર બાહ્ય ચેષ્ટાઓમા પણ રચ્યાપચ્યા નથી રહેતા । શુદ્ધ પ્રેમ માત્ર ઇન્દ્રિયસુખમાં નથી સમાઈ જતો. ખડ્ગ રહસ્ય તો તેમાં એ સમાયેલું છે કે એક પ્રેમી પોતાના જીવનના ભોગે પણ અન્ય પ્રેમીને સુખી કરવા મથે છે. કેટલાક ઉદાહરણમાં ઉભય સુખી બને છે, જીવન સુખમાં ગાળે છે. અને અંતે શાશ્વત સુખના ભોક્તા પણ બની જાય છે. જ્યારે કેટલાક અરસ-પરસના વિયોગે કાંતો એકબીજાની શોધમાં ઝુરી ઝુરીને જીવન વિતાડે છે અથવા તો જીવનનો અંત પણ આણે છે. એટલુંતો નિશ્ચય છે કે જ્યાં ખરો પ્રેમ હોય છે, ત્યાં એકના અભાવે બીજાનું જીવન સસારમાથી વિરક્ત બની જાય છે. પછી જો તે સમજી હોય તો પોતાના જીવનનો ઉદ્ધાર કરે છે અને એટલું જ્ઞાન ન ધરાવતો હોય તો જીવન આખું દુઃખી દશામાં ગાળે છે અગર તો તુરંતજ તેનો અંત લાવે છે.

આ વસ્તુરિથિ સમજવા માટે આપણને ઉદાહરણો

શોધવા જવા પડે તેમ નથી. પરમાત્મા શ્રી નેમીનાથ અને રાજેમતીનો પ્રેમ તે દિવ્યકોટિનો હતો. પૂર્વના આઠ ભવોથી ચાલુ હતો. નવમા ભવમાં પણ એ ચાલુ રહ્યો. જો કે સાંસારિક સુખનો ઉભયમાંથી કોઈએ પણ સ્પર્શ નહોતો કર્યો; છતાં બંનેએ શાશ્વત સુખ સાધ્યું. પ્રભુ શ્રી નેમે પરણવાના નિમિત્તે જઈ સ્વસંસારત્યાગ વિષયિક સંદેશ સમજાવ્યો; જાતે દિક્ષા લીધી અને કૈવલ્ય મેળવ્યું. તેમજ રાજેમતીએ પણ એ સમાચાર સાંભળી તુરતજ પ્રભુ સમક્ષ આવી સંયમ ગ્રહ્યો, વર્ષા યોગે એકાન્ત સ્થાનમાં પ્રાપ્ત થયેલા રહુનેમિ સાથે સવાદ કરી તેની સંસાર વાસનાનો નાશ કરી પ્રતિજ્ઞા પમાડ્યો અને છેવટે કૈવલ્ય મેળવ્યું. અને ભગવાન અરિષ્ટ-નેમી કરતાં પણ પહેલાં શીવપુરમાં વાસ કર્યો.

શ્રી શ્રીપાળનૃપ મયણાસુંદરી પ્રમુખ ઘણી રાણીઓ સહ, પ્રેમી જીવન ગાળતાં. શ્રી રામને ચાર વદ્ધલાઓ હતી. શ્રી જંબુકુમારે નવ કન્યાઓ સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું હતું અને સંસારના મિથ્યા સુખથી નવેને વિરક્ત બનાવી આત્મિક સુખ મેળવવાના રસ્તા ઉપર લઈ ગયા હતા. આવા તો સંખ્યાબંધ દાખલાઓ પ્રાચીન કાળના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે.

ચાલુ પ્રસંગમાં પણ કહેવાનું એટલું જ છે કે નાયકા-પુત્રી કોશ્યા પણ તેવા પ્રકારના શુદ્ધ સ્નેહથી વાસિત હૃદય હોવાથી સ્થૂલીભદ્રના વિરહમાં તેણીએ સ્વકાયને શોષવી નાંખી હતી. વૃદ્ધાએ વારંવાર તેના જેવો અન્ય રસિક મેળવી

આપવાની પ્રાર્થનાઓ કરેલી છતાં તેમાં તેણીને તિરસ્કાર વિના અન્ય લાભ થયો નહોતો. આખરે વૃદ્ધાએ એ પ્રયત્નને જતો કર્યો હતો. જો કે વૃદ્ધાને તો પાછી ખાતરી હતી કે સાધુ બની ગયેલ સ્થુલીભદ્ર પુનઃ પાછો નહીંજ ફરે; છતાં તે અત્યારે ક્યાં વિચરે છે; ક્યારે અહીં પધારનાર છે એ ખાખ-તોની તપાસ રખાવતી. તેણીને જ્યારે ખબર મળી કે શ્રી સભૂતિવિજયનું આગમન પાટલીપુત્રમાં થયું છે કે તરતજ તેણીએ એક અનુચરને પાછી તપાસ કરવા મોકલ્યો કે સાથે સ્થુલીભદ્ર છે કે નહીં ? જે તપાસ કરીને થોડી વારે પાછો ફર્યો અને આવી જણાવ્યું કે સ્થુલીભદ્ર છે એટલુંજ નહીં પણ ગુરૂશ્રી પાસે તેમણે અત્રે આવવાની માગણી કરીને રજા પણ મેળવી લીધી છે. આ વાત સાંભળી વૃદ્ધાને શેર લોહી ચઢ્યું. લાગલીજ તેણીએ ઉપર જઈ કોશ્યાને તે વાતની ખબર આપી. આ વાતથી અત્યાર સુધી ચક્રડોળે ચડેલા તેણીના વ્યથિત હૃદયને આશ્વાસન તો મળ્યું; છતાં તેણીનું મન તો એજ ઝખી રહ્યું હતું કે જરૂર તેમનો મેળાપ આજેજ થવો જોઈએ અને તેથીજ તેણી આ સમાચાર સાંભળીને પણ ગવાક્ષ આગળ ખેસી માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહી હતી.

આખરે આશા ફળી. આટલા દિવસનું રાહ જોવાપણું લેખે લાગ્યું. દૂરથી મુનિવેશમા શોભતા સ્થુલીભદ્રને આવતાં જોઈ તેણીના હૃદયમાં કંઈક દોલ અને કંઈક આનંદ પણ થયો. એકદમ ઉઠી શરીરના વસ્ત્રાદિને ખરાખર વ્યવસ્થિત કરી

હૃદયના માલેકને ભેટવાને ગૃહાંગણમાં સંજ્ઞ થઈ ઉભી. આજે તેણીના અંતરમાં જે આનંદની છોળો ઉડી રહી હતી તેનું વર્ણન ભાગ્યેજ કરી શકાય તેમ છે. તેણીના મુખાર્વિંદમાંથી સ્થૂલીભદ્રનો પગ આંગણમાં પડતાંજ એકાએક ‘ પધારો સ્વામીનાથ ’ શબ્દોચ્ચાર થઈ ગયો અને તેણી એકદમ તેમને ભેટવા માટે આગળ વધી.

સ્થૂલીભદ્રે તરતજ હસ્તના ઇશારાથી દૂર ઉભા રહેવાનું સમજાવી ધર્મલાભરૂપ અમુલ્ય આશીર્વાદ આપી વૃદ્ધાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—“ જો તમારી આજ્ઞા હોય તો આ આતુર્માંસનો સમય એટલે કે આ વર્ષાકાળના ચાર મહિના હું તમારી ચિત્રશાળામાં વ્યતીત કરવા ઇચ્છું છું.” વૃદ્ધાએ તો ‘ ભાવતુ હતું અને વૈદે કહું ’ એ ઉક્તિ મુજબ તરતજ હા પાડી અને તરતજ કોશ્યાને આજ્ઞા કરી કે—પુત્રી, તેઓશ્રીને સત્વર તું ચિત્રશાળામાં લઈ જા, અને જોઈતી સામગ્રી પૂરી પાડી તેમની ઘટ્ટી આગતા સ્વાગતા કર.

સુંદરી કોશ્યા કે જે મુનિશ્રી સ્થૂલીભદ્રના દૂર ઉભી રહેવાના આદેશને સાંભળી ચિત્રવત્ સ્થંભી ગઈ હતી, તે પોતાની માતાના આશ્વાસન ભર્યા શબ્દો સાંભળીને આવેલ અતિથીને—બાહ્યમાં દેખાતા સાધુને અને અંતરમાં રમતા જુના કાન્તને કોઈપણ રીતે પોતાની નજરથી પુનઃ ખસી ન જાય એ ઇરાદાથી સત્વર પોતાની ચિત્રશાળામાં તેડી જઈ માગ્યા પ્રમાણે જગ્યાની ગોઠવણ કરી આપી. મુનિશ્રીએ

ચિત્રશાળામાં પણ મુકતાં જ ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી જોઈ લીધું કે અત્યારે પ્રથમના જેવી તે ચિત્રશાળાની દશા નથી રહી ! પળી વગરના માળા જેવી અત્યારે ચિત્રશાળાની દશા દેખાતી હતી. છતાં તે તરફ કંઈપણ હર્ષ-શોક પ્રગટ ન કરતાં એક સમયની પોતાની રંગભૂમિ-શયનગૃહના એક ભાગમાં પોતાનું આસન બિછાવી સન્મુખ સ્થાપનાચાર્યજીને સ્થાપન કરી ધ્યાવહી પ્રતિક્રમવા શરૂ કરી દીધા.

વેશ્યાના આવાસમાં આવી રીતે સાધુનો પ્રવેશ જોઈને જ હરકોઈના હૃદયમાં અચરિત ઉત્પન્ન થાય તો પછી આતો ખાસ તેણીનું શયનગૃહ અને સામેજ તેણીની સુંદરાકૃત નિરખી કોને અચળો ન પેદા થાય ? ઘરના દાસ દાસીઓ પણ અંદર અંદર કાનાકુસી કરવા લાગ્યાં કે—સ્થૂલીભદ્રજીના આ ઢોંગ સોંગ માત્ર અલ્પ સમયમાંજ હુવામાં ઉડી જવાના અને કોશ્યા જંહેનના કીડા વિલાસમાં તેમનું મુનિપણ ક્યાંયે નાશી જવાનું. નગરના શ્રાવક સમુદાયમાં પણ સ્થૂલીભદ્રની કોશ્યાગૃહે ચોમાસુ રહેવાની વાતથી કંઈ ઓછી અભયંબી નહોતી જન્મી. પણ સૂરીશ્વરજીના પ્રતાપ સમક્ષ કોઈથી પ્રત્યક્ષ રીતે બોલાતું નહીં. ગમે તેમ પણ આજે તો કાશ્યાના અંતરમાં કોઈ દૈવી આનંદની રેલમછેલ થઈ રહી હતી.



પ્રકરણ ૨૯ મું.



મુખમય રાત્રિ.

વર્ષાકાળનો સમય છે. શુકલ પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોવાથી અંધકારને ફરજિયાત રીતે છુપાઈ જવું પડ્યું છે. ચોતરફ સ્વેતવર્ણી સાડી પરિધાન કરી સૃષ્ટિ સુંદરીએ અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી છે. થોડીજ વાર ઉપર વરસાદ વરસી ગયેલો હોવાથી પૃથ્વી તળ ઉપર ઇતસ્તતઃ જળનો છંટકાવ નજરે પડે છે અને કેટલાક સ્થળે ખાખોચીઆના પાણીમાં ચંદ્ર કે તારાના પ્રતિબિંબ પડવાથી તેની મનોહરતામાં કંઈ જુદોજ ભાવ દ્રશ્યમાન થતો અનુભવાય છે. આવી મનમોહક રાત્રિએ મગધ દેશના રાજ્યતંત્રની લગામ જેના હાથમાં છે એવો મંત્રી શ્રીયક સ્વ અર્ધાંગના સહ પોતાના શયનગૃહમાંના સુંદર પદાંગ ઉપર જેસી વાર્તાલાપમાં મશગુલ બની ગયો છે. આજે તો નથી તેના ચહેરા ઉપર રાજકાળને અંગેની ચિંતાનો ભાર જણાતો કે નથી તો કોઈપ્રકારની કૌટુંબિક ફિકરનો લેશમાત્ર ભાવ દેખાતો. માત્ર પ્રકુલ્લિત અને હસતું મુખ છુટથી વાતો કરતું દ્રષ્ટિગોચર થઈ રહ્યું છે.

‘કાન્ત ! આજે તો મારે તમારી પાસેથી આટલા બધા દિવસોનો પૂરેપૂરો બદલો લેવો છે. પછી ભલેને તેમાં આખી નિશા ચાલી જાય તેની મને લેશ માત્ર ચિંતા નથી.’

પ્રિય વદા કે જોણીયે અત્યારે સોળ શણગાર સજીને ખુદ રંભાને
અવતાર ધારણ કર્યો હતો અને જેની મનોહર દેહલતા ઉપર
લાવણ્ય નાચી રહ્યું હતું અને તેથી જેનું આખું શરીર પ્રકુ-
લિત પદ્મસમ શોભાને ધારણ કરતું હતું તેણી ઉપરના
વાક્યો પોતાના સ્વામીનાથની નજીકમાં બેસતાં બોલી.

વદલભે ! ભલે, આજે જો તમારી મરજી તેવી હોય તો
મારી કંઈ ના નથી; છતાં તમારી આ કાયાને આખી રાત્રિનો
ઉજાગરો હાનિકર્તા થઈ પડશે તેનીજ મને ફિકર થાય છે.
શ્રીયકે તેણીના હિતનો વિચાર કરતાં કહ્યું.

ના, નાથ ! આજે તમારો એ ઉપદેશ મને જરાપણ
રૂચવાનો નથી મારી કાયાની ફિકર હું કરી લઈશ, પણ
મોંઘા મૂલે મળેલ આજનો આપણો કીંમતી સમય વૃથા જવા
દેવાની મારી જરાપણ ઇચ્છા નથી, આજે તો હું ભોળી નહીં
જ થાઉં ! તમારે માથે ક્યાં ચિંતા ઓછી છે ? એક દિન
રાજ્યની, તો અન્ય દિને રાજાની, વળી કોઈદિન દેશમાં
બનતા બનાવોની, તો કોઈ સમય લડાઈ વિગેરેની. આ ચાલુ
ચિંતાઓમાં દિવસ વરડ્યો આદિનો તો સમાવેશ હું કરતીજ
નથી કહો, પરણ્યા પછી એ બધા પ્રપંચોમાંથી નિવૃત્તિ
મેળવી એક ઘડીભર પણ તમે શાંતચિત્તે આ દારી સાથે
બેઠા છો ?

પ્રિયે, આમ કહેવામાં તમારી ભૂલ થાય છે. તમે પરણ્યા

એટલે આખું જગત પરણી ચુક્યું, પણ જરા પરણિત અવસ્થા પહેલાંનો સમય યાદ કરો અને તે વખતની તમારી ચેષ્ટાઓ સ્મૃતિપથમાં તાણ કરો તો જરૂર તમને સમજાઈ જશે કે યૌવનકાળમાં રમતી બાળાઓને સંસારરૂપ ઉપવનમાં વિહાર કરતી વેળાએ જીવનસાથીની અવશ્ય જરૂર જણાય છે અને તે સાથી શોધી આપવામાં વડીલ તરફથી જેટલો વિલંબ થાય છે તેટલુંજ તે પ્રાપ્ત યૌવનાને વિહ્વળતાનું કારણ બને છે. તેવે સમયે કુલીનબાળા તેને મુંગીમુંગી સહન કર્યે જાય છે જ્યારે તમારા સરખી સ્વચ્છંદી કન્યા જાતેજ સાથી શોધવા નીકળી પડે છે. આજે મારા શિરે પણ તેવા પ્રકારની ફરજ આવી પડેલી છે જેને તમે આજે તમારા સુખોપભોગમાં સર્વથા વિસ્મરણ કરી ગયા હાગો છો ? શ્રીયકે મશ્કરી કરવાના રૂપમાં ટકોર કરતાં લાંબાણુથી વિવેચન કર્યું.

કાન્ત, મશ્કરી કરવાનો આપણને ઉભયને હુકમ છે; છતાં નારી જાતિથી પુરૂષની માફક હદ ઓળંગીને તેમ કરવાનું નજ બની શકે. કેમકે તેણીને મર્યાદાના બંધન નડે છે. ગમે તેમ તોપણ પતિ એ તેણીને પરમેશ્વર તુલ્ય હોવાથી તે પૂજનીકજ છે. વિનોદના સમયે પણ તે દ્રષ્ટિએ વિવેક તો સાચવવો રહ્યો અને તેમાંજ નારી જાતિનું ભૂષણ છે. હું જાણું છું કે અન્ય દર્શનની માફક જૈન દર્શન અમ નારીવર્ગને દાસી તરિકે માનતું નથી. કેમકે તેના વિશિષ્ટ જ્ઞાનમાં સ્ત્રી-પુરૂષ એ ઉભયમાં સરખોજ આત્મા રહેલો છે. માત્ર તેમનાં કાર્યો

ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના છે. જેમકે એકને ગૃહબહારનું અને બીજાને ગૃહઅંદરનું અને તે વહે ચણી પણ કુદરતી રીતે શરીર બંધારણ, વાણીના ગુણ અને પહેરવેશ આદિ તરફ જોતાં વાસ્તવિક હોવાથી એક બીજાને સાથી તરીકે સ્વીકાર્યા છે એટલે તેઓ જીવનસખા કહેવાય છે. એ ઉભયે સ પીને અરસપરસની સહાયથી જીવનસૂત્ર નિભાવવાનું છે. વળી ધર્મ પુરૂષપ્રધાન હોવાથી પતિને શ્રેષ્ઠત્વ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથીજ સ્ત્રીને માટે તે સૌભાગ્યનો હેતુ મનાય છે, તેથી તે પૂજનીક પણ છે; ત્યારે બહારના કાર્યોથી સતપ્ત અને શ્રમિત થઈ આવેલા સ્વામીને પત્નીએ હર્ષિતવદને વાર્તાવિનોદ અને સેવા દ્વારા આનંદ પમાડી તેનો શ્રમ દૂર કરવાનો છે. આવી ઉમદા વહે ચણી કરતા વધારે સારી કંઈ અન્ય ગોઠવણ હોઈ શકે ? વળી આપે પરણ્યા પહેલાની જીંદગીનું વૃત્તાન્ત વર્ણવી નાખ્યું તે કેમ જાણે મને એકલીનેજ પ્રેમનું ભૂત વળગ્યું હોય અને તમોએ તો માત્ર દયા લાવી તેના પાશમાંથી મને મુક્ત કરી હોય એવો જ ભાસ થાય છે ! શુ આમ કહેવાથી મારા પ્રત્યે તમારા હૃદયમાં પ્રેમના અભાવે શુષ્કતાએ વાસ કર્યો હતો એમ નથી સ્પષ્ટ થતું ? આવી રીતે કૃત્રિમ પ્રેમ કરી એક લોખી બાળાને શા માટે ફસાવી ? અસ્તુ ! પણ એ તો કહો કે આપના શીર ઉપર એવી તે શી ફરજ આવી પડી છે કે મનમાં ને મનમાંજ સમજી રહ્યા છો ?

પ્રીયે ! શુ તમે જાણતાં નથી કે તમારી નણુંદો હ

ઉમ્મર લાયક થતાં તેમનાં વિવાહની ગોઠવણ કરવાની હવે બહુ તાકીદે જરૂર છે ? એજ ચિંતાએ મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો છે.

સ્વામિન્ એ વિષે ચિંતા કરવાનું જરા પણ કારણ નથી. તમારી ભગિનીઓ અને મારી નણુંદો આ ભવમાં તો સંસાર માંડવાની જ નથી. તેમના વિચારો સંસારના વિષયસુખો કરતાં પણ કોઈ ઉન્નત પ્રકારના સુખો મેળવવા માટે ઉદ્યમશીળ થયેલા છે. થોડા વખત ઉપર મને આ વાતનો ભાસ થયેલો પણ મને તે અધ્યવસાય સ્થાયી રહેશે કે કેમ એ બાબતની શંકા રહેતી. આજે મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે તે વિચારો માત્ર કાયમ રહ્યા છે એટલુંજ નહીં પણ તેના તો મૂળીયાં ઉંડા ગયા છે અને તે રીતે એક સુંદર વૃક્ષ ઉગવાની આગાહી થઈ રહી છે, તેમના વિવાહ માટે તમારે લેશ પણ ચિંતા કરવાની નથી. સાતે ખંડેનોના વિચાર પ્રવ્રજ્યા પ્રતિ દઢ છે. માત્ર માતૃશ્રીની અનુમતિની આવશ્યકતા હતી જે ગત વીર પ્રભુની જયંતિ સમયે મળી ગઈ છે.

શું તું આ સાચું કહે છે ? શું મારી ખંડેનો ચારિત્ર ધારણ કરશે ? જો એમ બને તો તો અમારા કુટુંબનો કેમ કંઈ ભિન્નજ કહી શકાય. વડીલ બંધુએ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહી, ખંડેનો પણ એજ માર્ગનું અનુકરણ કરે ત્યારે બાકીમાં તો હું જ રહ્યો ને ?

હૃદયમણી, આટલી વિહ્વળતા ધરવાનું જરાપણ કારણ

નથી. સમય આવે તમે પણ તે માર્ગનું અવલંબન કરી શકશો. બાકી અત્યારે જે અવસ્થામાં રહ્યા છો તેના ધર્મો બળવવા એ તમારી ફરજ છે. અને તે સાથે આત્મિક શક્તિ કેળવતા જાવ અને મુનિપણના નિયમનું પણ પાલન કરતાં જાઓ. તમારાથી એક ઉપવાસ સરખો પણ નથી થતો, ત્યાં ચારિત્ર કેમ પાળી શકશો તેનો કંઈ ખ્યાલ કયો ખરો ? બાકી મને પણ ચારિત્ર લેવાનાં સ્વંમાં કંઈ ઓછાં નથી આવતાં !

એ તો મને પછી ખબરજ છે કે તમને તો તે માર્ગ લેતાં વારજ નથી, આ તો જાણે મારે માટેજ ન રોકાયા હો ! કહો મારે તમારો કેટલો ઉપકાર માનવાનો છે ?

પ્રાણાધાર ! આ રંક અબજાની આટલી બધી મજાક ન કરો. સમય પ્રાપ્ત થયે હું પણ દિક્ષા સ્વીકારી મારા શબ્દની પ્રતીતિ કરી બતાવીશ. કદાચ મારા પતિવેદા વર્તનથી આપ એમ માનવા લલચાતા હશે કે જે સ્ત્રી સંસારસુખમાં આટલી હદે રક્ત છે, જેને પ્રતિદિન પ્રેમ પાઠો પઢવાના પ્રસંગો જોઈએ છીએ અને જે મારા પ્રતિ આટલી હદે આસક્ત છે તે શું ચારિત્ર ગ્રહણ કરશે ? મારે કહેવું જોઈએ કે તેમ માનવામાં આપશ્રીની ભુલ થાય છે. તીર્થંકર પ્રભુની સંપદામાં સાધુની સંખ્યા કરતાં સાધ્વીઓની સંખ્યા વિશેષ હોય છે; તે કેમ ભૂલી જાઓ છો ? શું અમ નારી જાતિની શક્તિ પુરવાર કરવા પુરતી એ સંખ્યા ખસ નથી ? યદ્યપિ પુરૂષ જાતિ કરતાં

સ્ત્રીજાતિમાં વાસનાની પ્રબળતા વિશેષ હોય છે; છતાં પણ સમય પરત્વે જીવંતી પર્યંત વૈધવ્યધર્મનું પાલન દ્રઢતા ને પવિત્રતાથી કરીએ છીએ, સ્વામીના વિદેશ ગમનાદિકના કારણ પરત્વે વિરહ વેદનાના તીવ્ર દુઃખો પણ અમે જ સહન કરીએ છીએ. આ રીતે સાંસારિક સંબંધના ગાઢ બંધનોમાં રહેવા છતાં અમારી પ્રવૃત્તિ વૈરાગ્યપોષક ધાર્મિક ભાવના તરફ જ વધારે હોય છે. અને તેથી-ધાર્મિક ભાવનાની સહાયથી વૈરાગ્યભાવના પુષ્ટ થતાં સંસારને લાત મારી વિરક્ત બનવામાં પણ અમે સમર્થ નિવડીએ છીએ. એક વખતની અબળાને સમય આવ્યે પ્રબળા થતાં વાર નથીજ લાગતી.

બહાલી ! તહારામાં આટલી બધી શક્તિઓનો વાસ હશે તેનો પ્રત્યક્ષ ખ્યાલ તો મને આવેજ થયો. ખરેખર તહારી જેવા રત્નોથી હું પોતાને ધન્ય માનુ છું અને હું ઇચ્છું છું કે અનુકુળ સમય પ્રાપ્ત થતા આવે ઉચ્ચારાયેલાં પવિત્ર વચનોને સત્ય કરી બતાવીશ અને મને પણ સંસાર વિરક્ત બનવામાં યોગ્ય મદદ કરીશ.

આ રીતે વાર્તાલાપ પૂર્ણ થતાં રાત્રિના ત્રણના ટકોરા થયા એટલે બન્ને જણ થોડીવાર શાંતિ લેવાને નિદ્રાધિન થયા.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

વિજયી સાધુ સ્થૂલીભદ્ર.

આગળ જોઇ ગયા તે પ્રમાણે મુનિ સ્થૂલીભદ્રના આગ-
મનથી સુંદરી કોશ્યાને કાળજે ટાઢક વળી હતી. અને એ
રીતે આખા આવાસમાં એકવાર વધુ આનંદનું સામ્રાજ્ય
વ્યાપી ગયું હતું. કોશ્યાના મનમાં એટલી તો ખાત્રી હતી
કે સ્થૂલીભદ્રને પુનઃ મોહમાં લપટાવવા એ કંઈ જેવું તેવું
કાર્ય નથી અને તેથી તેમાં અતિશય ઉતાવળ કરવી કામની
પણ નથી. તેણી માનતી હતી કે કોઈપણ કાર્યમાં યજ્ઞ કરતાં
કળની વધારે જરૂર હોય છે. અને તેથીજ તેણીએ ધીન્ન
દિવસથી જાતે મહેનત લઈ કેટલાંક કાર્યો ઘણી કાળજીપૂર્વક
કરવાં શરૂ કરી દીધાં હતા. પ્રથમ તો તેણીએ ચિત્રશાળાને
પુનઃ એકવાર શૌભનિક ચિત્રોથી શણગારી મૂકી હતી કે
જેમાંના મોટા ભાગનાં ચિત્રો કામોદિપક અને ભાવપૂર્ણ હોઈ
મોહક હતાં, ધીન્ને ફેરફાર તેણીએ એ કર્યો હતો કે રસોઈના
તમામ સાધનો ઉપરના એક યજ્ઞમાં મંગાવી તેણી જાતેજ
પટરસ ચુકત રસવતી યનાવતી ને તેમાં તેણી એવા એવા
પદાર્થો મેળવીને રસવતી તૈયાર કરતી કે જેના માત્ર એક
વખતના સેવનથી ઇદ્રિયો ઉત્તેજિત થઈ જતી અને અંચળ
અશ્વોની માફક દોડવા લાગતી. ત્રીજો ફેરફાર તેણીએ

પોતાના વસ્ત્ર પરિધાનમાં કર્યો હતો. નિશ્ચિન ખારિક સુશોભિત વસ્ત્રોથી પોતાના દેહને શણગારવામાં સજ્જત રહેતી એટલું જ નહીં પણ વારંવાર અંગચેષ્ટા કરી સ્થુલીભદ્રજીને ચળાવવાને વિવિધ પ્રયત્નો કરતી. ઉપરાંત કંઠની મધુરતા સાથે વિવિધ પ્રકારના વાજ્રોત્રેનો સહયોગ મેળવી રાગ-રાગિણીથી કંઈ જુદો જ રંગ જમાવતી; ટુંકમાં પોતાના પતિને પુનઃ સંસારમાં ઘસડી લાવવાને જેટલા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ તેટલા પ્રયત્નો કરવાને તેણી પોતાની દિનચર્યામાં, રહેણી કરણીમાં, શણગાર સજવામાં, પાકકળામાં, અને કામોદાપક અભિનયમાં એટલી બધી કુશળ અને નિમગ્ન બની ગઈ હતી કે તે સ્થાને મુનિ શ્રી સ્થુલીભદ્રને બદલે અન્ય કોઈ મુનિ હોત તો જરૂર તે તેણીના આવા સાનુકૂળ વર્તનથી મોહિત થઈ ગયા હોત; એટલું જ નહીં પણ તેણીના દાસાનુદાસ બની ગયા હોત. જેણીએ વિષયસુખના સ્વાદ ચાખેલા છે, પૂર્ણ ચૌવનકાળમાં જેણી વિચરી રહી છે અને જેણીના માત્ર ગાત્રમાં જ નહીં પણ રોમેરોમે કામદેવ વ્યાપ્ત થઈ રહેલ છે, જેણી રૂપલાવણ્યમાં શકુની અપ્સરા-રંલાને પણ જીતી જાય તેવી છે અને અનંગકીડામાં જેણીના સમક્ષ રતિ પણ કંઈ ગણત્રીમાં નથી અને એ બધામાં કેમ જાણે કંઈ ઓછાશ રહેતી હોય તેમ વેશ્યાગૃહે જન્મ લઈ રસ જમાવટની એકેએક કળાની સ્વામિની બની બેઠેલ છે એવી નવચૌવનાના બહુભર્યા કટાક્ષ બાણમાંથી બચવું એ કેટલું મુશ્કેલ છે એ વાંચકવર્ગની ધ્યાન બહાર તો નહિજ હોય !

ઉપર મુજબ નિષ્ણાત સુંદરી કોશ્યાની સ્થિતિ વિચારી ગયા પછી હવે આપણી દ્રષ્ટિ સ્થૂલીભદ્ર પ્રતિ વાળીએ. પહેલો પ્રશ્નજ એ ઉદ્ભવશે કે ‘ આ શું ? ’ જેનું વર્ણન વંચાઇ ગયું છે એવી ચિત્રશાળાના ગવાક્ષ નજદિકના ભાગ ઉપર સામાન્ય પ્રકારના વસ્ત્રનું આસન બિછાવી, નજર સમક્ષ સ્થાપનાજ મૂકી, સાધુપણના પૂર્ણ લેખાસમાં એટલે માત્ર દેહહાંકણ અર્થે અતિ અદંપ અને નહિ જેવા મૂલ્યના વસ્ત્રધારી, પુસ્તક વાંચનમાં અથવા તો સાધુ ઉચિત ક્રિયા કરવામાં નિરતર મગ્ન રહેતી એક વ્યક્તિ રૂપે ક્યાં એક સમયના કુમાર સ્થૂલીભદ્ર અને ક્યાં આજના મુનિ સ્થૂલીભદ્ર ! પ્રેક્ષકને શકા થાય તો તેમાં નવાઇ નથીજ ! આજે પણ તેમના મુખ કમળ પર અગાઉના જેવીજ રૂપની રેખાઓ નૃત્ય કરી રહી છે, આજે પણ તેમના દેહની કાંતિ અને ગૌરતા જરા પણ ન્યૂન નથી થઇ. આજે પણ તેજ કવાયતી અને અલમસ્ત ગાત્રોયુક્ત શરીર દેખાય છે; તેમજ આજે કંઇ તેમની વાણીમાંનો રસ-પ્રવાહ સૂકાઇ નથી ગયો ! નથી તો કંઇ વ્યાધિ કે નથી તો કંઇ ઉપાધિ કે જેથી તેમની રસલાલિત્ય કળાને અવરાઇ જવાનું બને ! છતાં આ શું ? એ પ્રશ્ન સહજ ઉપસ્થિત થાય છે; કેમકે જે યુવતિના રૂપદર્શને પ્રેમ થયો હંતો, જેનાથી આકર્ષાઈ અંતરના મિત્રને છોડી, દુનિયાના ભયને ત્યાગી લોકલજ્જની વાતને નેવે મૂકી, એક ભવ્ય—સુંદર આવાસમાં દાખલ થઇ જેના સમાગમ મુખનો અમૂલ્ય લાભ મેળવવામાં

બની શકે તેટલી તીવ્રતા કરી હતી અને એ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જેમાં નિરંતર રક્ત રહી, લીન બની, આસક્ત થઈ જેણે દુનિયા-દારીના કાર્યને પણ સ્મૃતિપટમાંથી ભૂસી નાંખ્યા હતા, અરે ! કૌટુંબિક સ્નેહને પણ તિલાંજલી દઈ પોતાના ગૃહ તરફ જવાની કે માતૃવત્સલ પુત્ર હોવા છતાં સ્વમાતૃશ્રીના ચરણકમળના દર્શન કરવાની પણ જેને પિપાસા જન્મી ન હતી; અરે ! જેને પિતાના અવસાન સમાચારની પણ ખબર પહોંચાડવી પડી હતી; અને તે મળી ત્યારે જે કામદેવના આંગણમાં અદ્ભૂત અભિનય અવલોકનમાં તટ્વીન બની રહ્યા હતા; તેઓની દશામાં આ એકાએક આટલી હદે ફેરફાર શાથી થયો ? આટલું બધું પરિવર્તન કેમ થયું ?

હુંકમાં કહીએ તો દરેક પ્રકારની સાનુકુળ સ્થિતિ હોવા છતાં નથી તો ઉભયના હૃદયનું મિલન થતું કે નથી તો તેમની ગોષ્ઠિમાં હાસ્ય, શ્રંગારાદિ રસના કુવારા છુટતાં. મને કે કમને પણ સુંદરી કોશ્યાને સુનિ સ્થૂલીભદ્રની ‘ સાડા ત્રણ હાથ દૂર રહી જે કરવું હોય તે કરવું ’ એવી આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કરવું પડે છે. તેણીનું હૃદય વિરહાગ્નિથી બળી જતું હશે અને વલોવાઈ જતું હશે; છતાં પણ હજી પર્યંત તો તેણીએ એ ‘ દૂર રહેવા ’ રૂપ હુંકમનો જરા પણ અનાદર કર્યો નથી તેમજ તેણીની સુરત જેતાં સદંતર નિરાશ પણ જણાતી નથી. તેણી તો હજી પણ એમજ માને છે કે સ્થૂલી-ભદ્ર પાંચ દસ દિવસ મોડું કે વહેલું આ ચારિત્ર જરૂર સુકી

દેશે અને પ્રથમની માફક સ્નેહનો તાર સાંધી છાતી સરસી
 ચાંપશે. આજે દશ દિવસ થઈ ગયા છે અને અગીયારમાંનો
 મધ્યાહ્નકાળ છે છતાં તેણીની એ આશા પૂર્ણ થયાનું
 જરા પણ ચિન્હ જણાતું નથી. આજે તેણીના મનમાં પણ
 નિરાશાનો પદસંચાર થયો. ધીરજની હદ આવી. વારંવાર
 એ વિચાર થવા લાગ્યો કે સુસ્વાદુ અને મધુર શીત જળથી
 પૂર્ણ સરોવર નજરે જોવા છતાં અને તૃપાથી ગળું સુકાઈજઈ
 ખેંદાન થવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયા છતાં એ સરોવરનું જળ લઈ
 પીવાનો યત્ન ન કરવો એ મુખાઈ નહીં તો ખીબું શું કહે-
 વાય ? જરૂર યત્ન તો કરી જોવો કે એ જળથી તૃપા છીપે છે
 યા નહીં ? વળી મનમાં શંકા થતી કે હિમ્મત કરીને એક વાર
 પ્રયત્ન કરું, પણ તેમ કરતાં ‘ તે કોધે ભરાઈ આ આવાસજ
 છોડી જાય તો ? ’ આખું લેવા જતાં આ અર્ધું મુખ પણ
 શુભાવવાનો સમય આવે. અત્યારે તેમનું મુખ જોઈ
 આંખડી તો ઠરે છે. કામીજનોચિત વાર્તાલાપ નથી થતો
 છતાં ધર્મનીતિને લગતી સુંદર આખ્યાયિકાનું તો શ્રવણ
 કરાવે છે. વળી તરંગોની શ્રેણી બદલાતી એટલે મનમાં એમ
 પણ થઈ આવતું કે ત્યારે આમ આશામાં ને આશામા કેટલા
 દિવસ ગાળવા અને આવી રીતે ક્યાં સુધી ઝુર્યા કરવું ? એ
 તો સાધુ ! ચોમાસું પૂરું થતાં ઝટ રજોહરણ લઈને ચાલવા
 માંડશે પછી મારી શી દશા ! શું મારામાં પૂર્વની જરા માત્ર
 કળા નથી રહી કે જેનાથી મારા આ જૂના પ્રેમી અને

સાથીને મારા પ્રતિ પુનઃ ન વાળી શકું ! જે એક સમય ભલ-ભલા ગર્વીના ગર્વનું દલન કરી નાખતી અને ગમે તેવા ટેકીના ટેકને ઉતારતી તે કોશ્યાની આ દશા ? ક્યાં ગઈ હતારી એ શક્તિ ? હિંમત રાખ અને હજુ પણ ધૈર્ય ધરી એક છેલ્લો પાસો ફેક. વિચાર કરી જો કે જે નારી જાતિના સૌંદર્યમાં-મોહપાશમાં રથનેમી અને આર્દ્રકુમાર જેવા મુનિ-પુંગવો ફસાઈ ગયા અને શીવ-બ્રહ્મા જેવા કંઈકો ભાન ભૂલી ગયા તેજ જાતિની તુ છે. તો પછી તેના આગળ આ સ્થુલીભદ્ર જેવાના શા ભાર છે ?

યૌવનના પૂરખહારમાં વિહરતી કુસુમકલિકા સમાન નાયિકા કોશ્યા સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી સુસજ્જિત થઈ સોળે શણગાર સજી જ્યાં સ્થુલીભદ્ર પોતાના ધ્યાનમાં મસ્ત બની બેઠા હતા ત્યાં આગળ આવીને ઉભી રહી. આ વખતે તેણીના રૂપ લાવણ્યમાં કંઈ જૂદીજ પ્રભા ચમકી રહી હતી. ઝીણાં ઝીણાં ટપકાવાળી આસમાની રંગની સાડીમાં શોભી રહેલું તેણીનું વદન આકાશમાં રહેલા ચંદ્રની સાથે પ્રતિસ્પર્ધા કરી રહ્યું હતું. સર્પની બ્રાંતિ ઉપજાવતો કેશકલાપ કામીજનોનાં મનને શીથીલ કરી નાંખતો હોય નહીં તેવો ભાસ થતો હતો. ભાલ પ્રદેશની વિશાળતા, સુંદર ગૌરવર્ણી ગાલ પ્રદેશ, શુક-નાસિકા જેવી સુંદર નાસિકા, મ્હોટાં મ્હોટાં ધ્યાનીઓના ચિત્તને પણ કપાવી નાંખે તેવાં નયનબાણ, ઢાડીમના બીજ સમાન લાલ દંતપંક્તિ અને પૃથ્વીરૂપી ત્રાંજવાંને સ્થિર રાખવાને સરજાયેલાં વિંધ્યાદ્રિ અને સિંધ્યાદ્રિ સમાન તેણીના

ઉન્નત અને પુષ્ટ સ્તનપ્રદેશ વિગેરે અવયવો પ્રત્યા જેવાનું જ્ઞાન ભૂલાવવાને પણ સમર્થ હતા, તો આ સ્થુલીભદ્ર જેવા શા વિસાતમાં !

સ્થુલીભદ્રની સામે ઉભા ઉભા કેટલોક ટાઇમ વ્યતિત થઇ ગયો, પણ મેરૂસમ નિષ્પ્રકપ તેમના હૃદયને અદ્યમાત્ર પણ અસર થઇ નહીં. કારણકે પોતાની પાસે કોણુ ઉભું છે તેનું તેને લેશમાત્ર પણ જ્ઞાન નહોતું, તે તો પોતાના ધ્યાનમાં એવા મસ્ત હતા કે વાજિત્રો કે ઘંટાઓના ભીષણ સ્વરો પણ તેમના હૃદયને સ્પર્શ શકે તેમ નહોતું. પણ કોશ્યાને આ વાતનું જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ? તે તો સ્થુલીભદ્રને અજાણવાનાં નિશ્ચયમાં હજી પણ દ્રઢ હતી. જ્યારે સ્થુલીભદ્રે પોતાના અનુપમ રૂપ સામે નજર સરખી પણ કરી નહી ત્યારે તેણીએ ધીમેથી ખાનુમાં પડેલી સારંગી ઉપાડી અને પોતાના સુમધુર કોકીલ કંઠ સાથે તેનો સૂર સાંધ્યો. એટલુંજ નહીં પણ નુપૂરના ઝણઝણાટે તેમાં સાથ પૂર્યો. કામદેવને ડાલાવી નાંખે તેવી વિવિધ રાગરાગણીઓથી અને વિવિધ પ્રકારના અંગવિભ્રમના અભિનય સાથે અનેક ગાયનો લલકાર્યાં, પણ કંદપાંત કાળના પવનના સપાટાથી જેમ મેરૂ શીખર અલાયમાન ન થાય તેમ મુનિપુ ગવ સ્થુલીભદ્રનું એક રવાડું સરખું પણ ફરક્યું નહીં.

છેવટે જ્યારે સ્થુલીભદ્ર ધ્યાનમુક્ત થયા અને પોતાનીજ સમીપમાં કોશ્યાની આ વિવિધ નાટ્ય પ્રવૃત્તિ જોઈ ત્યારે તેમના મુખ ઉપર શુષ્ક હાસ્ય સ્ફૂર્યું અને કોશ્યાની દયા અતવતાં તમના મુખમાથી નિચેના શબ્દો નિકળ્યા.

“કોશ્યા ! આજે આ તું શું આચરી રહી છે ? મારી આજ્ઞાનું શું આજ રીતે પાલન કરવા ઇચ્છે છે ? ખરે-ખર ! આજનું ત્હારું વર્તન અને ચેષ્ટા એક કુલાંગનાને કોઈ પણ રીતે ઉચિત ન જ ગણી શકાય. યાદ રાખ ! કે ત્હારાં ગમે તેવાં અભિનયો મારા હૃદયનો જરા પણ સ્પર્શ કરી શકશે નહિં. આત્મધ્યાનમાંજ આનંદ અનુભવનાર મનુષ્યો કદી પણ વાસનાધિન થતા નથી. માટે વિચાર કર ! તું કોણ છે ? ત્હારું સ્થાન કયાં છે ? અને અત્યારે ત્હારું વર્તન તને કઈ દિશા તરફ ઘસડી જાય છે ? તેનો એકાંતે વિચાર કર ! મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા શરીરના લોગ-વિલાસોમાં નથી પણ આત્માના વિકાસમાં છે, માટે હજી પણ વિચાર કર ! ! !

અમૃતસમા શાંત મૃદુતાભર્યાં વચનો સાંભળી કોશ્યાનું હૃદય કંઈક પીગળ્યું તો ખરું; છતાં ચારે કોરથી થોડી ઘણી હિંમત એકઠી કરી બોલી—

પ્રાણનાથ ! ‘ માત્ર રાજા બોલાવે છે ’ એવા તમારા કથનથી અને થોડાજ સમયમાં તમે પાછા ફરશો એવી તમારી પ્રતિજ્ઞામાં વિશ્વાસ રાખીને બેઠેલી આ દાસીને અત્યાર સુધી તમારાં દર્શનના અભાવે કેટલું વિરહનું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હશે તેનો ખ્યાલ આપને શી રીતે આવી શકે ? જળ વિહુણી માછલી માફકજ આજસુધી જીવન વીતાવ્યું છે અને જો અકસ્માત્ અહીં પધારવા રૂપે આપનો યોગ ન થયો હોત તો આ જીવન ટકત કે કેમ એ પણ શંકાસ્પદ હતું. વળી આવ્યા છતાં આટલા દિવસમાં પૂર્વની માફક એકવાર હસીને નથી

તો બોલાવી કે નથી સપ્રેમ નયને સામુ પણ જોયું. જ્યાં
 સુખના આવકારનું એક પણ ચિન્હ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી
 ત્યાં વિરહ તાપની શાંતિ માટે શી આશા રાખવી ! શું આ
 સર્વ વર્તન એક પ્રણયમાર્ગના પ્રવીણ અભ્યાસીને-પ્રેમ-
 શાસ્ત્રના પરમ પાઠકને અથવા તો મહનરાજના મહાવીર
 મહારથીને છાજે છે ? શું એવી રીતે એક વિશ્વાસુ અખળાને
 પીડા ઉપજાવવામાં આપને આનંદ થાય છે ? આશામાં ને
 આશામાં આટલા દિવસો સુધી એક હરફ પણ ઉચ્ચાર્યા
 સિવાય મુંગે મોઢે એકે એક આજ્ઞા શીરોધાર્ય કરી તેમ તેમ
 આપશ્રી તો આ પ્રીયાથી વધારે પરાંગમુખ બન્યા. નાથ !
 આજે એ બધા દિવસોનો બદલો આપે આપવોજ પડશે. આ
 વિરહ વેદના હવે મારાથી નથી સહી જતી. આ તો યૌવનકાળ
 છે એમાં આવો ત્યાગવેશ નજ શોભે ?

સુંદરી ! આવું બોલવું તને ન ઘટે, તેમજ એ કારમા
 વિલાસોને યાદ કરવાથી પણ લાભ શો ? એક સમય તે હતો
 અને તે કાળે આપણુ ઉભય તાત્વિક જ્ઞાનથી વિહુણા હતાં,
 એટલે માત્ર ઐહિક સુખમાં તક્ષીન થઈ જીવન પસાર કરી
 રહ્યા હતાં. પાછા આવવાનું વચન આપેલ હોવાથી તો પુનઃ
 આવી તહારા નેત્ર સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો છું; પરન્તુ હવે
 સુખના કે વિલાસના સંભારણા કરવાનો આ વખત નથી, પણ
 કંઈક જીવનનું સાર્થક્ય કરવાને પ્રાપ્ત થયેલ આ પ્રસંગ છે.
 મને જ્ઞાની ગુરૂએ આ ચારિત્રરૂપ સર્વોત્તમ માર્ગ દર્શાવ્યો છે.
 જે દ્વારા આ નૃજન્મની સાફલ્યતા અવશ્ય સાધી શકાયે.

તહારી સહ ચીરકાળનો પ્રેમ હોવાથી તને પણ તે તરફ વાળવા અર્થેજ માફ આગમન થયું છે. માટે ભગિની ! હવે એ દારૂણ વિષયો ને કારમા ભોગોની સ્મૃતિ તથા કલેશદાયક હાસ્યવિલાસો છોડી દઈને આત્મરમણમાં તત્પર થા.

નાથ, આ શું વદો છો ? એવા કયા ધૂતારાએ આપ-શ્રીને આવી રીતે ભરમાવ્યા ! મહા પ્રયાસે અને કેટલાએ શ્રમે પ્રાપ્ત થનારા આવા ભોગવિલાસરૂપ દેવતાઈ સુખો કે જે મેળવવા અર્થે કેટલાયે મનુષ્યો આખી જીંદગી જોખમ ખેડ્યા કરે છે છતાં નિર્ભાગી હોય તો તેથી વચિતજ રહે છે. વળી કેટલાકને મળ્યા ન મળ્યા જેવું થાય છે અને બહુ થોડા-નેજ યોગ્ય સામગ્રી-સાથનો સુયોગ મળી આવે છે; તેવા સુખોને ઠોકરે મારવાની ગંભીર ભૂલ તમારા સિવાય ભાગ્યેજ કોઈ કરે ! રાજાધિરાજ જેવાને પણ આ કોશ્યાની પ્રીતિ મેળવવી દુર્લભ છે ત્યાં તેણી જાતે તમારા ચરણમાં આજોટે છે; છતાં તમાફ મન ક્યાંઈ જૂદેજ ભમે છે એ પણ આશ્ચર્ય નહિ તો બીજું શું ?

સુંદરી ! ખરેખર તહારા અગમાં કામદેવે પછા પાયે આસન જમાવ્યું છે. નહિંતો તુ આ બકવાદ કરેજ નહીં ! તહારી બુદ્ધિમત્તા, તહારી ચતુરાઈ અને તહારામાં કુદરતી રીતે બક્ષાયેલી વિચક્ષણતાનો આટલી હદે દુરૂપયોગ નહી તો સંભવેજ શી રીતે ? ખરેખર કંદર્પદર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ એ જ્ઞાની પુરૂષોત્તુ વચન અક્ષરશઃ ખરૂં છે. માટે ખંડેન !

જરા તો વિચાર કર ! પ્રિયા, કાન્તા, લલના, બહાલી ઇત્યાદિ આલાપોમાં, વિવેકી મનુષ્યોને જરા પણ છાજે નહી તેવી હાડ, માંસ, રૂઘિર અને ચામડાની ખનેલી આ કાયાની ચેષ્ટાઓમાં અને મુખ દ્વારા ખિલત્સ શબ્દોના ઉચ્ચારમાં એવું તે કયું સુખ સમાયલું છે કે જેમાં તહારા જેવી નિપુણ યૌવના રકત થાય ! એટલુંજ નહીં પણ મારા સરખા પુણ્યયોગે શુરના નિસ્વાર્થ બોધથી પરાંગમુખ થયેલાને પુનઃ સંસારમાં હડસેલવા તત્પર થાય ? જરા ચિત્તને ઠેકાણે રાખી વિચાર કરવામાં આવે તો ખરું સુખ ક્યાં છે તેનો સ્પષ્ટ ભાસ થઈ જાય તેમ છે, છતાં તેમ નહિં કરતાં પોતાની અજ્ઞાનતાની ભૂલોને ખરી માની પોષ્યા કરવી-તેમાં જ લીન થયા કરવું અને તેમ છતાં અન્ય જે સત્ય સમજ્યા હોય તને ઉપાલંભ દેવા જવું-તેમને મૂર્ખ કહેવા તત્પર થવું એતો મૂર્ખપણાની અધમતા અને ઉચ્છૃંખણવૃત્તિની પરાકાષ્ટા વિના ખીજી કંઈજ નથી દેખાડી આપતું. મુગ્ધા ! વિચાર કર ! આ તહારી જીવાન દેખાતી દેહલતા અદ્ય કાળમાંજ કરમાઈ જશે અને જ્યાં તહારી પાછળ જરા અવસ્થા લાગી કે તહારા રૂપનિધાન અને લાવણ્ય પૂર્ણ ગૌરવણીય શરીરની આખી દશાજ પલટાઈ જશે. આંખો ઉંડી જશે, કાને ઓછું સંભળાશે, નાક ગળ્યા જ કરશે, હાત પડી જશે, કાયાં ખેંચી જશે અને કેશ-કલાપ પણ સ્વેતવર્ણી બની જશે. ઓ માનુની ! એવા સમયમાં તહારાં ખાસ આત્મીયજનોને પણ તહારું કદરૂપું અંગ નિરખી ઘૂણા પેદા થશે ત્યાં અન્યની શી વાત કરવી ! શાણી !

હજી પણ સમજ કે જીવનનું ધ્યેય નિરંતરને માટે લોગ વિલાસમાં રચ્યા પચ્યા રહેવું તે નથીજ. ધનમાં, જીવિતમાં આહારમાં, લોગમાં અને કર્મ કરવામાં કોઈપણ પ્રાણી તૃપ્તિ પામતો જ નથી. માટે હે મુઘે ! આત્મકલ્યાણનો માર્ગ બાહ્યદ્રષ્ટિએ વિકટ હોવા છતાં આંતર્દ્રષ્ટિએ તીર્થંકર ભગવાન પ્રણિત અને અનુભવસિદ્ધ હોવાથી તેજ આદરણીય અને સરલ છે. સંસારવૃદ્ધિના હેતુભૂત એવા કષાયો અને વિષયોને જેમ અને તેમ તપ સંયમાદિ સાધનોદ્વારા ઓછાં કરવા અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રદ્વારા આત્માનો મૂળસ્વભાવ જે કર્મોના આવરણોથી ઢંકાઈ ગયો છે તેને પુનઃ પ્રકાશમાં લાવવો એટલે તુરતજ આ માનવભવનું લક્ષ્યખિંદુ સ્પષ્ટ થઈ જશે. સાત્ત્વિક અને શુદ્ધ પ્રેમ પણ તેમાંજ સમાયો છે. નહિ કે માત્ર ક્ષણ સુખદાયી એવા લોગ-વિલાસોમાં કે બાળોચિત એષ્ટાઓમાં ? હવે તો સમજવાની જરૂર છે; નહિ તો આટલા કાળ સુધીના આચરણો કયાં ઘસડી જશે. અને તેના કેવા દારૂણ અને કટુ વિપાકો લોગવવા પડશે તેનો વિચાર જ ભયંકર છે !

કોથા, જે લાંબે વખતે એક સમયના સ્વપતિની વાણી સાંભળવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકી હતી તે એ બધું એક ચિત્તથી સાંભળી રહી હતી. આ લાંબા પણ અસરકારક ઉપદેશની તેણીના મનમાં સજ્જડ અસર થઈ. કામનો જુસ્સો તદ્દન શાંત થઈ ગયો. જીવનનો કોઈ અન્ય હેતુ દૃષ્ટિ સમીપ તરવા લાગ્યો, લોગી જીંદગીના સાથીનો આ નવીન બોધ અમૃતથી પણ મીઠો લાગ્યો અને તેમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન

થઈ; પણ જેમ બુઝાતો હીપક એકવાર જોરથી પ્રકાશે તેમ તેણીના હૃદયમાંથી નાશ પામવાને આણી ઉપર આવેલી વાસના એક વાર પુનઃ જાગ્રત થઈ અને તેથી તે અતિ નમ્ર સ્વરે એક વાર સંસારસુખનો ઉપલોગ કરવાને પ્રાર્થના કરતી બોલી:-

પ્રાણુવલ્લભ, આપનું કથન સત્ય છે, હું પણ તેજ માર્ગની પ્રવાસણુ બનવા તત્પર છું; છતાં મારા હૃદયની એક માત્ર આશા આપ દયાનિધાન જરૂર પૂર્ણ કરશે. એવી આ દાસીની આપ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. તે આશા એટલીજ કે આ સંગ્રહિત કરેલી સામગ્રીઓનો માત્ર એકજ વખત યથેચ્છ રીતે ઉપલોગ કરી દેવો અને પછી હંમેશને માટે તેનો આપણે ત્યાગ કરી દઈશું.

મુઘ્ધા ! આટલું આટલું સમજાવ્યા છતાં ત્હારા અંતરમાં હજી આ અધમવૃત્તિ અસ્તિત્વ ધરાવી રહી છે એ જોઈ હું અજાયબ થાઉં છું ! જે અગ્નિને ઘૃત, કાષ્ટ આદિથી પ્રદીપ્ત કરવામાં આવે તે કદાપિ બુઝાઈ શકે ખરો ? જાણી જોઈ એક વેળા ઉંડા ગર્તામાં ભુસ્કો મારવો અને પછી નીકળવા ચત્ન કરવો એ અવિચાર્યું કામ નહિં તો બીજું શું કહેવાય ? જે આટલા લાંબા વર્ષોના વિલાસોથી એ આશા અપૂર્ણ રહી તો એક વારના પ્રયાસથી તે નહીંજ પૂરાય. ખાકી જે મનમાંથી તે વિષેની વિચારણાને તિલાંજલી દેવામાં આવે તો આપોઆપ નામશેષ થઈ જશે. માત્ર દૃષ્ટિબિન્દુ ફેરવવાની અગત્ય છે. સુંદરી, હું કાંઈ આ વેષ ધરીને તેનું ખંડન કરવા કે ત્હારી સાથે નહિં જેવા વિષયકીચમાં લેવાવા

નથી આવ્યો, પણ તને નર્કની અધિકારિણી બનતી જોઇ એક
 શુદ્ધ પ્રેમી તરીકે તેમાંથી તારો ઉદ્ધાર કરવાનેજ અત્રે માર્ગ
 આગમન થયું છે. મારી ફરજ બળવતાં મેં પ્રભુમાર્ગનો
 ઉપદેશ દઇ ખરો રસ્તો દેખાડ્યો છે. હવે કાં તો તે ગ્રહણ
 કરી પણ્યાંગનામાંથી વીરાંગના બની જઇ શીવસુંદરીની સહ-
 ચરી બન અથવા તો તેનો અસ્વીકાર કરી પણ્યાંગનામાંથી
 વ્યભિચારિણી બની નર્કની વાટ પકડ પસંદગી તારા
 હાથમાં છે. આજેજ બુદ્ધિની કિંમત અંકાવાની છે. બાકી
 યાદ રાખજે કે તારાં ગમે તેવાં ચેષ્ટિતો કે તારી મર્યાદા
 બહારની અંગચેષ્ટાઓથી આ સ્થુલીલદ્ર જરા પણ ચળિત
 થશે નહીં. એક વખત જે કર્મ આચરવામાં શૂરવીર હોતો તે
 આજે સદ્ગુરુના સમાગમથી ધર્મ કરવામાં પણ શૂરવીર બન્યો
 છે. પથ્થર હોતો છતાં કાંચન બન્યો છે. કાચ હોતો છતાં રત્ન
 બન્યો છે. તે બધો પ્રતાપ ગુરુવર્યનોજ છે. સિંહના વંશમાં
 જન્મેલ તે સિંહજ નિવડશે. અહીં આવતાં પહેલાં તારા
 હાલભાવ અને અંગવિકારોનો વિચાર પ્રથમથીજ કરી લીધો
 છે અને એ બધા સામે ટકવાની શક્તિ વિચારી, તેમાંથી
 ક્ષેમકુશળ પાર થવાની સત્તા નિરખી અને તેમ કરવામાં
 પ્રબળ અવલંબનભૂત એવી ગુરુઆજ્ઞા મેળવી અહીં આવવા
 હામ ભીડી છે. એકજ હેતુ કે જેમ અટલ પ્રેમી શ્રી નેમીશ્વરે
 શ્રીમતી રાજેમતીને પરણવાના નિમિત્તે જઇ સત્યપંથની ઝાંખી
 કરાવી ખરા પ્રેમી તરિકેની ફરજ અદા કરી હતી તેમ મેં પણ
 કર્યું છે. એટલું કહી મુનિ મૌન રહ્યા.

જો કે કોશ્યાનુ અંતર પીગળ્યું છે એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ તો પણ આ છેલ્લા વાક્યોથી તેણીના હૃદયમાં ભારે અસર થઈ. પોતાની સર્વ અઘટિત ચેષ્ટાઓ માટે પશ્ચાત્તાપ કરતી તેણી હસ્તક્રય જોડી માફી માંગતી કહેવા લાગી ! ' પ્રભુ ! આપજ ખરેખર મારા તારણહાર છો. પૂર્વે આપેજ એક વેશ્યાના અધમ જીવનમાંથી પવિત્ર પત્ની બનાવી હતી ને આજે ફરીથી ધર્મરૂપ અમૃતનું પાન કરાવી નર્કની અધિકારીણી બનતાં મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. માટે આપજ માત્ર મારા એક ખરા ઉદ્ધારક છો પ્રભુ ! મારા સર્વ અપરાધો क्षમા કરી હવે મને શુદ્ધ શ્રાવિકા બનાવો ! એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.' આખરે કામના ગૃહમાં રહી વીરતાપૂર્વક તેની સાથે શુદ્ધ કરી સ્થુલીભદ્રે વિજય મેળવ્યો.

તૈયાર છે સસ્તી અને સારી.

પંચ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર—મોટા અક્ષર, સુદર શુદ્ધ છપાઈ, સારા કાગળ અને પાકું પુકું છતાં કિ. રૂ. ૦-૮-૦ સો નકલના રૂ. ૪૦-૦-૦
 દેવસી-રાઈ પ્રતિક્રમણ—મોટા અક્ષર, શુદ્ધ છપાઈ, સારા કાગળ, સુદર બાઈડીંગ, શબ્દાર્થ સાથે, પાઠશાળાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી. કિં. ૦-૩-૦ સો નકલના રૂ. ૧૫-૦-૦

સ્તવન સંગ્રહ—પોકેટ સાઈઝ—પ્રાચીન અર્વાચીન સ્તવતોનો સુંદર સંગ્રહ, ચૈત્યવંદનો, રત્નતિઓ, થોયો, છદો, રાસ વિગેરે ઘણી ઉપયોગી બાબતોનો સંગ્રહ, પાકું રેશમી પુકું છતાં કિ. ૦-૮-૦ સો નકલના રૂ. ૪૫-૦-૦ લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા, રાધનપુરી બજાર—ભાવનગર.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

સમયની બલીહારી.

સમય સમયનું કામ કર્યે જાય છે. તેના અસ્ખલિત પ્રવાહમાંથી કોઈપણ માનવ-દેવ મુક્ત રહી શકતો નથી. એક વખતના પાટલીપુત્રના નંદરાજના જમણા હાથરૂપ મંત્રીશ્વર શકડાળનો તથા તેમના કુટુંબ પરિવારનો ગૃહ વૈભવ આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. તે પણ એક સમયની બલીહારી હતી. તે પછી દ્વિજ વરરચિના પડયાંત્રનો ભોગ થતાં મહારાજ નંદની ખડ્ગી અને તેને પરિણામે આખા કુટુંબ ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિ, એ વિપત્તિમાંથી પોતાના પ્રાણના ભોગે પણ કુટુંબ-રક્ષા આદિ બનાવો પણ સમયની બલીહારીનેજ આભારી છે.

સમયના પ્રભાવે મંત્રીશ્વરના ગૃહકુટુંબની પરિસ્થિતિએ પાછો પલટો ખાધો અને એજ મહારાજ નંદના ચારેહાથ મંત્રીશ્વરના પુત્ર શ્રીયક કુમારના મસ્તક ઉપર આશિર્વાદના પૂર વરસાવી રહ્યા છે, જે ગૃહ એક વખત શોક વ્યાપ્ત હતું, જ્યાં ચોમેર ઉદાસિનતા છવાઈ રહી હતી, ત્યાં આજે પુનઃ આનંદધ્વની ઉડવા લાગ્યો અને ઉદાસિનતા નષ્ટ થતાં સર્વત્ર વિવિધ વાદ્યોનાં મધુર સ્વરો કર્ણને પ્રીતિ ઉપજાવવા લાગ્યાં. ગૃહને ચારે તરફથી આમ્રપત્રનાં અને અને વિવિધ પુષ્પોનાં તોરણોથી અલંકૃત કરવામાં આવ્યું. ગૃહાંગણમાં સુંદર વસ્ત્રા-ભૂષણોથી અલંકૃત થઈ યૌવનવયમાં પ્રવેશ કરતી લલનાઓનો

સમૂહ ઉભરાવા લાગ્યો. દાસદાસીઓ આમતેમ દોડી રહ્યા હતાં અને વખતે વખતે હર્ષવેશમાં એક બીજાં સામ સામે અથડાઈ પડતાં પ્રેક્ષક વર્ગના મુખ ઉપર હાસ્ય ફરકી રહેતું. ખરેખર, આજનો સુદર દેખાવ એક સ્વર્ગની અનુપમ શોભાની ઝાંખી કરાવી રહ્યો હતો. પણ આટલા બધા ઉત્સાહ આનંદનું કારણ શું હશે ? શા માટે આ બધી ધમાલ થઈ રહી છે ? એ જાણવાને વાંચક વર્ગ આતુર થઈ રહ્યો હશે. પરંતુ થોડાજ સમયમાં તેમની આતુરતા નષ્ટ થતાં વાર નહીં લાગે.

મહારાજા નંદની જમણી ભૂજા સ્વરૂપ મંત્રીશ્વર શ્રીય-કને ત્યાં આજે પુત્રનો જન્મ થતાં મંત્રીશ્વરના ગૃહમાં અને આંગણમાં અસંખ્ય નરનારીઓ પુત્ર જન્મની વધામણી અર્પવાને નિમિત્તે ઉભરાઈ રહ્યાં હતાં. અને એ સર્વનો યથોચિત સત્કાર કરવાને અનેક દાસ-દાસીઓ આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં.

વૃદ્ધમાતા લક્ષ્મીદેવીના હર્ષનો તો આજે પાર નહોતો. આખરી ઉન્મદે પ્રપૌત્રનાં મુખદર્શનથી પોતાની ચક્ષુમાં શીતળતાનો અનુભવ કર્યો. કઠ ગદ્ગદ થયો અને હૃદયમાં પરમ શાંતિએ વાસ કર્યો. જાણે મસ્તક ઉપરથી બોલે ઉતરી જતાં દેહ-કાયા હળવી થઈ ગઈ હોય તેમ લક્ષ્મીદેવી જાતે સૌને સત્કારવાને ગૃહમાં આમતેમ ફરી રહ્યાં હતાં.

x

x

x

દેશની પરિસ્થિતિમાં ઝાઝો ફેર જો કે નહોતો પડ્યો.

તોપણ ચોતરફ મગધની યશ-કીર્તિમાં દિન પ્રતિદિન ન્યૂનતા થતી જતી હતી. મંત્રીશ્વર શકડાળનું અકસ્માતિક અવસાન એ રાજેશ્વર નંદના રાજ્યકાળ માટે એક કલાંકરૂપ ગણાવા લાગ્યું. દેશ પ્રદેશમાં આ વાત પહોંચી ગઈ હતી. તેથી સૌ કોઈ નંદરાજની રાજ્યકળામાં ખામી માનવા લાગ્યા હતા. મંત્રીશ્વર શકડાળમાં જે બુદ્ધિનો વૈભવ, જે કાર્યદક્ષતા, સામા મનુષ્યનો મનોભાવ પારખવાની શક્તિ અને જે અગમ બુદ્ધિ હતાં તેની ઝાંખી કરાવનાર તેના પુત્ર શ્રીયક સિવાય બીજું કોઈ ન હતું, પરંતુ મંત્રીશ્વરના અવસાનથી મગધદેશની ચઢતી કળા અટકી પડી હતી. જો કે વારસામાં મળેલા ગુણો-વડે મંત્રીપુત્ર શ્રીયકે પોતાના અસ્તિત્વ કાળ સુધી તેને ટકાવી રાખી હતી. છતાં નંદરાજના ઉતરતા કાળથીજ તેનો સૂક્ષ્મ ઓટ થવાનો પ્રારંભ થઈ ચુક્યો હતો. પરદેશીઓના હુમલા દિવસાનુદિવસ વધતા જતા હતા. ભૂપતિ નંદ પણ પાછલી અવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચુકેલ હોવાથી તેનાથી હવે પૂર્વવત્ કામકાજ થઈ શકતું ન હતું. તેમાં તેનામાં અગાઉના જેવો બુસ્સો પણ નહોતો રહ્યો તેથી અત્યારે તેની સાથે ઉભો રહી તેની થતી ભૂલ સુધરાવે તેવો અને સમય આવે જમણે પડખે ઉભો રહી તેનામાં નવિન જોમ પ્રેરે તેવો કોઈ સમય-સૂચક પણ નહોતો રહ્યો. હવે તેને વારંવાર મંત્રીશ્વર શકડાળ યાદ આવવા લાગ્યો. પોતાના સાહસ માટે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો પણ “બુદ્ધી ગઈ તે હોજથી ક્યાંથી સુધરે!” કેટલીક વાર એકાંતમાં એનું અંતર મંત્રીશ્વર માટે દ્રવતું હતું. ટુંકમાં

કહેવાનું એ કે તેનામાં પણ ઉત્સાહનો પ્રવાહ સૂકાઈ જવા લાગ્યો હતો. આ રીતે મગધનો પાયો હચમચી રહ્યો હતો. એ પણ સમયની બત્રીહારી !

x

x

x

દ્વિજ વરરૂચીને મગધદેશની સીમા બહાર કાઢી મૂકવામાં આવ્યો એટલું આપણે વાંચી ગયા છીએ. તે ભૂદેવ આજે તદ્દન કંગાળ હાલતમાં પળખના માર્ગે જતો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દૂરથી જોનારને તે એક તદ્દન શુષ્ક અંગવાળો ભિક્ષાચર લાગે પણ સમીપમાં જઈ જોતાં; તેનું કપાળજ કહી આપે છે કે તેનામાં કાપટય કળાનો ભંડાર ભર્યો છે. એટલું જ નહિ પણ તે એક કિન્નાખોર આદમી છે. તેના સ્વગત ઉચ્ચારો આ રહ્યા: જે એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે—“ મત્રીડા શકડાળ ! તને તો મેં સમજાવી દીધો, તારો તો ઘડોલાડવો કરી નાંખ્યો, હવે વારો આવ્યો ત્હારા પુત્રનો. પણ તેમાં થોડા વધુ બળની જરૂર છે. તેનો જડ મૂળથી નાશ કરવા અથે મારે પ્રથમ નંદરાજનેજ વિનષ્ટ કરવો જોઈએ. ભરસભામા તેણે મારા જેવા દ્વિજનું કાંઈ ઓછું અપમાન કર્યું નથી. મારા સરખા પરશુરામના કુંભમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રાહ્મણનું અપમાન ? જેણે બળવડે સાતવાર પૃથ્વીને ક્ષત્રિ રહિત બનાવી દીધી તેના વંશજોને આ વસુધરા ઉપરથી માત્ર એક સામાન્ય પ્રકારના ક્ષત્રિયરાજને વિનષ્ટ કરવો એમાં તે શું ભારે કામ ? એક ભૂદેવને ગુસ્સે કરવાથી કેવા પરિણામો ભોગવવાં પડે છે તેનો પૂરેપૂરો ભાસ ન કરાવું તો માર્ઝું નામ વરરૂચિ નહીં. બસ

વેર, વેર અને વેર.” એમ બબડતો તે દ્વિજ માર્ગ કાપતો આગળ વધતો હતો. તે ક્યાં ગયો અને કેવા કેવા પ્રયત્નો કરે છે તે વાચક આગળ ઉપર જોઈ શકશે.

x

x

x

કાળ તહારી અજબ ગતિ છે ? તને ન તો હુષ્ ઉપજાવતાં વાર ! ન તો તને રડાવતાં વાર ! તું આ અખિલ વિશ્વના દરેક પ્રાણીને, મદારી જેમ વાનરને નાચ નચાવે છે તેમ નિરંતર નાચ કરાવી રહ્યો છે. તહારી ગતિનું માપ ગરમી માપક યંત્રથી નથી લઈ શકાતું તેમ તહારી કળાનું માપ મનુષ્યોની ચર્મચક્ષુઓરૂપ તુલાએ નથી તોળી શકાતું. તહારા વિકાળ જડખામાં ત્હેં કોને નથી દબાવ્યા ? આજે એ ગદાધારી ભીમ, પ્રખ્યાત બાણાવળી અર્જુન, સાક્ષાત્ બળનુભૂર્તિમંત સ્વરૂપ બાહુબળિ, મહા પરાક્રમી દશાનન, આખાએ યુરોપને ધૂળવનાર સમ્રાટ નેપોલીઅન, પ્રખ્યાત સીઝર અને મહાપ્રતાપી રાણા પ્રતાપ કે હિંદુ મુસ્લીમ ઐક્યનો અવતાર અકબર અથવા તો શૂરવીર શિવાજી કે કૂરાતમા ઔરંગઝેબ એ બધા ક્યાં છે ! એ કાળ ? એ દારૂણમુખા સર્વભક્ષી ! તહારા વિના તે સર્વનો અને તેવા સંહસ્ત્રાવધિઓનો ગ્રાસ કરનાર અન્ય તે કઈ વ્યક્તિ હોય ?

કહ્યું છે કે “ જીન્હા ઘર બુલતે હાથી, હબરો લાખ થે સાથી; ઈન્હીકો ખાગયા માટી, તું ખુશકર નિંદ કયોં સોયા ! ” અર્થાત્ આ ચરાચર જગતમાં કાળના પંજમાંથી કોઈ બચ્યું નથી. માત્ર બચી ગયા હોય તો સિદ્ધશિલાવાસી સિદ્ધા-

તમાઓ કે જેમના ઉપર કાળની સત્તા જરાપણ આલતી નથી. અસ્તુ ! આજે એજ મહાકાળે મંત્રીશ્વરના ઘરપર આક્રમણ કરી, લક્ષ્મીદેવીનો કોળીયો કરવા ધાર્યું છે. શ્રીચક્રના પુત્ર-જન્મ સમયે ગૃહમાં જે આનંદોત્સવ વર્તાઈ રહ્યો હતો તેનાથી આજની દશા સાવ વિપરીત છે. આજે પણ સંખ્યા-બધ નરનારીઓની આવ-જા થઈ રહી છે; છતાં દરેકના ચહેરા ઉપર શોકની કાલિમાં પંથરાઈ ગઈ છે. કારણકે વૃદ્ધમાતા લક્ષ્મીદેવીના હવે છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસ ગણાઈ રહ્યા હોય તેમ તેમની અતિમ ચેષ્ટા ઉપરથી ભાસ થાય છે. દરેકના મુખ વિષણુ બની ગયા છે. મંત્રીશ્વર શ્રીચક્ર અવનત મસ્તકે માતુ-શ્રીના બિછાના નજદિક બેસી દવા પાવાનો ચત્ન કરી રહ્યો છે. સામેજ તેની વડીલ ભગિની ચક્ષા દવા તૈયાર કરી આપી રહી છે. અન્ય ભગિનીઓ તેમજ પ્રિયંવદા પોતાની કેડ ઉપર અદ્ય વયસ્ક બાળકને લઈ શય્યાની એક બાજુ ગદાનવદને ઉભાં છે. આ ઉપરાંત અન્ય સ્નેહી વર્ગની હાજરી પણ ત્યાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વૈધરાજે ખાનગીમાં શ્રીચક્રને લક્ષ્મીદેવીની ગંભીર હાલતના ખબર આપી દીધા હોવાથી સૌ કોઈ અત્યંત ગમ-ગીન જણાતાં હતાં. છતાં લક્ષ્મીદેવીનું મુખ જાણે હસી રહ્યું હોય તેમ ભાસ થતો. ફક્ત અશકિતના કારણે તેણી પૂર્વ વત્ વાર વાર બોલી શકતી નહિ. તેણી પોતે પણ આજ કેટ-લાક દિવસથી જાણતી હતી કે હવે જીવનનો કિનારો આવી પહોંચ્યો છે; છતાં તેણીએ પ્રાપ્ત કરેલાં તાત્વિક જ્ઞાનને લઈને

આ સંસારના બંધનો સ્વતઃ અલગ કરી દીધાં હતાં અને ચિત્તને અરિહંતના ધ્યાનમાં જોડી દીધું હતું.

લક્ષ્મીદેવીને જ્યારે પછી ખાત્રી થઇ કે હવે હું આ સંસારમાં થોડા કલાકની મહેમાન છું ત્યારે તેણીએ શ્રીયકને ઉદ્દેશી ક્ષિણ થનાં અવાજે જણાવ્યું કે—“ પુત્ર શ્રીયક ! પુનઃ એકવાર મારે તારા બાલશિશુનું મુખ જોવું છે; પ્રિયંવદાને બોલાવ જોઉં ” માત્ર એટલું જ કહી તે અટકી ગઇ.

બાળશિશુને લઇ પ્રિય વદા તરતજ સાસુની શય્યા આગળ આવી ઉભી રહી. લક્ષ્મીદેવી મૃદુ હાસ્ય કરતા બાળ શિશુને જોઇ પ્રીય વદાને કહેવા લાગી—પુત્રી પ્રિયંવદા ! શા માટે તું રૂદ્ધન કરે છે ? એક ગૃહનો વાસ છોડી અન્ય ગૃહનો વાસ કરવો એમાં રડવાનું હોય પણ શાનું ? ગાંડી ! જા, આ બાળકને હવે સુવાડી દે. તેનું નામ ‘ શ્રીધર ’ રખાવજે અને મારી માફક આ ઘરની ચિંતામાં તત્પર રહેજે. તને વધારે કહેવું પડે તેમ નથી. કોઈવાર પણ અનુચર વર્ગને સંતાપ ઉપજે તેવું કરતી નહિ. વળી આ સાતે જહેનોને સંસારમાં નાંખવાનો મોહ રાખીશ નહીં, તેઓને સુખેથી દિક્ષા લેવાની રજા આપજે. પછી યજ્ઞ આદિને ઉદ્દેશી બોલી—પુત્રીઓ ! આ વિના તમારી અન્ય કંઈપણ ઇચ્છા હોય તો કહો; બાકી મને એતો ખાતરી છે કે મારી કુક્ષિએ અવતરી, આટલી હદ સુધીની જ્ઞાનક્રિયામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરી સંસારની અનિત્યતા સમજવા પછી નારા માટે વૃથા શોક કરી કર્મબંધનું કારણ તો નહીં જ બનો !

યજ્ઞ નમ્રતાથી બોલી—માતૃશ્રી ! અમો શા માટે

શોક કરીએ ? પણ તુ આટલી બધી નિરાશ ન થા ! અને વૈદ્યરાજના કહેવા મુજબ આ દવા તો લે. અમારી પોતાની જરાપણ ચિંતા કરીશ નહીં.

“ હવે તમે કોઈ દવાનું નામ ન લેશો. જીવન આશાનું કિરણ તમને ભલે દેખાતું હોય, પણ મને તો પૂર્ણ પ્રતીતિ છે કે હું હવે થોડા કલાકનીજ મહેમાન છું. હવે આ કૃત્રિમ ઔષધથી મારો રોગ નહિંજ સુધરે. મારી દવા તો હવે પ્રભુના દર્શન ! એજ ખરો વૈદ્ય છે. તેઓશ્રીની દવા ચથાર્થ રીતે લેવામાં આવે તો આ જન્મ મરણના ફેરા કાયમને માટે ટળી જાય ” લક્ષ્મીવતીએ પ્રભુભક્તિમાં ચિત્ત પરોવતાં કહ્યું.

તરતજ રેણા, ઉગર જઈ પ્રભુની મૂર્તિ લઈ આવી. લક્ષ્મીદેવીએ તેમની સમક્ષ મહોર મૂકી ભાવપૂર્વક વંદન કર્યું. ધીરે ધીરે શક્તિ ક્ષીણ થતી હોવાથી પથારીમાં સૂતાં સૂતાં અસ્ફુટ સ્વરે પ્રભુનામ સ્મરવા લાગી. તેણીએ માત્ર એકજ ઇચ્છા વ્યક્ત કરી અને તે એજ કે બને તો સ્થુલી-ભદ્રના એકવાર દર્શન થાય તો ઠીક. તરતજ માનભદ્ર ઉપાશ્રય પ્રતિ દોડી ગયો. અને અદ્ય સમયમાંજ મુનિ સ્થુલીભદ્ર સહુ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. મુનિશ્રીએ વૈરાગ્યવાસિત બોધ દઈ સંસારની અનિત્યતા સમજાવી. છેવટે ચોરાશી લક્ષ જીવાયોનિ સાથે ખમતખામણા કરાવી મુનિશ્રી સ્વસ્થાને ગયા.

ત્યારપછી અદ્ય કાળમાંજ લક્ષ્મીદેવીનો અમર આત્મા અહીં તના નામ સ્મરણ પૂર્વક આ લોકનો ત્યાગ કરી પરલોકમાં જઈ વસ્યો. આ રીતે લક્ષ્મીદેવીનો જીવનદીપક સમાધિ

પૂર્વક ખુઝાઈ ગયો. સૌ કોઈના અંતર શોકાઘાતથી છવાયા છતાં આધુનિક સમયના જેવી મૂર્ખતાભરેલી રોકકળ કે કુટાકુટ તે સમયે કરવામાં આવી નહોતી. સંસારનું સ્વરૂપ અને દેહ-આત્માનો સંબંધ વિચારતાં સૌ કોઈ અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી પોત પોતાના આવાસે ગયા. કેટલાક દિવસ વિત્યા-બાદ જાણે કંઈ બન્યુંજ નથી તેમ ‘ હુઃખનું ઓસડ દહાડા ’ એ ન્યાયે વાત વિસરવા લાગ્યા.

“ બંધુ ! હવે અમારે આ હુઃખદ સંસારમાં પડી રહેવાનું લેશમાત્ર કારણ નથી રહ્યું. માતૃશ્રી ગયાં, તહારા પુત્રનું ‘ શ્રીધર ’ નામ પાડવારૂપ કાર્ય પણ પૂર્ણ થઈ ગયું માટે હવે અમને પરભવના માર્ગે જવા માટે ભાતું તૈયાર કરવાની આજ્ઞા મળવી જોઈએ. ” એક શાંત નિશાએ ઉપર મુજબ કથન સર્વ ખંડેનોની વતી વડી ખંડેન યક્ષાએ શ્રીયક પ્રતિ કર્યું.

“ ભગિની ! હજી કંઈ વખત વહી ગયો નથી. શામાટે ઉતાવળ કરો છો ? હજી પણ વિચાર કરો, સંયમ પથ આકરો છો અને વ્રતપાલન એ તો ખાંડાની ધારપર નાચવા જેવું છે.”

“ બ્રાતા ! હવે તેવાં નળજાઈનાં વચન અમને ન કહો, આ જીવન માટે અમારો એજ નિર્ધાર થઈ ચૂક્યો છે માટે આવતી કાલેજ દીક્ષાગ્રહણની ગોઠવણ કરાવશો. અમારા માટે વિલંબ હવે અસહ્ય છે. આવો અમૂલ્ય માનવભવ વ્યર્થ ગાળવાની કોણ ઇચ્છા કરે ? આજની તમારી ભગિનીઓને આવતી કાલે સાધ્વી જીવનમાં પ્રવેશી ચુકેલ ભિક્ષુકાઓના સ્વરૂપમાં તમે જોશો. એજ જીવનનો લહાવો છે. ”

પ્રકરણ ૩૨ મું.

આ તે પદ્યાંગના કે વીરાંગના ?

ગુરૂની આજ્ઞાથી સિંહની ગુફાપાસે, સર્પના રાક્ષસ પાસે અને કુવાના મધ્યભાગ ઉપર કાયોત્સર્ગ ધ્યાને રહેલા મુનિઓ આતુર્ભાસ પૂર્ણ થતાંજ પુનઃ ઉપાશ્રયમાં આવી જાણે કોઈ બહુદારીનું મહાન્ કાર્ય કરી આવ્યા હોય તેમ પ્રકુલ્લ-વદને ગુરૂમહારાજને ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું. આચાર્યશ્રી પણ તેમની આંતરભાવના સમજી જઈ તેમને ‘ હુષ્કરકારક ’ ના સંબોધન પૂર્વક પ્રશંસા કરી તેમના ઉત્સાહમાં વધારો કર્યો. છેવટે સ્થુલીભદ્ર મુનિ પણ કોશ્યાના આવાસેથી આવી પહોંચ્યા. તેમણે વિનય પૂર્વક વંદન કર્યું એટલે ગુરૂએ તેમને ‘ હુષ્કર હુષ્કરકારક ’ એમ કહી પ્રશંસા કરી. એ સાંભળીને સિંહ ગુફાવાસી મુનિના હૃદયમાં ઇર્ષ્યાભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેણે વિચાર્યું કે—સિંહની ગુફાપાસે એટલે મરણના મુખમાં ઉભા રહી ચાર ચાર માસ સુધી ભૂખ, તરસ અને શીતાદિ અસહ્ય ઉપસર્ગો સહન કરનારને ગુરૂએ માત્ર ‘ હુષ્કર કારક ’ કહીને પ્રશંસા કરી, જ્યારે સ્થુલીભદ્રે એક વેશ્યાના ઘરમાં વિવિધ પ્રકારનાં ખાનપાનાદિ અને સગીતાદિના આનંદનો ઉપભોગ કરતાં છતાં પણ ગુરૂશ્રીએ તેમને ‘ હુષ્કર હુષ્કર કારક ’ કહી અમારી અવમાનના કરી છે. શુ આ યોગ્ય પરીક્ષા કે ઉચિત ન્યાય કહેવાય ? ખરેખર સ્થુલીભદ્ર મત્રીપુત્ર હોઈને ગુરૂશ્રીનો તેમના

તરફ ચોકખો પક્ષપાત થયો જણાય છે. અન્યથા એવા વિવિધ પ્રકારના આનંદનો ઉપલોગ કરવા છતાં પણ ‘ હુંકર હુંકર કારક ’ કહીને તેમની મિથ્યા પ્રશંસા કરવાને લલચા-યજ કેમ ? એવા સહેજે સરલ કાર્યને પણ જો હુંકર ઠરાવવામાં આવે તો જે વાસ્તવિક કિલ્લ કાર્યો છે તેને કેવાં સમજવાં ? માટે આગામી સાલે હું પણ વેશ્યાવાસે જઈ વિવિધ પ્રકારના આનંદનો ઉપલોગ કરી ‘ હુંકર હુંકર કારક ’ ખિરદ ધારણ કરવાને પ્રયત્ન કરીશ.

x

x

x

પુનઃ વર્ષાર્દનો કાળ આવી ચુક્યો છે. આકાશ નિશ-દિન વાદળાંઓથી પરિવૃત્ત થઈ જતાં. કોઈ કોઈવાર ઝરમર ઝરમર વર્ષા થાય છે એમર હરીયાળી છવાઈ ગઈ છે. પક્ષીવૃંદ મનોહર સ્વરથી કલરવ કરી આનંદ-કલ્લોલ કરતાં દેખાય છે. મયુરો કેકારવ કરે છે. અને વનરાજીના વૃક્ષો, ડાળો અને પર્ણો વારંવાર ઉંચા નીચા થઈ આગમન કરતા એવા વર્ષાકાળનું સ્વાગત કરે છે. આચાર્ય શ્રી સંભૂતિવિજયજીના સંઘાડામાંના મુનિમંડળમાં સ્પર્ધાએ ગયા ચોમાસાની પૂર્ણાહુતિ પછીથીજ પ્રવેશ કર્યો છે. સિંહગુફાવાસી મુનિએ આચાર્ય શ્રી સંભૂતિ વિજયજી ગુરૂની પાસે કોશ્યાના આવાસમાં ચાર માસ ગાળવાની રજા માગી, આચાર્યશ્રીએ લાભાલાભનો વિચાર કરી નિષેધ કરતાં કહ્યું કે—વત્સ ! કોશ્યા વેશ્યાને ત્યાં ચાતુર્માસ કરવાનું સાહસ કરવું ઉચિત નથી, પણ સ્પર્ધાએ ચઢેલ મુનિ તો હઠ કરી ગુરૂઆજ્ઞાની અવમાનના કરી વિદાય થઈ ગયા.

ગત આતુર્ભાસ પૂર્ણ થયા પછી સ્થુલીભદ્રના ગયા
બાદ સુંદરી કોશ્યા દિવસાનુદિવસ શુદ્ધ શ્રાવિકા બનતી
જાય છે. ચોમાસામાં જ તેણીએ તેમના ઉપદેશથી અમુક
પ્રકારના વ્રત-નિયમ આચરવા માંડ્યા છે અને તેમની
પાસેથી જૈન ધર્મનું ઘણું ખર્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું
છે. જ્યારથી મુનિવરે અતિમ ઉપદેશ આપી તેણીનું મન
વિષય વિકાર પરથી વિમુખ કરી જીવનના સાધ્યમાર્ગ પ્રતિ
દોરગ્યું, ત્યારથી જ તેણીના મનમાં આત્મકલ્યાણની તીવ્ર
ભાવના બળવત થઈ હતી. અને તેથી દરરોજ તેણી રસવતી
આદિના કાર્યથી પરવારી સદૈવ સ્થુલીભદ્ર મુનિ પાસે જઈ
થોડે દૂર બેસી તેમની પાસેથી વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાને
યત્ન કરતી હતી. યદ્યપિ સ્થુલીભદ્ર તરફ તેણીનો પ્રેમપ્રવાહ
વધતો જતો હતો પરન્તુ તે પૂર્વની માફક વાસનાયુક્ત હોવાને
બદલે નિપ્પાપ વૃત્તિમાં ફેરવાઈ ગયો હતો. અને તેથી સ્થુ-
લીભદ્રને જ તેણી જીવનસર્વસ્વ માનતી હતી અને તેથી જ
આટલા અદ્યક્ષાગમાં તેણીનામાં આટલી હદે પરાવર્તન થતાં
તે ખરેખર ધર્મપરાયણ બની હતી. એટલું જ નહીં પણ
તેણીના અંતરમાં ધર્મવાસનાતુ પ્રાબલ્ય એટલી હદ સુધી
વર્તી હતું કે ભલભલા વિલાગ્રી નરો પણ તેની સમક્ષ
ઠંડાગાર બની જતા હતા. તેણીની દ્રઢતાનો પ્રત્યક્ષ દાખલો
નિરખવાનો પ્રસંગ તરતમાંજ આવતો હોવાથી અતિ
વિસ્તારથી સ્પર્ધુ !

સિંહશુદ્રાવાસી મુનિ તો હરખાતા હરખાતા સુંદરી

કોશ્યાના આવાસમાં આવી પહોંચ્યા છે; તેમજ ધર્મવતી કોશ્યાએ પણ તેમને સ્થાન અર્પણ કર્યું છે. જેઓના જીવનનો મોટો ભાગ ત્યાગ દશામાં, તપ તપી કાયાને દમવામાં અને નિરસ આહારમાં વ્યતીત થયો છે તેવા એક સાધુને અહીં તો નિત્યશઃ પટ્ટસ ભોજનનો આહાર મળવા લાગ્યો, રોજ રોજ ઉપકોશાના હાવભાવપૂર્ણ મંજુલ સંગીતોના નાદ સુણવાના મળ્યા અને ભલભલા ભડવીરનાં પણ ભાન ભુલાવે તેવી ચિત્રશાળામાં વસવાનું મળ્યું. આટલી ચીજો જ ગમે તેવા મુનિનું ધર્મધ્યાન ભૂલાવવા બસ હતી. તેમાં સુંદરી કોશ્યાનું અનુપમ રૂપસૌંદર્ય નિરખવાનું મળ્યું એટલે તો અવધિજ આવી રહી. દરેક સ્થાને કંઈ સ્થુલીભદ્ર જેવા સંયમી નથી હોતા. આ મુનિ, સ્પર્ધા કરી આવ્યા તો દોડતા પણ આ સ્થાનની વિલાસતા અને સુંદરીનું રૂપસૌંદર્ય જોઈને થોડાજ સમયમાં પોતાનું સ્વરૂપ ભુલવા લાગ્યા; ક્રિયાકલાપમાં શિથિલ થયા અને ધર્મધ્યાન સદંતર ભૂલી જતાં એકદા પ્રસંગ મેળવીને એકાંત સમયે કોશ્યાને વિષયસુખ ભોગવવા પ્રાર્થના કરવાને પણ ચુક્યા નહીં, આટલા સાડ જ જ્ઞાની પુરૂષો સ્થળે સ્થળે ઉપદેશે છે કે—ત્યાગી પુરૂષોએ સ્ત્રીના સંસર્ગથી વેગળા જ રહેવું; અરે તેણીના મુખનું દર્શન પણ ન કરવું તો પછી પરિચય તો ક્યાંથી હોય ! તેમના માટે વામા એ વિષની વેલડી જ છે. સંસારીઓએ પણ સ્વદારા સંતોષી રહેવું જ જોઈએ. પરદારા પ્રત્યેની કુદૃષ્ટિ જ સંસારબ્રમળ વધારે છે, તો પ્રછી સંગ કરવાથી નર્કના દ્વાર ઉઘડે તેમાં

આશ્ચર્ય જ શું છે. સમજી વર્ગે તો પરસ્ત્રીને પોતાની માતા વા ભગિની જેવી ગણી, પરદારા પ્રત્યેનું વર્તન વિશુદ્ધ રાખવું જોઈએ. વિચક્ષણ કોશ્યા મુનિના ભાવ કળી ગઈ. તેણીના મનમાં ‘ દુષ્કર દુષ્કરકારક ’ બિરુદ ધારણ કરવાની ઇચ્છાવાળા આ મુનિ ક્યાં સુધી પતિત થાય છે તેની ખાતરી કરવાની જાણાસા થઈ અને સદંતર બ્રહ્મ થતા મુનિને અટકાવવા તત્પર બની.

મુનિની વાસનાયુક્ત પ્રાર્થના શ્રવણગોચર થતાં કોશ્યાએ પણ મનના વિચાર જરાપણ કળી ન શકાય એ રીતે અંગોપાંગના હાવભાવપૂર્વક મુનિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી મિષ્ટ સ્વરે કહ્યું કે—“ મહારાજ ! વિષય વિલાસ માટે તો અમારો જન્મ થયો છે અને આ મહિરમાંનો અધિષ્ઠાયક દેવ પણ અનંગ છે, છતાં દ્રવ્ય વિના કંઈ બની શકે નહીં. તમે તો અલગ નદન ગિરધારી જેવા છો. તો એ તમારી અભિલાષા કેમ પૂર્ણ થાય ? ધન વિના વિવિધ પ્રકારની કીડાઓ શી રીતે સંભવે ? હા તમારામાં રૂપ, કળા કે કુલીનતાની ઉણપ હોય તો તે ચલાવી લેવાય પણ અર્થ તો જોઈએજ. એ તો અમારો સ્વામી, અરે ! જીવિત સર્વસ્વઃ માટે એન કેન પ્રકારેણ અર્થ લઈને આવો તો ઇષ્ટકામના સિદ્ધ થાય. અત્રે તો ‘ સર્વેગુણાઃ કાંચનમાશ્રયન્તિ ’ ના નિયમનુજ પરિપાલન થાય છે

હો લાવણ્યની કીડાગૃહ સમાન ! કામદેવના મનોહર આવાસતુલ્ય, યૌવનકાળની ખીલતી મનોરમ વાટિકા સદૃશ, મૃત્યુલોકની અપ્સરા, રંભા સમી સુઢરી કોશ્યા ! મારા જેવા

મુનિને તું પૈસા લાવવા કહે છે; પણ જેનું જીવન માત્ર શુષ્ક ત્યાગની બાબતમાંજ, તેનાજ ચિંતવનમાં અને નિરસ એવા ન્યાય અને વ્યાકરણના નિયમો રટવામાંજ વ્યતિત થયું છે, તેવા આ નિષ્કંચન મુનિને લક્ષ્મીદેવી ક્યાં વસે છે તેનો ખ્યાલ પણ ક્યાંથી હોય !

“ મહારાજ ! ન હોય તો હું જતાવું, પણ એટલું તો યાદ રાખજો કે દામ વિના અહીં જરાપણ કામ થઈ શકશે નહીં. જુઓ: નેપાળ દેશનો રાજા દરેક લિલ્લુ-ચતિને એકએક રત્નકંબળ આપે છે. મારે ત્યાં જઈ તમે એકાદ રત્નકંબળ લઈ આવો તો આશા પૂર્ણ થાય. વિલંબ કે વિમર્શન ક્યાં સિવાય મારી સલાહ માની તમારી અભિલાષા જલ્દી તૃપ્ત કરો.

સિંહ શુક્લાવાત્રી મહારાજ તો કામાતુરાણાં ન મયં ન લલ્લજા એ ઉક્તિ પ્રમાણે કોશ્યાના વચન અનુસાર ચાલી નિકળ્યા. તેમને એટલું પણ યાદ ન રહ્યું કે આતો વર્ષાકાળ, જીવાકુળ ભૂમિ. તેમાં મારા જેવાથી વિહાર કેમ કરી શકાય ? પણ જ્યાં અંગમાં મદનદેવે ઘેરો ઘાલ્યો ત્યાં એ જિંચારા ક્ષુદ્ર મુનિ ભાન ભૂલે તેમાં કાંઈજ આશ્ચર્ય નથી. કર્મે ભલભલાને ગોથાં ખવડાવ્યા છે. તેમાં આતો મોહનીય કર્મ. કર્મોમાં રાજધિરાજ ! અને પ્રતિપક્ષી તો માત્ર એક રાંક સાધુ. જ્ઞાની પુરૂષોએ ઘણી બાબતો અનેકાંત કહી છે, પણ બ્રહ્મચર્ય જેવી બાબતો એકાંત કહી તેનું રહસ્ય પણ આજ હોવું જોઈએ. અસ્તુ. મહારાજના મનમાં તો એકજ વાત રમતી હતી કે ક્યારે રત્નકંબળ લાવું અને કોશ્યાને રાજી કરી અભિલાષા તૃપ્ત કરું !

એ વિચારમાંને વિચારમાં તેમણે રસ્તાના કપો, ચાલવાનો થાક, અને પડતી અગવડો આદિની જરાપણ દરકાર ન કરતાં થોડા સમયમાં ત્યાં પહોંચી ગયા; અને નેપાળરાજની સલામાં પ્રવેશ કરી કલ્યાણમસ્તુ રૂપ આશીર્વાદ દઈ ઉભા રહ્યા. ભૂપતિએ તો બાહ્ય દેખાવથી એક સાધુ બાણી તરતજ અનુચરને રત્નકંબળ આપવાની આજ્ઞા કરી વેશમાં રહેલા મહત્ત્વની અત્રે પ્રતીતિ થાય છે. વિશ્વન્તે મોટો ભાગ અંતર જોવાને શક્તિમંત નથી હોઈ શકતો. માટેજ સિદ્ધાંતકારોએ વ્યવહારને અતિ મહત્ત્વ આપી ‘વ્યવહાર પૂર્વક નિશ્ચયનું પાલન’ કહેલું છે. વિરલ કોટિના જ્ઞાનીઓજ અંતર પારખવામાં દક્ષ હોય છે, તેથીજ તેઓને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસારે અસુક પ્રકારની આજ્ઞાઓ કરવાની છૂટ છે. અસ્તુ, મહારાજ તો ખુશી ખુશી થતા રત્નકંબળને ખભા ઉપર નાખી પાછા ફર્યા અને દ્રુતગતિથી માર્ગ કાપવા લાગ્યા, પણ નશિળ ચાર ડગલાં આગળનું આગળ. માર્ગમાંજ ચોરો મળ્યા અને સ્કંધ ઉપર શોભતું રત્નકંબળ ખુંચવી ગયા. સુનિ હતા એવા નિષ્કંચન બની ગયા. એમનો આશારૂપ હીપક હોલવાઈ ગયો અને કામવાસના કડકડભૂસ કરતી ભૂમિશાયી થઈ ગઈ. વળી વિચાર આવ્યો કે ફરીથી સાહસ કરી પાછો જઈ આ સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરી પુનઃ એકવાર ચાચના કરું. જરૂર રાજેશ્વર કૃપા કરશે એમ ધારી તુરતજ દિશા ફેર કરી અને એકવાર પુનઃ નેપાળના રાજ-દરબારમાં ખડા થઈ ગયા દાતારે પણ પુનઃ ઉદારતા દાખવી. સુનિએ પણ આપેલા રત્નકંબળને છુપાવવા એક વાંસની પોલી

ખોલી કરાવી તેમાં તેને દાખલ કરી અને પુનઃ પાટલીપુત્રના પંથે વળ્યા. મનમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળવા લાગી અને અભિલાષ પૂર્ણ થવાના સ્વપ્નાં નિહાળવા લાગ્યા. જો કે તેમને કોઈ કોઈ વાર લાગતું કે સમય ઘણો વ્યતિત થઈ ગયો છે, છતાં મનવાળતાં કે કંઈ નહીં. ચિરકાળની અભિલાષા તૃપ્ત થવાનો દિવસ નજીક આવતો જાય છે. આ વેળા તો તેમણે નિર્વિધે રત્નકંબળ સહિત કોશ્યાના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને હરખાતાં હરખાતાં દોડી જઈ તે રત્નકંબળ તેણીના અંકમાં મૂકી દીધી. કોશ્યા પણ સત્વર ઉભી થઈ ગઈ અને તે રત્નકંબળને હાથમાં લઈ, પોતાના પગે ઘસી, મુનિના દેખતાં જ ખાળમાં ફેંકી દીધી.

આ જોઈ મુનિશ્રી એકદમ કોપાન્વિત ચહેરે તાડુકી ઉઠ્યા—“ ઓ ભોળી ભામા, અરે ઓ મુગ્ધા ! તું આ શી મુખાંધ કરી રહી છે ? ત્હને એટલું પણ ભાન નથી કે બખ્ખે-વારના મહા પ્રયાસ પછી આ રત્નકંબળ પ્રાપ્ત થઈ છે. એટલું જ નહીં પણ જીવના રક્ષણ જેટલી દરકાર કરીને હું અહીં સુધી લાવ્યો છું. આવી કિંમતી રત્નકંબળને માત્ર પગ ધોવાના હલકા કાર્યમાં વાપરી ખાળ-ગટર જેવા અપવિત્ર થાનમાં નાંખી દેવારૂપ અવિચારી કાર્ય ત્હારા વિના અન્ય કાણ કરે ? ”

ઓ સમજશક્તિ ધરાવવાનો ઈજારો રાખનાર મુનિવર ! અરે ઓ સંસારના કટુક વિપાકોથી ત્રસ્ત થઈ, સદાને માટે

તેનો ત્યાગ કરી અહર્નિશ જ્ઞાન ધ્યાનમાં તલ્લીન રહેનાર મુનિરાજ ! જો તમે આ નાચીજ કામળીના બગડવા માટે આટલા બધા દુઃખિત થાવ છો; તો જરા વિચાર તો કરો કે, મહા પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત કરેલ આ માનવ ભવ અને તેમાં અતિ દુર્લભ એવું શ્રમણપણું તેને, માત્ર જેના બારે દ્વારે સદૈવ મલીન રીતે પ્રવાહિત થઈ રહ્યા છે એવી નારી સહના તુચ્છ વિષય સુખ માટે એળે ગુમાવવા; પ્રભુ આજ્ઞાનો ભંગ કરી નર્કના અધિકારી થવા અને એ રીતે આવી સર્વોત્તમ કોટિમાંથી પતિત થઈ ક્ષણમાત્રમાં પતિતદશાની અધમ ખાઈમાં ગળડી પડવા તત્પર બન્યા છો એ કેવું ડહાપણ ? ક્યાં ઉત્કૃષ્ટ એવો ચારિત્ર ધર્મ અને ક્યાં આ અસાર ઝાંઝવાના જળ સમાન વિષયસુખો ! ક્યાં શીવમંદિરની પંકિત તુલ્ય સાધુપણું ને ક્યાં રત્નકંબળ માટેની તૃષ્ણા ? જેટલું અંતર સૂર્ય અને બદોત વચ્ચે, અશ્વ અને ગર્દભ વચ્ચે, મેરૂ અને સરસવ વચ્ચે, અથવા તો ક્ષીરભોજન અને કુશકા વચ્ચે છે, તેટલું જ બલકે તેથી પણ અધિક અંતર તમારી અધમ પ્રવૃત્તિ અને ચારિત્ર વચ્ચે છે. આપજ વિચારી જુઓને કે મૂર્ખા કિંવા મૂર્ખશિરો-મણી કોણ ? માત્ર અમુક સમય પર્યંત શોભાને ધરતી છતાં જડ એવી આ રત્નકંબળને ખાળમાં નાંખનાર હુ કે અતિશય પુણ્ય સંચયે મેળવેલ એવા આ શ્રમણત્વને રોળી નાંખનાર તમે ? એ તો ઉપકાર માનો મુનિપુંગવ શ્રી સ્થુલીભદ્રનો કે જેના ચરણમાં વારંવાર પડવા છતાં જેઓ પોતાના વ્રતથી લેશ માત્ર પણ ડગ્યા નહિ, એટલું જ નહિ પણ મારા સરખી

થયેલી ધર્મા અને તેમની સ્પર્ધા માટે પોતાનું અત્રે ધ્યેય આગમન, સાધુપણની મર્યાદા ઉદ્ધવી ચોમાસામા નેપાળ જવું અને કંબળી ગ્રહણ કરવી ઇત્યાદિ બનાવેા નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પોતે કેટલી હદે પતિત થયા છે તેનું લાન ધથુ. આખરે કોશ્યાના મર્મલેલક વચનોથી મોહનો નિશો ઉતરી જતાં કામવિહ્વળ દશામાથી મુક્ત થઇ ગયા અને જતા જતા પણ નિચેનાં વાક્યો તેમના મુખમાંથી નિકળ્યા વિના રહ્યાં નહીં.

“ ઓ પરમ શ્રાવિકા ! આ સ્થાને ત્હારા સિવાય કોઈ અન્ય લલના હોત તો આજે હું જરૂર પતિત થઈ નકે-ગતિનો પ્રવાસી બની ચૂક્યો હોત, પણ તહેાં મને તેમ થતાં બચાવી લીધો છે. ત્હારો જેટલો પણ ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. તું મારી ધર્મદાત્રી છે. ધન્ય છે સ્થુલિલક્ષ્મી ! તેમની પ્રશંસા ગુરુશ્રીએ યથાર્થ કરી હતી. ક્યાં કુંદન સ્નન તે અને ક્યાં એક તણબલા સમો હું ! લલે માહ્યાચાર વેશમાં સમાનતા હોય; છતાં બન્નેના આત્માનાં જનીન આસ્માન જેટલો ફેર છે. કંઈ નહિ, હજી પણ રસ્તે હું. ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણીશ. માતૃશ્રી ! ધ્યેય દોરો માટે ક્ષમા ચાહું છું.

મુનિના પશ્ચાત્તાપપૂર્ણ વચનોનો કોશ્યા કંઈ જવાબ દેવા તત્પર થાય તે અગાઉ તો મુનિશ્રી -
કરણને ગ્રહણ કરી સ્વસ્થાન-ઉપાશ્રય તરફ રગ

અને થોડીજ વારમાં તેઓ ગુરૂ સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. ગુરૂઆજ્ઞાનો તિરસ્કાર કરવાથી ઉદ્ભવેલ પશ્ચાત્તાપપૂર્ણ હૃદયે ગુરૂ મહારાજને તથા મુનિપુંગવ શ્રી સ્થુલિભદ્રને વંદના કરી પોતાના થયેલ અપરાધની ક્ષમા માગી સ્થૂલીભદ્રની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

જેઓશ્રી માટે કોશ્યા જેવી રૂપવતી વેશ્યા સદા અનુકુળ વર્તનારી હતી. ખટરસયુક્ત ભોજનનો આહાર નિત્યશઃ મળતો હતો, સુંદર મહેલ અને ચિત્રશાળા જેવું સ્થાન, મનોહર શરીર, યુવાવસ્થા અને વર્ષાઋતુ જેવો કામોદીપક સમય અર્થાત્ આ બધી સામગ્રીનો યોગ છતાં પણ જેમણે આદરથી કામને જીત્યો છે, એવા અને યુવતિ જનને પ્રતિબોધ દેવામાં કુશળ સ્થુલિભદ્ર મુનિને મારા વારંવાર નમસ્કાર હો.

હે કામદેવ ! રૂપવતી સુંદર યુવતી ત્હારું મુખ્ય અસ્ત્ર છે, વસંત ઋતુ, કોકિલા પક્ષી, પંચમ સ્વર અને ચંદ્ર વિગેરે ત્હારા સુભટો છે અને બ્રહ્મા-વિષ્ણુ મહેશ્વરાદિ તારા સેવકો છે; છતાં અકસોસની વાત છે કે હે ભગનાશ ! તું એક મુનિથી કેવી રીતે હણાયો ? બહુ દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરતાં એક પ્રાચિન કવિના કહેવા મુજબ નેમિનાથ કરતાં પણ અમે તો સ્થુલિભદ્રને જ એક મહાન યોદ્ધો ગણીએ છીએ. કેમકે નેમીનાથે તો ગિરનાર દુર્ગનો આશ્રય કરી મોહને જીત્યો છે, પણ ઇન્દ્રિયને વશ રાખનાર આ સ્થુલિભદ્રે તો મોહના ઘરમાંજ પ્રવેશ કરીને તેને જીતી લીધો છે. આ પૃથ્વી ઉપર મદોન્મત્ત ગળે-

ન્દ્રના કુંભસ્થળને દળી નાંખવામાં શક્તિવાન અને શૂરવીર
એવા મનુષ્યો પણ હોય, તેમજ પ્રચંડ કેસરીસિહનો વધ કર-
વામાં કુશળ એવા મનુષ્યો પણ હોય છે; પરંતુ એ બળવાનોની
આગળ હું આગ્રહ પૂર્વક કહું છું કે કામદેવના દર્પનું દલન
કરવામાં શૂરવીર પુરૂષ માત્ર સ્થુલિભદ્ર મુનિ જેવા વીરલજ
હોય છે. અને તેથીજ તેઓ સ્તુતિને પાત્ર છે. પર્વતમાં,
ગુફામાં, એકાંતમાં અને વનની અંદર નિવાસ કરી ઇંદ્રિયોને
વશ રાખનારા હજારો હોય છે, પણ અતિરમ્ય હવેલીમાં
અને સ્ત્રી જનની સમીપમાં રહીને ઇંદ્રિયોને વશ રાખનાર તો
માત્ર શકડાળ મંત્રીના પુત્ર એકજ છે કે જે અગ્નિમાં પ્રવેશ
કર્યા છતાં બળ્યા નથી, બડ્ગધારા ઉપર ગતિ કર્યા છતાં
છેદાયા નથી, સર્પના દર ઉપર વાસ કરવા છતાં ડંસાયા નથી
અને અંજનની કોટડીમાં રહ્યા છતાં જેને ડાઘ લાગ્યો નથી.
ધન્ય છે તેમને.

સૂરીશ્વરજીએ સંખોધેલ દુષ્કર દુષ્કરકારક વચન યથાર્થ
જ છે. જેને જોતાંજ મારા જેવા ભાન ભુલી ગયા અને જેણીનો
જન્મથીજ વ્યવસાય વેશ્યાનો હોવા છતાં તેની સાથે પ્રીતિ
કરી તેણીને કુલીન કાન્તાની કક્ષામાં મૂકી, એટલુંજ નહિ પણ
તેણીનો સ્નેહ છોડી દઇ-તેણીના મોહ તિમિરનો નાશ કરી
ચુસ્ત શ્રાવિકા બનાવી એવા મુનિપુંગવ સ્થુલિભદ્રજીને
કોટિશઃ વદન હો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

જૈન ધર્મના સાહિત્યપર સંકટ.

આપણે સંભૂતિવિજય સૂરીશ્વરજીને છેલ્લા પાટલીપુત્રમાં જોયાને આજે ઘણો કાળ વ્યતિત થઈ ગયો છે. તે દરમીઆન મગધ દેશમાં અને તેની નિકટના સર્વ દેશોમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડી ગયેલો હોવાથી; તેમજ સૂરિજીનું સ્વર્ગગમન થવાથી સાધુસમુદાયમાં ભૂતકાળની સ્મૃતિનો લોપ થતો જતો હતો. અને ચૌદ પૂર્વો પૈકી કેટલાક પૂર્વનું જ્ઞાન પણ વિસ્મરણ થવા લાગ્યું હતું. સંઘના વિચક્ષણ નેતાઓથી આ બાબત ચીર-કાળ અજ્ઞાતન રહી. એક દિવસે સમગ્ર સંઘ એકત્ર મળી આ ભૂલાઈ જતા પવિત્ર જ્ઞાનને કેવી રીતે જાળવા રાખવું તેમજ ઝાઝા મુનિઓ એ જ્ઞાન કેવી રીતે કંઠાત્ર રાખી શકે ? તે માટે શા શા પ્રયત્ન કરવા ? એની વિચારણા કરવા લાગ્યો ઘણો વિચાર કરવા પછી શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીને ત્યાં બોલાવી તેમની સલાહ મુજબ વર્તવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા. એટલે તુરતજ હલકારાને નેપાળ તરફના પ્રદેશમાં જ્યાં ભદ્રબાહુ સ્વામી હતા તે તરફ રવાના કરવામાં આવ્યો. તે પણ દરમજલ કરતો તેમની સમીપ આવી બેઠો થઈ ગયો અને વિનય પૂર્વક પાટલીપુત્રના સંઘની વિજ્ઞપ્તિ નિવેદન કરો હસ્તદ્વય જોડી ઉભો રહ્યો. ગુરૂવર્યે વિશાળ એવા ધ્યાનના કાર્યમાંથી નિવૃત્તિ લઈ માત્ર એટલોજ જવાબ વાળ્યો કે “ શ્રી સંઘને ધર્મલાભ

પૂર્વક કહેલો કે—હાલમાં હું ઓવી શકું તેમ નથી. ” હલ-
 કાનો પ્રત્યુત્તર લઈ દુતગતિએ પાછો ફર્યો. આ તરફ શ્રી સંઘ
 ચાતકનયને માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહેલ હતો. એવામાં ફતે
 આવીને ઉક્ત સંદેશ સંભળાવ્યો. જે સાંભળીને સૌ કોઈ
 ઠંડાગાર બની ગયા. પુનઃ સઘ એકત્ર થવાની ટેલ ફરી અને
 અદ્ય કાળમાં ઉપાશ્રયનો વિસ્તૃત હોલ ખીચાખીચ ભરાઈ
 ગયો. ગુરૂશ્રીના ઉત્તર ઉપર ઘણી જ નિપુણતા પૂર્વક વાટાઘાટ
 ચાલી. આવા અણીના સમયે સ્વામીજી પધારે નહિ અને
 આગમજ્ઞાનનું રક્ષણ કરે નહીં તો પછી તેમની વિક્રતાનો-
 પક્ષીનો ઉપયોગ પણ શો ? અકેક પણ પણ લાખેણી જતી
 હતી ત્યાં થોડા સમયની રાહ પણ કેમ જોવાય ! આખરે એક-
 મતે એવો નિશ્ચય થયો કે એક વાર પુનઃ હવે મોકલવાં અને
 સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અહીંની સ્થિતિનો ખ્યાલ આપવો, તેઓશ્રી
 માને તો ઠીક નહિ તો તેમનાજ મુખ દ્વારા સઘની આજ્ઞા
 ઉલ્લંઘન કરનાર માટેનું પ્રાયશ્ચિત જાણી લઈ તેને પાત્ર તેમને
 બનાવવા આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી એક બુદ્ધિમાન હતને પુનઃ
 મોકલવામાં આવ્યો. જે અદ્ય દિવસોમા સૂરિજી સમક્ષ ઉપ-
 સ્થિત થઈ ગયો. અને વંદના કરી પુનઃ પાટલીપુત્ર પધારવા
 વિનંતી કરી, વસ્તુસ્થિતિ ચોકખા શબ્દોમાં જણાવી છતાં
 સ્વામીજીને તો પોતે આરંભેલ મહાધ્યાનમાંજ રોકાવું ઇંદ
 લાગવાથી જવાની ઇચ્છા ન જ થઈ. સંદેહવાડકે છેલ્લે પૂછ્યું
 કે—ભગવાન જે કોઈ શ્રી સઘની આજ્ઞા ન માને તેને શો
 દંડ દેવો ? સ્વામીએ કહ્યું કે—શ્રી સંઘની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન

કરનારને ' સંઘ બહાર ' કરવો. ઘટે. તરતજ સંદેશધારકે સંઘના નામથી તે આજ્ઞા તેમને લાગુ પાડી. આ સાંભળતાંજ ભગવાન ભદ્રબાહુ સ્વામીના એકપક્ષી વિચાર બદલાયા અને નમ્ર અવાજે બોલ્યા કે—મહાનુભાવ મારી વતી શ્રી સંઘને જણાવજો કે—મારા પ્રત્યે તે તેમ ન કરે. હું અત્રે પણ શાસનનું જ કાર્ય કરી રહેલો છું. જે મારા ત્યાં આવવાથી વણસી જવા સંભવ છે. હવે મને થોડો સમયજ તેમાં બાકી છે; છતાં સંઘની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી અત્રે આવનાર દરેક મુનિને મારો સમય બચાવીને પણ હું વાચના આપી જ્ઞાન શિખવીશ. માટે અભ્યાસ કરી સકે તેવા સાધુગણને અત્રે મોકલી આપે. આ રીતે તેમનું કાર્ય અને આ કાર્ય ઉભય સચવાશે.

શ્રી સંઘને ગુરૂશ્રીનો આ વેળાનો જવાબ યથાર્થ લાગ્યો. તરતજ તળ પાટલીપુત્રમાં વસતા તેમજ સમીપવર્તા પ્રદેશમાં વસતા વિદ્યાના અર્થી સાધુઓને એકત્ર કરીને થોડાજ સમયમાં પાંચસો સાધુના સમુદાયને સ્વામીજી તરફ મોકલી આપ્યો. તેમના આગમનના બીજેજ દિવસથી સ્વામીજીએ સ્વવચન અનુસાર તે સર્વને પોતાના મહા પ્રણિધાનમાંથી સમય બચાવી દિવસમાં સાત વાચના આપવી શરૂ કરી હતી. પ્રારંભમાં તો શિષ્ય પણ ઉત્સાહપૂરિત હોવાથી અભ્યાસમાં ઠીક ઠીક આગળ વધવા લાગ્યો; પણ સમયના જતાં તેમાં મદતા જન્મી મુખ્યતયા તો જ્ઞાનના ક્ષયોપશમના અભાવને લઈને કહો કે તે દેશના હવા-પાણીથી કહો કે પછી પુરતા સમયના અભાવે કહો પણ માત્ર સ્થુલીભદ્ર સિવાયના બધાએ

સાધુઓ જ્ઞાનાર્જનથી કંટાળી પાછા પડ્યા. પૂર્વેનું જ્ઞાન કંઈ સહેલ તો નજી હોય શકે? એમાં બુદ્ધિમાન વિના અન્યનોગજ ન વાગી શકે. સ્વામીજી તો પોતાની સંપૂર્ણ કાળજીથી વાચના આપ્યે જતા હતા અને પ્રજ્ઞાશાળી સ્થુલી-ભદ્રજી પણ દિવસાનુ દિવસ તેનું પાલન કરી ચથાર્થ રીતે સ્વાહુદયમાં સ્થાપન કર્યે જતા હતા. દરમિયાન સ્વામીજીનું કાર્ય પણ પૂર્ણ થયું એટલે તેઓશ્રી વિહાર કરીને પાટલીપુત્ર પધાર્યા.

એક વેળા એવું બન્યું કે શ્રી સ્થુલીભદ્રજીની ખેડેનો કે જેઓ સાધ્વીપણામાં વિચરી રહી હતી, તેઓ સ્વભ્રાતા સ્થુલીભદ્ર મુનિને વંદન કરવા અર્થે સ્વામીજીના સ્થાન આગળ આવી, તેઓશ્રીને વંદન કર્યાબાદ પૂછ્યું કે—પ્રસો ! સ્થુલીભદ્ર મુનિ ક્યા છે? સ્વામીજીએ તો ઉદ્યાનના પાછલા ભાગમાં નિત્ય સ્થુલીભદ્ર બેસતા હતા તે સ્થાન તેમને દેખાડ્યું; એટલે ચક્ષાદિ સાધ્વીઓ તે તરફ ગઈ. આ તરફ મુનિ સ્થુલીભદ્રે દ્વરથી તેમને આવતી જોઈ અધ્યયન કરેલા વિદ્યાનો કંઈ ચમત્કાર દેખાડવા સિંહનું રૂપ ક્યું સાધ્વીગણ તો નજી આવતાં સિંહ જોઈ એકાએક ભયગ્રસ્ત થયો અને એકદમ પાછો ફરી સૂરિજી પાસે જઈ નિવેદન કર્યું—ભગવન! ત્યાં તો એક સિંહ બેઠેલો છે. ખરેખર તે સ્થુલીભદ્રજીને ખાઈ ગયો લાગે છે. સ્વામીજીએ જ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકતાં સ્થુલીભદ્રજીનું કાર્ય આણ્યું; એટલે પુનઃ શાંત ચિત્તે કહ્યું કે હવે જાવ, તમારા ભાઈ સ્થુલીભદ્ર જ બેઠેલા જોશો. તરતજ સાધ્વીજીઓ પાછી

આવીને જુઓ છે તો સ્થુલીભદ્રજીને અધ્યયન કરતાં જોયા વંદના કરી સુખશાતા પૂછી તેઓ સર્વે દુઃક સમયમાં સ્વસ્થાને ગઈ, આ તરફ મુનિ સ્થુલીભદ્ર સમય થતાં વાચના લેવા સ્વામીજી પાસે આવ્યા એટલે તેઓશ્રીએ ગંભીર સ્વરે જણાવ્યું કે—હવેથી વાચના નહીં મળે, કેમકે તે માટે હવે તમે અયોગ્ય ઠર્યા છો. જેથી સાધ્વીઓ સન્મુખ વિદ્યાનો દુરપયોગ કરવાને તમે લલચાયા. શિષ્યે બહુયે ચિનવાણી કરી પણ તે સર્વ નિષ્ફળ નિવડી, આથી તેમને ઘણાંયે પશ્ચાત્તાપ થયો પણ હવે તે શા કામનો ! પોતાનો ગંભીર અપરાધ એટલે એમાં સ્વામીનો પણ શો વાંક ! આ વાતની સકળ સંધને જાણ થતાં તે પણ દિલગીર થયો. એક વેળા કેટલાક ડાહ્યા જનોએ આવા સ્વામીજીને મુનિ સ્થુલીભદ્રનો અપરાધ ક્ષત્તવ્ય કરવા સમજાવ્યા અને પુનઃ પૂર્વની વાચના ચાલુ કરવા વિનંતિ કરી આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે—પાંચસો સાધુઓ પૈકી માત્ર સ્થુલીભદ્રજી યોગ્ય નિવડયા અને તે પણ અધુરા રહે તો આપના પછી શાસનને કોણ દિપાવશે સ્વામીજીએ કહ્યું કે—મહાનુભાવો ! શાસન દીપો યા નહીં તે વાત બાજુ પર રહો બાકી અપાત્રમાં વિદ્યાનું દાન નજ કરવું એવું જ્ઞાનીઓનું કથન છે. ઉદ્દટુ કરવા જતાં શાસ્ત્ર શસ્ત્રરૂપે પરિણમવાનો સંભવ છે. ભવિતવ્યતા એવીજ હશે. તેમ છતાં તમારા આગ્રહથી બાકી રહેલ આર પૂર્વ માત્ર સૂત્રરૂપે શીખવીશ, અર્થથી નહીંજ. અને તે પણ એવી સરતે કે હવે પછીથી મુનિ સ્થુલીભદ્રે પણ તે આર પૂવા સૂત્રરૂપે પણ અન્યને ન શીખવવા.

ત્યારપછી આચાર્ય શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીએ સ્થુલીભદ્રને બાકી રહેલા ચાર પૂર્વો માત્ર સૂત્રરૂપે શીખવ્યા. અને પોતાની પાટ ઉપર તેને સ્થાપન કર્યા. મુનિ સ્થુલીભદ્રજીએ પણ ગુરુ આજ્ઞાનું યથાર્થ પાલન કરી જૈન ધર્મનો વિજયવાવટો ભરત-ખંડ ઉપર ફરકાવ્યો. તેમને આર્ય મહાગિરિ અને આર્યસુહ-સ્તિ આદિ ધુર ધર શિષ્યો થયા હતા. માનભદ્ર અને રથકારે પણ તેમના પાસે દીક્ષા લેઈ આત્મકલ્યાણ સાધ્યું હતું.



ખાસ શાળાઓ માટે—

દેવસીરામ પ્રતિકંભણ સૂત્ર—સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ સાથે, સારા કાગળ, મોટા અક્ષર. ૦-૩-૦ સો નકલના રૂ ૧૫)

પંચપ્રતિકંભણ સૂત્ર—સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ સાથે, મોટા અક્ષર, શુદ્ધ, અને સારા કાગળ, પાકું બાઈડીંગ છતાં કિ. ૦-૮-૦ સો નકલના રૂ ૪૫)

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર—લાવનગર.

ઉપસંહાર.

મંત્રીશ્વર શ્રીયક પણ હવે પાછલી વયમાં પ્રવેશ કરી ચુકેલ છે. પુત્ર શ્રીધર પુખ્ત ઉમરનો થયો છે. માતાપિતાના સુભ સંસ્કારથી જન્મથીજ તેની બુદ્ધિમતા અલૌકિક છે. વળી અભ્યાસથી તેમાં વૃદ્ધિ થતાં સોનું. અને સુગંધ મળ્યા જેવું થયું છે. મંત્રીના મનમાં વહીલ બંધુનું અથવા તો પ્રિય ભગનિઓનું અનુકરણ કરવાનો વિચાર ઉદભવે છે. તેમાં આહારઅર્થે પધારેલાં સાખીશ્રી યક્ષાની પુષ્ટિજનક પ્રેરણા મળતાં દંપતીવર્ગે શ્રીધર કુમારના શીરે ગૃહભાર આરોપી આ અનિત્ય સંસાર જાળમાંથી મુક્ત થઈ જવાનો નિર્ણય કરી લીધો છે.

પાટલીપુત્રના રાજભાગે થઈ ગંગાના કિનારા તરફ એક મનુષ્ય હદ બહાર હરખાતો હરખાતો અને કંઈક ગણગણતો આવ્યો જાય છે. તે કોઈ મહાન્ કાર્યની સાધના અર્થે નિકળ્યો હોય તેમ તેની ચેષ્ટા ઉપરથી જણાય છે. વાચક! આલો, આપણે પણ તેની પાછળ ગુપ્ત રહી સાંભળીએ કે તે શું બકે છે? ‘આજે તે કોશ્યાની ખખર લઈ નાંખું છું. નારીજાતિ ! અને તેમાં પણ વેશ્યા પુત્રી ! તેની તે આટલી બધી પ્રશંસા હોયજ શી રીતે ? અને તે પણ આ ડાહી માના દીકરા ગણાતા વણિક વર્ગના મુખે ? ખરેખર આતો નેવાના પાણી ચોભે ચડે છે ? નહિંતો મારા જેવા રથકારને આટલી જહેમત

ઉઠાવવાનું પ્રયોજન પણ શું હોય ! કંઈ ફિક્કર નહિં મોંડનત
 તો પડી પણ ખેડો પાર થયો. રાજાજી મારી આતુરી જોઈ
 પ્રસન્ન થયા એજ મહારા અહોભાગ્ય ! આ આણું કાર્ય
 પાર પડે તો માતા ભવાનીને જરૂર સાડું નૈવેદ્ય ચડાવીશ. આલ
 જીવડા ! કામે લાગ. રાજાની પ્રસન્નતા મેળવી એટલે હવે
 ઓછી જ તેનાથી ના કહેવાય તેમ છે ? રાજાનો ખગાર
 ખાનારી તે રાજાના જ મોકલેલા મનુષ્યનું અપમાન કરવાની
 હામ ભીડે ખરી ? પણ આ બધા તરંગો શા માટે ? મારી
 કળાથીજ તેણીને રીઝવી, તેનું મન ખીગળાવી દઉં તો જ હું
 ખરો ? ” આમ તરંગમાળામાં વિહાર કરતો તે રથકાર
 કોશ્યાના આવાસ સમીપ આવી પહોંચ્યો. ઈંજિતાકારથી કોશ્યા
 પણ સમજી ચુકી છે તે રાજેશ્વરનો પ્રીતિપાત્ર બનીને આવેલ
 છે એટલે ઘટતી આગતા-સ્વાગતા સાચવી તેને ગાદી પર
 સ્થાન આપ્યું રથકારનું મન તો અટપટ સ્વકળા દર્શાવી
 તેણીને અનુરકત બનાવી લેવાના વિચારમાં રમણ કરી રહ્યું
 હતું એટલે તરત જ તેણે પોતાના ભાથામાંથી બાણ કઢાડી,
 સામે રહેલા આચર્યશ્રની એક આરી રીતે પશ્ચિમ યોગેશ્વરી
 ડાળી પર ફેંક્યું જે તેમાં દ્રઢતાથી ચોંટી ગયું. ન્યારબાદ
 કેમશઃ તે બાણને છેડે બીજું અને બીજામાં ત્રીજું એમ
 બાણોની શ્રેણી રચી ગવાશ આગળ બેઠા બેઠા ને આચર્યશ્રની
 હાથ લીધી અને ચુંદરી કોશ્યાના મુખ આગળ ધરી, કોશ્યા
 પણ કળાનો ઉત્તર કળાથી વાગવામાં બદ્ધ પરિકર અર્ધ બેઠી
 હતી. તરતજ દાસીદ્વારા ચિત્રમાળાના મધ્ય પ્રદેશમાં અચ્ચ-

વનો ઢગલો કરાવ્યો. તેના ઉપર વચમાં સોય ખોસી, તેમા પુષ્પ ભરાવ્યું અને તે ઉપર અદ્ધર રહી નાચ કરવા લાગી, તેણીએ એવું તો દક્ષતાપૂર્વક નૃત્ય કર્યું કે નીચે રહેલી એક પણ ચીજ સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ નહીં અને નૃત્યકળામાં જરાપણ ક્ષતિ પહોંચી નહિં. રથકાર તો આ જોઈ અવાક બની ગયો. પોતાની કળા આગળ કોશ્યાની કળા ઘણે દરજ્જે ચડીઆતી લાગી અને જ્યારે કોશ્યાના મોહક મુંખાવિંદમાંથી નીચેની પંક્તિઓ બહાર આવી ત્યારે તો તે આશ્ચર્યની ટોચે પહોંચી ગયો—

‘ નથી દુષ્કર આમ્નલુબ્ધનું તોડવું,
 નથી દુષ્કર સરસવ પર નાચવું;
 દુષ્કર દુષ્કર કાર્ય એક છે એહવું,
 મત્રી પુત્ર સ્થુલીભદ્રે જે આચર્યું;

બસ, માત્ર એકજ ગાથા અને તે ઉપરથી પોતાની જીવન-શ્રેણીનો ટુંક ઇતિહાસ સમજાવતાં રથકારના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. તેના માયા-તૃણાદિથી પડેલો દૂર થતાં— પોતે કદપેલી ધારણા અસત્ય ઠરતાં તે ઝંખવાણો પડી ગયો. અને શરમિંદો થઈ ક્ષમા ચાચી તુર્ત પાછો ફર્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આતે પૈસાની પિપાસુ ભામિની કે વીર કામિની ?

ખરેખર ! આ કોશ્યાનો માતૃવેપાર વેશ્યાનો છતાં ખરે-ખર તેમાંથી આ વીરાંગના અથવા તો વીર રમણી પાકી છે. સતિ ધારિણીને યાદ કરાવે તેવી છે. ખરેખર પત્નિ તો સ્થુ-

લીલદ્રની એટલે તેણીમાં આ વિના બીજા ગુણો ઘટેજ ક્યાંથી રથુલીલદ્રની પ્રજ્ઞાને પણ ધન્ય છે કે જેણે પંકમાંથી રત્ન શોધી કહાડયું ! બાકી રત્નાકરમાંથી રત્નો કાઢવાં એમાં વધુ આશ્ચર્ય શુ છે ? હવે તે મહાત્માનો જ પીછો પકડું કે જેથી આ ભવની ભ્રમણા ટળે. અહીં એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર નથી કે માનભદ્રની સાથે જે રથકારે દીક્ષા લીધી હતી. તેજ આ મહાશય છે. . .

શ્રીયકે પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી તો ખરી; છતાં તેનાથી તપ થઈ શકતો નથી. સાધુ-જીવનમાં તપતો પગલે પગલે કરવો રહ્યો. વળી સ સાર તાપથી નિર્વેદ પામી કર્મ રિપુ ઉપર જય મેળવવા માટે તો મુનિ ઉચિત સ્વાંગ ધર્યો અર્થાત મોહ-રાજ સામા શસ્ત્રો સજી સમરક્ષેત્ર પર કદમ કર્યા. હવે સુખશિ-લીઆ જીવનની સ્મૃતિ શા માટે ? એક વેળા સાધ્વી યક્ષાએ મુનિ શ્રીયકનો ઉપવાસ કરાવ્યો. મુનિ શ્રીયકનો પણ ધર્મક-થામાં દિવસ તો પૂર્ણ થઈ ગયો. પણ નિશાએ અતિ પીડા થવા લાગી. તૃષા અતિ અસહ્ય થઈ પડી અને આયુષ્યનો અત આવી રહેલ હોવાથી કાળધર્મને પામ્યા. પ્રાતઃકાળમાં એ વાત સાધ્વી યક્ષના જાણવામાં આવતાં તેમને ચોક્કસ લાગ્યું કે ‘ મેં અતિ આગ્રહથી ઉપવાસ કરાવ્યો તેથીજ આમ બન્યું; એટલે મને મુનિ હત્યાનું પાપ લાગ્યું ’ એ વિચારથી તે આક્રુણ વ્યાક્રુણ બની ગયાં. આહારાદિ વિષયમાં કે સ્વક્રિયા કલાપમાં તેમને જરા પણ રતી ન થઈ. ગુરૂશ્રીએ બહુ બહુ શાંતવન આજીયુ છતાં કેમે કરી આત્મ હૃદયને શાંતિ

ન મળી. આખરે શ્રી સકળ સંઘે કાયોત્સર્ગ
આરાધન કર્યું અને તેમની મારફતે સાધ્વ
દેહલેખમાં જઈ શ્રીસીમંધર પ્રભુને સ્વ
વિષેની બાબત પૂછી આવ્યા. પ્રભુશ્રીએ તે
કર્યો ત્યારેજ તેમને શાતા વળી. બ્રાતૃવત
હૃદય તે આનું નામ !

શ્રાવિકા કોશ્યા પણ ઉત્તમ પ્રકારે
પાલન કરી, પતિવ્રત ધર્મ ઉમદા પ્રકારે
સેવન કરી સુગતિનું ભાજન બની ? સ્થુલીભક્ત
તેણીને તો મહાન્ લાભ થયો. વેશ્યા જેવ
જન્મ થવા છતાં સુખચેન સાથે આત્મહિ
મળ્યો. એમાં પૂર્વ પુણ્યનો ઉદયજ કહી શક
બનેજ શી રીતે ? વળી તેના જીવનમાંથી
નિકળે છે કે કુળમાં પણ કર્મવશાત આ
જઈ ચડે છે માટે કુળનો ગર્વ કદિ પણ ન
કુળમાં જન્મ માત્રથી તિરસ્કાર પણ ન

સમાપ્ત.

કલિક ઉદ્યોગ જૂથ

(૧)
કેટલાકને મન અમે વિજળી
શક્તિના પ્રણેતા છીએ; તો કેટલાક
વળી અમને કાપડ-ઉદ્યોગના નિષ્ણાત કહે
છે. કેટલાક અમને ખાણ ઉદ્યોગના સહાસવીરો
તરીકે ઓળખે છે. સિમેન્ટ ઉદ્યોગ સાથે દીર્ઘકાળથી અમે
સકળાયેલા છીએ એ સારી રીતે સુવિદિત છે. નવા ધજનેરી
ઉદ્યોગ ઘટકો-વિદ્યુત ભટ્ટી-ઉત્પાદન ને-વિકાસની નવી દિશાઓ
ખોલી અને વિકસાવી છે. (નિકાસ સહિત) વિતરણ અને વિક્રય અમારી
મહત્વપૂર્ણ સિદ્ધિ છે. વહાણવટી ઉદ્યોગ સાથેના સંપર્કો પણ દીર્ઘકાલીન
છે. નવા ને નવા ક્ષેત્રોમાં વિકાસનું સાતત્ય એ અમારી નેમ છે.

ક્રિલિક નિકસન લીમીટેડ

સુતરાઉ કાપડ * મેન્ગેનીઝ * કોલસો
(સિમેન્ટ * પોર્ટલેન્ડ અને સફેદ *
અન્નિયરીંગ * વહાણવટી *
આયાત * નિકાસ *
સામાન્ય વિમો.

‘ક્રિલિક હાઉસ’

હોમ સ્ટ્રીટ, ફાઈ.

મુખ્ય-૧.